





# تہذیب خراسان

مصنفہ

عالمجناب مستطاب فخرالحج والوزار حاجی نواب

محمد مسعود الحسن صاحب کربلائی و مشہدی

تعلقہ دار ریاست اصغر آباد ضلع علیگڑھ

درمطبع اشنا عیشی دہلی

باہتمام سید حیدر حسین ندوی اوسطی طبع شد

# فہرست مضامین نئی زبان



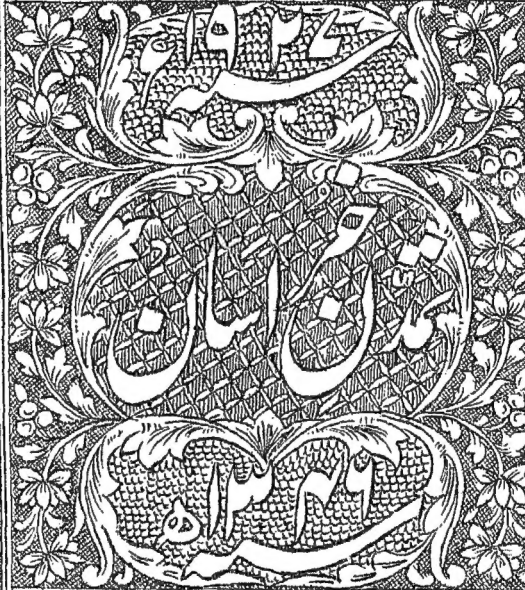
صفحہ نمبر	خلاصہ مضمون	صفحہ نمبر	خلاصہ مضمون	صفحہ نمبر
۱۰۸	گالاج	۱۶	حصہ اول دیباچہ	۱
۱۱۰	کائنات سرے	۱۷	مشہد مقدس	۲
۱۱۱	مشہد کے مختصر حالات	۱۸	مشہد کی قداست	۳
۱۲۱	مشہد کا محرم	۲۶	ملک خراسان میں رون کے آئینہ کاسب	۴
۱۳۶	حصہ سوم۔ ایرانیوں کا مذہب	۲۹	حضرت کی مدینہ خراسان کو ہجرت	۵
۱۳۹	ایرانیوں کا لباس	۴۱	بنائے حرم و جوارثات حرم	۶
۱۴۰	مشہد کی پیداوار	۴۹	روسی گولہ باری	۷
۱۴۲	اہل مشہد کی غذا	۶۶	موجودہ روضہ رضوی	۸
۱۴۵	مکانات و طریقہ رہائش	۷۱	مسجد گوہر شاد	۹
۱۴۸	خانہ اسے خراسان	۷۳	مشہد اور دکن کی دیگر زیارات	۱۰
۱۵۰	بچوں کی پرورش کا طریقہ	۸۳	ادقاف آستانہ رضوی	۱۱
۱۵۱	تجیز و تکفین	۹۶	حصہ دوم۔ مشہد کا جغرافیہ	۱۲
۱۵۲	مشہد کے راستے	۹۷	مشہد کے محلات و کوچہ و بازار	۱۳
۱۵۵	ایرانی بیابان	۹۹	مدارس مشہد مقدس	۱۴
۰	— (۰) —	۱۰۵	حمام	۱۵



محمد مسعود الحسن، صاحب کربلائی مشہدی رئیس اصغر آباد

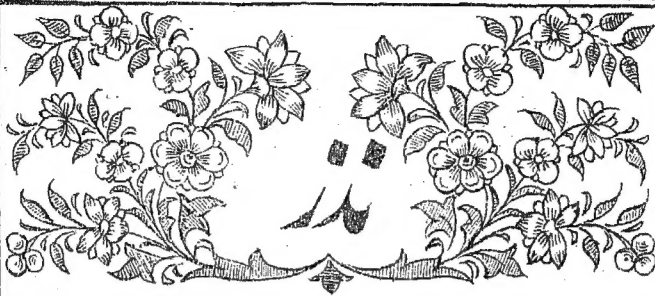


قال رسول الله صلى الله عليه وآله  
 ما من عبد قطعت يده عن  
 ما يحب الله ورسوله حتى  
 يسهل الله له كل شئ



مصنفه فخر الحاج والزوارع البنيان  
 كرميلى وشهدى بئس اسفرا باد ضلع ميكنده

مطبع سائى بام  
 مطبع سائى بام  
 مطبع سائى بام



میں اپنی اس ناچیز تالیف کو شہنشاہِ دو جہان مالکِ ارض و سما  
 امام عصر و الزمان عجل فرجہ کی خدمتِ عالی میں پیش کرتا ہوا عرض پرداز ہوں  
 کہ شاہامیری حاضری اور آستانہ بوسی کی حقیر خدمت کو شرف قبولیت مرحمت  
 فرما کر مجھ پر اور میری اس ناچیز تالیف پر ایک نظرِ لطف و کرم ہو جائے تاکہ یہ  
 ذرہ خاک دنیا و آخرت میں تیرا عظم ہو کر چمکے :  
 ۱۷۷۳۱ شہناچہ عجب گریہ نواز نگہ دارا

کلبِ آستانہ  
 محمد و آل محمد  
 مسعود



۱۷۷۳۱

MS. 60-2102

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE67731

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# دیباچہ

اسلامی نقطہ خیال سے اس امر میں کسی طرح کا شک اور شبہ نہیں کہ حدیث کلی مولود  
بولد علی فطرۃ الاسلام ایک صحیح اور معتبر حدیث ہے اور اسی وجہ سے حقیقی اسلام فطرت اللہ  
کہلاتا ہے اور فطرۃ اللہ اللہ فی فطر الناس جمیعاً کا مصداق حقیقی یہی اسلام ہے کہ جسکی  
تبلیغ کے واسطے جناب رسالت مبعوث برسات کئے گئے تھے۔ قدرت نے اشراف المخلوقات  
میں ضرور ایک ایسا مادہ و ولایت فرمایا ہے کہ اگر موانع اور دیگر اسباب خارجی انسان کو پیش  
نہ آئیں اور محض فطرت اللہ پر انسان کو چھوڑ دیا جائے تو یقیناً مذہبِ حق اسلام کو  
اختیار کرنے میں دیر بے نیس کر سکتا۔ بلکہ ہمیشہ اسلامی احکام کی پابندی انسان کے  
واسطے باعثِ فخر و مباهات ثابت ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی جبکہ اسلام تنزل کی



حالت میں دکھائی دیتا ہے اور مسلمان انتہائی پستی پر پہنچ گئے ہیں۔ مذہب اسلام روئے  
اپنے اعداد و شمار میں مستحکم اضافہ کرتا ہوا نظر آتا ہے دنیا کی دیگر اقوام باوجودیکہ  
اپنے اپنے مذاہب کی اشاعت میں سرگوشیوں کو ششیں کر رہی ہیں۔ لیکن چونکہ ان کے مذہب  
کی بنا فطرۃ اللہ پر قائم نہیں ہوئی ہے اس لئے ان میں نہ تو اسلام جیسی ترقی ہی  
دکھلائی دیتی ہے اور نہ حقیقی اخلاق کی ضیاء قلب کو روشن اور منور کرتی ہے۔ محققین  
یورپ اپنی قابل قدر تحقیقات کے ذریعہ سے اسی نتیجہ پر آخر میں پہنچے ہیں کہ ان کے بآواز  
دل اس امر کا اعلان کر دیا ہے کہ اسلام کی روز افزوں ترقی کا راز محض اسکی فطرتی  
تعلیم میں مضمر ہے چونکہ اسکی تعلیم فطرۃ اللہ کے موافق ہے اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ مغرب  
وہ زمانہ آیا چاہتا ہے کہ مذہب اسلام کی عالمگیر و تمام دین کے مذاہب کو ہارے جائے گی  
اور آخر میں سوائے مذہب اسلام کے کوئی دوسرا مذہب دنیا میں فطرۃ آئے گا۔ فتح مکہ کے  
بعد اسلام کا اس قدر تیزی کے ساتھ ترقی کرنا اور عرب کے ان پرٹھ اور جاہل قبیلوں کو اپنا مطیع  
اور گردیدہ بنا لینا اسی فطرت الہی کا ایک دینی کرشمہ تھا اور ہی عرب جو مدوں سے اسلام کے  
مقابلہ میں مخالفانہ اور جارحانہ کارروائیاں کر رہے تھے۔ بعد فتح متحدہ اسلام کے ہر قدر  
گردیدہ ہوئے کہ قحط سے عرصہ کے اندر تمام جزیرۃ العرب میں اسلامی ڈھکے بچے لگا اور سوا  
اسلام کے دوسرے مذاہب کا نام و نشان تک باقی نہ رہا۔ بیشک ملک کی آب و ہوا اور  
اسباب خارجی اور دیگر عوامل ایسے امور ہیں کہ تنگی وجہ سے انسان حقیقی اسلام اور فطرتی  
قواعد کی پابندی سے اپنی ذات کے آزاد کرنے کی کوشش کر سکتا ہے۔ لیکن قدرت نے  
جن افراد کے شامل حال اپنی توفیقات کو فرما دیا ہے وہ افراد ایک لمحہ کے واسطے بھی

فطرت الہی سے غافل نہیں رہ سکتے۔ فطرت کے علاوہ سب سے بڑی چیز جسکے بغیر انسانیت کا جوہر سمجھنا چاہیئے صحبت یا سوسائٹی ہے۔

صحبتِ صالح ترا صالح کند      صحبتِ طالح ترا طالح کند

ایک نہایت سچا اور صحیح مقولہ ہے۔ بیشک نیک اور بااخلاق انسان بھی صحبت سے اچھے آداب اور اخلاق انسان میں پیدا ہو جاتے ہیں اور بُری صحبتوں کے اثرات ہمیشہ انسان کی عادات اور اخلاق کو بگاڑ دیتے ہیں۔ اسی وجہ سے بزرگان قوم نے مدرس اور تعلیم گاہوں کی بنیادیں قومی بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے ملحد کی ہیں تاکہ ان مقامات میں درس اور تدریس کے علاوہ اچھے اور نیک استاد بھی فائدہ حاصل کر نیک موقع قوم کے ہونہا بچوں کو ملتا رہے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جن اخلاقیات اور روحانیت اساتذہ آراستہ ہوتے ہیں۔ کچھ زمانہ کے بعد وہی فضائل اور اخلاقِ متعلین میں ظاہر ہونے لگتے ہیں اور وہ متعلین ان اخلاق کے ایسے مجسم بن جاتے ہیں کہ پھر ملک کی خارجی ہوئیں اور بزرگ انسانوں کے محبتیں ان کے قلب و باغ پر بالکل اثر پیدا نہیں کر سکتیں۔ اور جس طرح کہ صفات اور شفاف آئینہ سے میلاد اور سکدر پانی گزر جاتا ہے اور اس آئینہ کی آب و تاب اور صفائی میں کچھ بھی تغیر پیدا نہیں ہوتا اسی طرح بد عادات اور بُری سوسائٹی کے اثرات اور آئینہ قلبی میں کہ جسکی جلا راقوال آئندہ وصفتِ معصوم سے کی گئی ہو اپنا کوئی اثر پیدا نہیں کر سکتے اور نہ کسی قلب میں کسی طرح کا نگہ واقع ہو سکتا ہے۔ دنیا میں ہم ہمارے اپنا اثر انسان کے قلب میں پیدا کر کے خون کو زہر پلانا دیتی ہیں۔ لیکن یہ اثرات انہیں قلوب میں پیدا ہوتے ہیں کہ جن میں اس زہر کے قبول کرنے کی استعداد باقی رہتی ہے اور چونکہ حضراتِ معصومین

کے اقوال اور ان کی صحبتوں کے اثرات کے انسانی قلوب میں روحانیت پیدا ہوتی ہے اور اس میں اس قسم کی قابلیت باقی نہیں رہتی کہ وہ ملک کی زہریلی ہواؤں کو منتشر ہو سکیں اسی لئے وہ ہمیشہ ہر طرح سے پاک اور صاف رہتے ہیں اور کسی بُری صحبت اور سوسائٹی کا ان قلوب پر مطلق اثر نہیں پڑ سکتا۔ ائمہ علیہم السلام کے اصحاب کی اخلاقی جراتیں اور ان کی بے مثال تہمتیں اور زبردست سلطنتوں سے مقابلہ یہ سب ایسے امور ہیں کہ جہکی موجودگی میں کوئی شخص بھی بغیر اقرار کئے نہیں ہو سکتا کہ یہ تمام باتیں انہیں حضرات کے اقوال اعمال سے اخذ کی گئی تھیں اور یہ اُسی صحبت مبارک کا اثر تھا کہ باوجودیکہ سلطنتیں مذہب حقہ کی سخت ترین دشمن تھیں لیکن صحابہ کرام نے ان تمام سلطنتوں کا مقابلہ کیا اور اپنے نفس کو سخت مصائب و آلام میں مبتلا کیا۔ لیکن جس جل جلالہ سے تک کر لیا تھا اس کو اپنے ہاتھ سے کسی وقت میں بھی نہ چھوڑا حقیقت میں ائمہ علیہم السلام کی خدمت میں حاضر ہونا اور ان حضرات کی زیارت سے مشرف ہونا یہ سب ایسے امور ہیں کہ جن سے آئینہ قلب پر جلا ہوتی ہے اور ایمانی قوتوں کا استحکام اس حد تک ہو جاتا ہے کہ کوئی زبردست سی زبردست طاقت بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے اور نہ کوئی زہریلی ہوا اس میں نفوذ کر سکتی ہے اور یہ امر بھی ظاہر ہے کہ بنی نوع انسانی کو جس طرح سے کہ عالم اجسام میں ہدایت کئے سبق ملنے رہتے ہیں اسی طرح عالم ارواح میں وہ ہدایت کاملہ و نامتہ سے مستفیض ہوتے رہتے ہیں اور جس طرح کہ عالم ظاہری میں شیعہ ہدایت روشن رہتی تھی اسی طرح نور ہدایت عالم باطنی میں قلوب مومنین روشن اور شہرے رہتے رہتے ہیں۔ اسی لئے جناب سالت آپ بھی گروہ مومنین کو ان بھارت

کی زیارت کرنے کی تحریریں دلائی تاکہ مومنین ہمیشہ ان فیوض و برکات سے جو کہ ذاتِ  
محدوم سے مخصوص ہوتے ہیں تمتع ہوتے رہیں۔ اور اس صحبتِ مبارک کے اثرات و  
طبائع میں ایسی بہت اور ہتھال پیدا ہو جائے کہ جو مثلِ عظیم الشان پہاڑ کے مستحکم ہو  
اور عالم کی زہریلی ہوائیں اور ضلالت کی مہلادہار بارشیں اس ایمانی ہتھال میں کسی  
قسم کا ترنزل پیدا نہ کر سکیں اسی لئے تو جناب رسالت آئے ارشاد فرمایا من زاد علی رضا کی  
بطوس کا نماز ادبیت اللہ سبعین مرۃ یعنی جس شخص نے میرے فرزند علی رضا کی  
طوس میں زیارت کی تو اس نے گویا خانہ کعبہ کی ستر مرتبہ زیارت کی۔

خود جناب امام رضا علیہ السلام نے ارشاد فرمایا ہے من زادنی علی بعدد اسری و مزی  
ایتہ یوم القیامۃ فی ثلاث مواطن حتی اخلصہ من اھوالھا اذ تطاؤا الکتب  
یمیناً و شمالاً و عند الصراط و عند المیزان۔ یعنی فرمایا جناب امام رضا علیہ السلام  
نے کہ جس شخص نے باوجود میرے مزار کے بعید ہونے کے میری زیارت کی تو میں بروز قیامت  
تین مقام پر اسکو نجات دلاؤں گا ایک قلعہ کربت کو وقت دوسرے صراط اور میزان  
کے پاس۔ دوسری حدیث میں ارشاد فرمایا ہے من زادنی فی ثلاث البقعة کانت  
من زاد رسول اللہ یعنی جو شخص کہ میری زیارت کے مشرف ہوا تو اسکا ثواب ایسا ہو گیا  
کہ رسول اللہ کی زیارت کے ثواب حاصل ہوتا ہے۔ قال سئل ابا جعفر محمد بن الجواد  
ما لمن زاد الدن علیہ السلام بخواسان فقال الجنة واللجنة واللجنة واللجنة  
یعنی جبکہ حضرت جواد علیہ السلام سے ثواب زیارت امام رضا علیہ السلام کے متعلق دریافت  
کیا گیا۔ تو آپ نے فرمایا کہ والد اس کی جزا جنت ہے۔ والد اس کی جزا جنت ہے عن الامام علی بن

الرضا عليه السلام انه قال بخراسان بقعة ياتي عليهما زمان نصير مختلف  
 الملكة فلا يزال فوج يغزل من السماء وفوج يصعد الى ان يفتح في الصور فتقبل  
 له يا ابن رسول الله اتي بقعة هذه قال هي بادض طوس وهي روضة من رياض  
 الجنة ومن زارني في تلك البقعة كان كمن زار رسول الله صلى الله عليه وآله  
 كتب الله ثواب الف حجة مبرورة والعمرة مقبولة وكنت انا واباى شفاة  
 يوم القيامة يعني فرما يا جناب امام رضا عليه السلام في ملك خراسان بين ابي بقعة  
 ہے کہ جس آئینہ زمانہ میں آندو شد ملائکہ ہوا کرے گی اور قیامت تک برابر ایک  
 فوج ملائکہ کی آسمان سے زیارت کے واسطے نازل ہوا کرے گی اور دوسری فوج  
 زیارت سے فارغ ہو کر آسمان کی طرف صعود کیا کرے گی لوگوں نے دریافت کیا  
 کہ ابن رسول اللہ وہ کون سا بقعہ ہے فرمایا وہ ارض طوس ہے اور وہ ریاض  
 جنت کا ایک باغ ہے جس شخص نے میری زیارت اس بقعہ مبارکہ میں کی اس نے گویا  
 رسول اللہ کی زیارت کی اور خداوند عالم میرے زائر کے حق میں ایک ہزار حج مائے  
 مبرورہ اور ایک ہزار عمرہ مائے مقبولہ کا ثواب مرح فرمایا اور میرے آباء طاہرین  
 بروقت قیامت اس کے شفیع ہوں گے موی محمد ابن سلیمان سئلت ابا جعفر  
 الجواد علیہ السلام عن رجل حج حجة الاسلام ثم اتى الى المدينة فسلم على النبي  
 صلى الله عليه وآله ثم اتى اباك امير المؤمنين عليه السلام عارفا بحقه  
 فسلم عليه ثم اتى ابا عبد الله الحسين فسلم ثم اتى الى بغداد فسلم على ابي الحسن  
 موسى عليه السلام ثم انصرف الى بلاده فمات فمات به فاما افضل الحج ايضا

امیر خراج الی خراسان الی زیارۃ ابیک فقال بل یاتی زیارۃ ابی - یعنی رویت  
 کیا ہے محمد بن سلیمان نے وہ کہتے ہیں کہ میں نے سوال کیا امام محمد تقی علیہ السلام سے اس شخص  
 کے بارے میں کہ جو حجۃ الاسلام کے فرائض کو ادا کر کے مدینہ منورہ میں زیارت راتہا رات  
 شرف ہوا اس کے بعد زیارت امیر المومنین سے فراغت حاصل کر کے ابی عبد اللہ الحسین کی  
 زیارت شرف یاب ہوا - پھر بغداد میں آنکو حضرت موسیٰ کاظم کی زیارت کی اور اس پر مکان  
 کو وہیں چلا گیا - آئندہ سال خداوند عالم نے اسکو پھر ایسی ثروت عطا فرمائی کہ وہ دو ہا  
 حج ادا کر سکے تو آیا حج کرنا اسکے لئے افضل ہے یا زیارت امام رضا علیہ السلام بجالانا  
 افضل ہے - ارشاد فرمایا کہ اسکو چاہئے کہ میرے باپ کی زیارت بجالائے عن علی  
 ابن مہزیار قال قلت لابن جعفر یعنی محمد بن علی رضا جلت ذلک زیارۃ رضا  
 افضل ام زیارۃ ابی عبد اللہ الحسین علیہ السلام قال زیارۃ ابی افضل  
 وذالک ان ابی عبد اللہ یزورہ کل الناس وابی صلوات اللہ علیہ لا  
 یزورہ الا الخوفا من الشیعہ علی ابن ہزیر بیان کرتے ہیں کہ میں نے حضرت  
 امام محمد تقی علیہ السلام سے عرض کیا کہ یا حضرت میرے ماں باپ آپ پر شرف اہوں  
 یہ تو فرمائیے کہ زیارت امام رضا علیہ السلام بجالانا افضل ہو - یا زیارت ابی عبد اللہ -  
 علیہ السلام کرنا - حضرت نے ارشاد فرمایا کہ میرے باپ کی زیارت بجالانا افضل ہو اس لئے  
 کہ ابی عبد اللہ الحسین کی زیارت سے تو اکثر مومنین شرف ہوتے ہیں اور میرے باپ کی زیارت  
 سے تو اس شخص شیعہ کو کئی دوسرا نہیں بجالاتا فی التہذیب عن سلیمان ابن یحیی المساذنی  
 عن ابی الحسن موسیٰ علیہ السلام قال من تہادقہ ولدی کان عند اللہ

کسبعین الف حجة قال، قال ومن بات ليلة عنده كان كن زارا لله  
 في عرشه فقلت كن نرا الله في عرشه قال اذا كان يوم القيامة كان على  
 الله عز وجل اربعة من الاولين فنوح و ابراهيم وموسى وعيسى وما  
 الاخرين محمد وعلي والحين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين - سليمان  
 ابن يحيى مازنى في حضرت ام موسى عليه السلام سے روایت کی ہے کہ فرمایا ان حضرت نے  
 کہ جو شخص میرے فرزند علی رضا کی زیارت سے شرف ہوا اسکا ثواب حق تعالیٰ کے  
 نزدیک تیرا ہے حج کی برابر ہے اور جو شخص شب کو وہاں قیام بھی کرے تو اس نے  
 گویا خداوند عالم کی زیارت عرش خدایہ کی راوی نے استغاثا عرض کیا کہ کیا حضرت  
 رضا علیہ السلام کی زیارت کا اس قدر ثواب ہوتا ہے کہ گویا اس نے خداوند عالم کی  
 عرش پر زیارت کی فرمایا کہ بروز قیامت چار شخصوں کو اولین میں سے اور چار کو آخرین  
 میں سے عرش پر جگہ دیجائے گی۔ اولین میں سے تو حضرت نوح حضرت ابراہیم حضرت  
 موسیٰ اور حضرت عیسیٰ علیہم السلام ہیں اور آخرین میں جناب سالتاب اور حضرت علی  
 ابن ابیطالب اور حسن و حسین فرزندان رسول خدا ہیں قال الصادق علیہ السلام  
 يقتل جفد فی بارض خراسان فی مدینة یقال لها طوس من نرا یدیه فہما عارفا  
 بحجة اخذتہ بیدی یوم القیامة فادخلتہ الجنة وان کان من اهل الکبائر  
 قلت جعلت فداک وما عرفان حقه قال تعلم انه امام مفترض الطاعة شہید  
 من نرا عارفا بحجة اعطاه الله تعالیٰ اجر سبعین الف شہید من استشهد  
 باین یدی رسول الله صلی الله علیہ والہ علی حقیقته یعنی فرمایا جناب امام جعفر صادق

علیہ السلام نے کہ میرا ایک پارہ جگر ارض خراسان کے شہر طوس میں نقل کیا جائے گا اور جو شخص اس ارض مقدس میں میرے اس پارہ جگر کے حق کا عارف ہو کر زیارت کرے گا تو بروز قیامت میں خود اس شخص کا ہاتھ پکڑ کر اسکو جنت میں داخل کروں گا اگرچہ وہ اہل کبار سے ہو۔ راوی نے عرض کیا کہ میرے ماں باپ آپ پر فدا ہیں عرفان حق سے کیا مراد ہو ارشاد فرمایا کہ وہ اس امر کا اقرار کرتا ہو کہ وہ حضرت امام مفضل الطاعنہ اور شہید راہ خدا ہیں۔ اور جس نے اس قرار کے ساتھ میرے اس فرزند کی زیارت کی تو خداوند عالم ان ستر ہزار شہداء راہ خدا کی برابر ثواب عطا فرمائے گا کہ جو حضرت رسالتؐ کے ہمراہ درجہ شہادت پر فائز ہوئے ہوں۔

ماوی عن الصادق جعفر عن ابائہ علیہ السلام عن امیر المؤمنین علی ابن ابیطالب قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم من یستد فی بضعة منی بارض خراسان لا یزورہا مومن الا وجب اللہ عز وجل لہ الجنة و حرم جسدہ علی النار و ایت کی امام جعفر صادق علیہ السلام نے اپنے آباؤ اجداد سے اور انھوں نے جناب امیر المؤمنین علیہ السلام سے اور انھوں نے جناب رسالتؐ کے نسب یا جناب رسالتؐ نے کہ میرا ایک پارہ جگر ارض خراسان میں مدفون ہوگا۔ ادا جو مومن اس کی زیارت کرے گا تو خداوند عالم بہشت جنم سرشت کو اس پر واجب فرمائے گا اور آتش جنم اس پر حرام ہو جائے گی۔ ان احادیث سے جو کچھ کہ فضائل زیارت امام رضا علیہ السلام کے معلوم ہوتے ہیں وہ کسی واقعہ خمیر پر پوشیدہ نہیں اور نہ شخص اس امر کو اچھی طرح سے جانتا ہو کہ الدال علی الخیر کفایا علیہ ایک نہایت سچا اور



سلم مقولہ ہے اور امور خیر کی طرف دلالت کرنے والے کو بھی وہی ثواب عطا ہوتا ہے کہ جو امور خیر کے بجالانے والے کے واسطے معین کیا گیا ہے صرف فرق یہ ہوتا ہے کہ دو ضروری مقامات کے پہنچنے والے زائرین اپنی حیات میں زیادہ سے زیادہ دو چار مرتبہ زیارت مبارک سے شرف ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس راستہ کا تہانے والا اس وقت بھی ثواب زیارت کو حاصل کر سکتا ہے جبکہ دنیا اسکے وجود سے خالی نظر آنے لگے کیونکہ ہر شخص جو کما س راستہ اور اس کے حالات کے متعلق ہو۔ دنیا میں جب تک موجود رہے گی اور مومن اس خیر سے فائدہ اٹھاتے رہیں گے اس وقت تک برابر اس شخص کے نامہ عمل میں بھی وہی ثواب حج و عمرہ کے جیسا کہ ایک نابالغ مسیحی بتایا گیا ہے میں اگرچہ محمد اللہ ﷺ میں زیارات عتبات عالیات سے اور ۱۹۱۹ء میں فرنیچہ حج اور زیارات مدینہ منورہ سے اور ۱۹۲۰ء میں اپنے مولا اور آقا حضرت علی رضا علیہ السلام کی زیارت سے اپنے عزیزان و دیگر احباب کے مشرف ہو چکا ہوں اور جناب باری نے اپنے افضال خاص سے اس نعمت عظمیٰ سے بھی اس ناچیز کو محروم نہ رکھا ہے

ایں سعادت بزرگ و ربانویت تانہ بخش خداے بخشندہ

لیکن نفحائے خیر الناس من ینفع الناس جو ایک ایسا سچا اور صحیح مقولہ ہے۔ کہ جسکی صحت کے متعلق کسی عاقل کو شبہ اور شک کی گنجائش بھی نہیں ہو سکتی ہے اور اس وقت تمام عالم اس کلیہ پر متفق نظر آ رہا ہے کہ انسانوں میں سب سے بہتر وہی انسان ہے کہ جو دوسروں کو بھی فائدہ پہنچائے۔ میں نے ارادہ کیا کہ اس موضوع پر ایک ایسا

مستقل رسالہ تالیف کیا جائے جو دیگر مہینوں کے واسطے نہایت مفید اور کارآمد ثابت  
 ہو اور اس رسالہ کی موجودگی میں کسی دوسری کتاب یا رسالہ کی طرف توجہ کرنے کی  
 ضرورت مہینوں کو باقی نہ رہے اس رسالہ میں بعض ایسے تاریخی واقعات اور حالات  
 کو مختلف کتابوں اور مستند تواریخ سے قلمبند کیا گیا ہے کہ اس سے قبل غالباً کسی  
 اردو زبان کی کتاب میں یہ حالات جمع نہیں کئے گئے تھے۔ آپ خیال فرما سکتے ہیں  
 کہ اس رسالہ کے جمع اور تالیف میں مجھ ایسے بے بضاعت کو کس قدر دقتوں اور  
 مشکلات کا سامنا ہوا ہو گا یہ کام میرے واسطے نہایت ہی سخت اور دشوار تھا  
 کیونکہ اس کام کی انجام دہی حضرات اہل علم ہی کر سکتے تھے لیکن خداوند عالم کا ہر  
 ہزار شکر ہے کہ میں اپنے اس اسادہ میں کامیاب ہوا۔ مجھے امید ہے کہ میرے  
 احباب اور دیگر مہینوں خصوصاً حضرات اہل علم میری اس ناچیز محنت کی قدردانی  
 فرما کر میری غلطیوں کو معاف فرماتے ہوئے دعائے خیر سے یاد فرمائیں گے  
 وما توفیقی الا باللہ العظیم

اقل المساجد والازوار

ابید محمد مسعود الحسن عفی عنہ (رئیس ہزار آباد)

۱۲ جون ۱۹۱۰ عیسوی۔ مقام

سولن۔ ضلع شملہ

## مشہد مقدس

لفظ مشہد اگرچہ بظاہر اہم ظرف معلوم ہوتا ہے لیکن اس وقت اس اہم کا اطلاق غیر فانی  
میں اس عظیم الشان اور با وسعت شہر پر کیا جاتا ہے کہ جس کے پاک و پاکیزہ آغوش  
میں سلسلۃ الذہب کے آٹھویں امام حضرت علی الرضا بن حضرت موسیٰ کاظم علیہ السلام  
آرام فرما رہے ہیں اور اس آفتاب امامت کی ضیا باری سے تمام خطہ ایران روشن  
و متورن ہوا ہے۔ نہایت مبارک ہیں اس ملک کے باشندے اور نہایت ہی بابرکت  
ہے وہ ملک جہاں کی زمین امانت جناب سالتاب کی امین قرار پائی ہے۔ اپنے پڑ  
آخر وقت ارشاد فرمایا ہے اے تارک فیکم الثقلین کتاب اللہ و عترتی اہلبیتی  
ما ان تمسکتہما لن تفلوا بعدی ابدا ولن یفترقا حتی یرداعلیٰ الحوض  
سلمان نو میں تم میں دو گراف قدر چیریں چھوڑتا ہوں ایک تو جناب خدا اور دوسرے اپنے  
اہل بیت۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے ہرگز جدا ہوں گے یہاں تک کہ میرے  
پاس حوض کوثر پہنچ جائیں اگر تم نے ان دونوں سے تمسک رکھا اور تمہارے ہاتھ  
ان دونوں کے دھن سے وابستہ رہو تو تم بھی ہرگز ہرگز کبھی گمراہ نہ ہو گے۔

جناب رسالتاب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حدیث مذکورہ میں اس امر کی صراحت  
کر دی ہے کہ اہل بیت رسالت آپ کی امانت ہیں جنہیں آپ نے اپنے دینائے فانی  
سے رخصت ہوتے ہوئے اپنی امت کی سپرد فرمادیا۔ لہذا جو مقام کہ ایسے اعلیٰ اور اشرف  
شے کا محل قرار پائے وہ جگہ ہی مگر القدر اور بیش بہا امانت کی امین سمجھی جائے پھر اسے فضل

وشرف میں کیا کلام ہو سکتا ہے اور اس مقدس زمین کے برکات وقبوضات سے کون  
 انکار کر سکتا ہے۔ کیونکہ وہ زمین محل نزول رحمت اور زیارت گاہ ملائکہ ہو۔ وہاں  
 اہل بیت رسالت کے انوار مقدسہ کی شنائیں دور دراز مقامات پر ضیاء باری کرتی رہتی  
 ہیں اور وہاں ہمیشہ باب رحمت الہی مفتوح رہتا ہے۔ ملائکہ اس آستان مقدس کی پاسبانی  
 کرنا اپنے لئے باعث فخر و مبایات سمجھتے ہیں۔ بلکہ خود خداوند عالم ان انوار مقدسہ کی  
 تجلیوں کو فخر و مبایات سے بیان کرتا ہے۔ یہ امر قابل غور ہے کہ جس مقام پر پتھر  
 انوار کا مجمع ہو کہ ملائکہ بھی شرف پاسبانی حاصل کرنے آتے ہوں۔ انبیاء بھی اپنے اوقات  
 مخصوص میں زیارت کرنے کو اپنے لئے باعث نجات اور فخر سمجھتے ہوں برکات الہیہ کا نزول  
 بھی ہمیشہ اس بقعہ مبارکہ پر رہتا ہو تو اس مقام کی کیا توصیف دینا ہو سکتی ہے۔ اور  
 کیا کسی زبان یا لوگوں قلم میں یہ قوت و طاقت ہے کہ وہ اس فرحت بخش اور دل کشا  
 مقام کی جو اپنی آغوش میں گوہر نبوت و امامت لئے ہوئے ہے تشریف کر سکے۔ زبان  
 وحی نے جو کچھ فرما دیا وہ اس کے فضل وشرف پر کافی سے زیادہ روشنی ڈالتا ہے  
 ارشاد ہوتا ہے ما بین جبلین طوس روضۃ من دیاض الجنة یعنی طوس کے دونوں  
 پہاڑوں کے درمیان باغ لئے جنت کے باغوں میں کا ایک باغ ہے حقیقت میں  
 شہید مقدس کیا چیز ہے اور کیا فضل وشرف رکھتا ہے۔ اس سوال کو کوئی دوسرا زبان  
 حل نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے کہ جو مقام مجمع نور ہو اور انجمن اسکی ضیاء اور نورانیت  
 کی وجہ سے پیڑہ ہوں اور ہر کو کو کا حقہ نہ دیکھ سکتی ہوں تو کس طرح سے کوئی شخص  
 اس کے فضائل و مراتب کو بیان کر سکتا ہے۔ تو برسات ہی کو یہ علم مرتب اور

اور شرف کمال حاصل ہو سکتا ہے کہ وہ اصلی کیفیت کو اس ارض مقدس کی بیان کر سکو کیونکہ آپ ہی کے جسم مبارک کا ایک حصہ اس ارض مقدس میں مدفون ہے۔ لہذا فرمادیا کہ اس بقعہ مبارک کو زمین کا ایک ٹکڑا اور حصہ خیال نہ کرو بلکہ ہذا روضۃ من ریاض الجنۃ یعنی وہ تو باغِ جنت میں سے ایک باغ ہے۔

حقیقت میں کرۂ ارض پر چونکہ صد در عسیان ہوتا رہتا ہے اور سب سے پہلا گناہ جو اس زمین پر واقع ہوا وہ قتلِ باہیل کا واقعہ تھا اس کے علاوہ زمین میں یہ قابلیت کہاں کہ اُس پر رحمتِ الہی کا نزول برابر ہوتا رہی یہ تو اشیا ربخس کے لئے محافظ خانہ قرار دی گئی ہے۔ کہ تمام دنیا کی گندگیاں اس میں سما جاتی ہیں اور سب کی سب اسی میں بھسم ہو جاتی ہیں اس میں یہ قابلیت نہیں کہ عالم ملکوت سے روحانیت اور ملائکہ زیارت کے واسطے آئیں۔ صبح و شام تلاوتِ کلامِ الہی اس پر ہو کرے زاہد گوشہ نشین اسی کے خلوت خانہ میں بیٹھ کر عبادتِ الہی کے فرایض کو انجام دے یہ نوزانی کام اسی مقام پر ادا کئے جاسکتے ہیں کہ جو خود بھی نوزانی اور ضیاء بخش ہو جنتِ زیادہ کون سی چیز نوزانی اور ضیاء بخش ہو سکتی ہے۔ جنت ایک ایسی مخلوق ہے جس کی خلقت جنابِ امام حسین علیہ السلام کے نور سے قرار دی گئی ہے جیسا کہ احادیث صحیحہ سے ثابت ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان مقامات پر ہمیشہ ذکرِ الہی رہتا ہے اور جو دعائیں ان مقامات پر کی جاتی ہیں وہ درجہ اجابت پر فائز اور قبول ہوتی ہیں اور آسمان سے ملائکہ زیارت کے واسطے نازل ہوتے رہتے ہیں۔ بہر حال لفظِ مشہرہ کا اطلاق اس وقت ہی شہرہ پر کیا جاتا ہے کہ جس کے جوف میں حضرت امام علی رضی اللہ عنہ

مذہب ہیں۔ جیسا کہ صاحب مطلع الشمس لکھتے ہیں۔ شہر شہد از اماکن شریفہ و دلائل  
مقدسہ و اراضی مطہرہ و بلاد معتبرہ مالک محمد بن محمد ایران صاحبنا اللہ عن طواریق الحقائق  
می باشد یعنی شہر شہد ایران کے مقامات مقدسہ و اماکن شریفہ اور بلاد معتبرہ اور  
ارض مطہرہ میں سے ہے۔

## مشہد کی قدمت

اگرچہ اہل ایران کے اعتقاد اور خیال کے موافق شہر طوس کو ہشید پیشدادی خیم  
یا و شاہ پیشدادیان نے آباد کیا تھا اور قدیم الایام میں اسکو ساہلیہ کہتے تھے اور  
اسی کا نام بعد میں طوس قرار پایا۔ مؤلف کتاب جام جم لکھتا ہے کہ مشہد را قدیم طوس  
می نامیدند و طوس مثل برد و حصہ بود کہ یکے را طائران و دیگرے را نوقان میگفتند  
کہ انکوں ہر دو حکم واحد دارد و ہر دو آہنا مشہد گفتمہ میشود۔ صاحب جام جم کی عبارت  
سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شہر طوس جو کہ دو حصوں میں تقسیم تھا اور وہ دونوں حصے طائران  
اور نوقان کہے جاتے تھے اب اس شہر نے اپنے ان ناموں کو ترک کر کے مشہد کے نام  
کو اختیار کر لیا ہے۔ پس اس تحقیق سے یہ ثابت ہوا کہ قدیم زمانہ میں اس مقام کا نام  
ساہلیہ تھا۔ بعد میں طوس نام قرار پایا اس کے بعد اب اسی مقام کا نام مشہد مقدس ہو گیا  
ہے۔ لیکن روایات اور اخبار کبر کچھ متفقہ ہوتا ہے کہ یہ کہ مشہد مقدس کو قدیم زمانہ  
میں سکندر ذوالقرنین نے آباد کیا تھا جیسا کہ حدیث میں ارشاد ہوتا ہے و تدفین  
بمدینۃ بناھا العبد الصالح الاسکندر ذو القرنین بلذبح بارض طوس یقال

لہا سناباد بضعتہ صغی یعنی میرے جسم کا ایک ٹکڑا مرا حضرت امام علی الرضا علیہ السلام  
 اس شہر میں دفن کیا جائے گا جس کو عبد صالح اسکندر ذوالقرنین نے ملک طوس کی زمین  
 پر آباد کیا تھا اور اس کا نام سنا آباد رکھا تھا اس عبارت سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ  
 آبادی شہر مشہد کی کچھ جدید نہیں ہے بلکہ اس شہر کو اسکندر ذوالقرنین نے آباد کیا تھا  
 اور یہ ظاہر ہے کہ سکندر عظیم کی وفات ۳۳۰ قبل مسیح میں واقع ہوئی ہے اس حساب  
 سے بھی اس شہر کو (۲۴۲۹) برس سے زیادہ کا زمانہ گزرتا ہے۔ طوس کے خرابے جو اس  
 وقت دکھائی دیتے ہیں ان سے شہر کا فاصلہ قریب ۶ فرسخ قرار پاتا ہے اس سے  
 ممکن ہے کہ یہ خیال پیدا کیا جائے کہ جبکہ طوس کے خرابے ۶ فرسخ کے فاصلہ پر دکھائی  
 دیتے ہیں تو کیونکر یہ خیال کیا جاسکتا ہو کہ شہر مشہد ہی کو قدیم طوس کہتے تھے اور یہ  
 دونوں نام ایک ہی شہر کے واقع ہوئے ہیں جیسا کہ صاحب جام جم کی تحقیقات سے  
 ظاہر ہوتا ہے بلکہ یہ فاصلہ اس امر کو ثابت کرتا ہے کہ طوس نام اس شہر کا تھا کہ جو اب  
 برباد ہو گیا اور مشہد قریب طوس ایک دوسرا شہر آباد کیا گیا تھا اور اس طرح سے کوئی  
 قدر امت اس بلد مقدس کے واسطے نہیں ثابت ہوتی ہے۔ بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
 ایک شہر جدید ہے جو بعد وفات جناب امام رضا علیہ السلام آباد ہو گیا ہے۔ یہ خیال  
 صرف اسی شخص کا قائم ہو سکتا ہے کہ جس نے شہر طوس کی وسعت اور عظمت کا کچھ پاس  
 دیکھا نہ کیا ہو ورنہ کہہ سکتے ہیں کہ طوس کی وسعت اور عظمت اس وقت اس قدر  
 تھی کہ اس کی عمارات اور باغات کا سلسلہ اس مقام تک پہنچا ہوا تھا کہ جہاں پر روضہ  
 مقدسہ جناب امام فاضل ثامن حضرت علی الرضا علیہ السلام واقع ہے اور اس خیال

کی تائید اس دلائل سے بھی ہوتی ہے کہ جس میں بیان کیا گیا ہے کہ خلیفہ ہارون کی  
قبر حمید ابن قحطیبہ کے باغ اور عمارت میں واقع ہے۔ صاحب مطلع آئیں دیکھیں۔  
سناباد بلدہ کو چکے لودہ است و حمید ابن قحطیبہ کہ انجانب ہارون الرشید حکومت آیا  
ولایت می نمودہ در سناباد عمارت و باغی داشتہ است چون ہارون در طوس در  
گذشت در خانہ حمید ابن قحطیبہ مدفون گردید و قبہ بارادہ عبداللہ مامون بر مزار تربت  
ماندہ شد و بہ قبہ ہارونینہ اشتہار یافت چون حضرت امام ابو الحسن علی ابن موسی  
صلوات اللہ علیہ در طوس رحلت فرمودند در قبہ ہارونینہ مدفون گردیدند۔

اس عبارت کے حوالہ اور تصریح طور سے اس امر کو ثابت کر دیا کہ ہارون کی قبر اس  
باغ و عمارت کے اندر واقع ہوئی ہے جو کہ حمید ابن قحطیبہ کی ملکیت میں تھا اور اسی کے  
گھر میں ہارون کو دفن کیا گیا اور پٹیا ہر سو کہ حکام و امرا کی عمارت اب وہاں کو خیال سے ایسے  
مقام پر ہو کر گئی ہیں کہ جو حدود و ظہریں بھی داخل بھی جاتی ہیں اور شہر کی حراب  
آب و ہوا کا وہاں تک اثر بھی نہیں پہنچ سکتا ہے کیونکہ وہ شہر کے ایک طرف واقع  
ہوتے ہیں اور وہاں کی آب و ہوا صاف اور پاک و پاکیزہ رہتی ہے۔ یہیں اہل  
مطلع آئیں دیکھیں کہ عبارت کے اچھی سی ثابت کر دیا اور کوئی شبہ اور شک باقی نہیں رہتا  
کہ حدود اور عظمت و وسعت شہر طوس کی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ اس کے عمارت اور  
باغات کا سلسلہ اس مقام تک پہنچتا تھا کہ جس کا نام اب مشہد مقدس ہے اور طوس  
کے خرابوں سے اس قدر فاصلہ اس مقام مقدس کا اس امر کو ہرگز ثابت نہیں  
کرتا ہے کہ طوس کے علاوہ دوسرے مقام پر مشہد آباد ہو گیا ہے۔ بلکہ یہی ثابت



ہوتا ہے کہ طوس اور شہد دونوں ایک ہی شہر کے نام ہیں اور ان دونوں میں کوئی  
 حد فاصل نہیں ہے۔ بہر حال کچھ بھی ہو اس میں کسی قسم کا شک و شبہ نہیں ہوگا شہد  
 مقدس قدیم زمانہ میں مشہور مقامات سے نہ تھا جیسا کہ محقق مسیو فیروز فرہسی سراج  
 نے اپنے مشہور سفر نامہ میں بیان کیا ہے ناظرین کی دلچسپی کے لئے ترجمہ ذیل میں  
 درج کیا جاتا ہے۔ شہر شہد جو اس وقت ملک خراسان کا ایک شہر ہے اور خاندان  
 قاجاریہ کے ایک شہزادہ کی حکومت میں ہے یہ شہر ایران کے قدیم شہروں میں سے نہیں  
 ہے وہ وادی کہ جس میں شہر شہد کی بنا کی گئی ہے۔ بلکہ خود وہی مقام کہ ہاں شہر  
 روضہ حضرت رضا علیہ السلام واقع ہے قدیم زمانہ میں اسکو کوئی اہمیت نہ تھی اور نہ  
 کسی خاص توجہ کا وہ استحقاق رکھتا تھا۔ بلکہ شہر طوس کے لواجہ میں سے تھا۔ اگرچہ  
 اس وقت شہر طوس خراب و ویران نظر آتا ہے اس محقق کی تحقیق سے معلوم ہوا کہ جو کچھ  
 بھی زیادتی آبادی اور رونق اور اہمیت اس شہر کی فطرتی ہو وہ صرف اسی وجہ سے  
 کہ وہاں پر روضہ حضرت رضا علیہ السلام واقع ہے۔ اور یہی قول حق بھی معلوم ہوتا  
 ہے اگر اس مقام کو سابق میں کوئی اہمیت تاریخی یا مذہبی حاصل ہوتی تو ناممکن  
 تھا کہ عربک جغرافیہ داں اور سیاحوں کے مولفات شہد مقدس کے ذکر سے غالی نظر  
 آتے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ابن خردادہ اور مؤلف کتاب معجم ماہین اور شمس الدین محمد ابن  
 احمد قطبہ مقدسی اور ابوالفداء صاحب تعویذ البلدان کے مولفات اس امر میں بالکل  
 خاموش ہیں اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ جو کچھ بھی رونق اور اہمیت اس شہر کو حاصل  
 ہوئی ہے وہ جدید ہے۔ ابوالسحاق ابراہیم ابن محمد فارسی نے البتہ شہر شہد کے

مستعلق نصرت فرمائی ہے۔ کتاب سالک الممالک میں ان کی یہ عبارت درج ہے  
اگر طوس راز اعمال نیشاپور دانیم شہر نامے آں اردکان و طائران نیز دوقانو  
ہست و قبر حضرت علی ابن موسی الرضا علیہ السلام و قبر مارون الرشید لیکن باید دانست  
کہ قبہ حضرت رضا علیہ السلام در رُبع فرسخی شہر و قریہ سناباد است۔

عبارت مذکورہ اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ ولایت طوس کے حدود میں  
اردکان اور طائران اور نیزہ اور غورا اور نوقان داخل تھے بلکہ اس عبارت سے بھی  
ظاہر ہوا کہ قبہ حضرت علی رضا علیہ السلام قریہ سناباد میں شہر سے ربع فرسخ پر واقع  
ہے اگرچہ مولف کتاب سالک الممالک کے بیان سے یہ امر معلوم ہوتا ہے کہ سناباد ایک  
قریہ ہے کہ توابع نوقان اور طوس میں داخل ہے مگر شہاب الدین یا قوت حموی  
کی عبارت کے جبکہ انھوں نے سہم البلدان میں ذکر کیا ہے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سناباد  
ایک قصبہ ہے جو کہ نوقان کے متعلق قرار پاتا ہے۔ سناباد قصبہ است متعلق یہ نوقان  
اور آجنا مرقد حضرت علی ابن موسی الرضا علیہ السلام و قبر مارون مشاہد می شود  
پھر نسبت نوقان میں اس طرح بیان کیا ہے کہ ابن بلدہ یکے از وہ شہرست کہ دار الحاکم  
طوس را تشکیل دادہ و شہر دیگر طائران است در نوقان دیکھائے سنگی می سازند  
آن را بر مہ بنیاسند۔ اس محقق کی تحقیق سے اس امر کا پتہ لگتا ہے کہ سناباد ایک قصبہ  
شہر نوقان کے متعلق ہے اور اسی مقام پر مرقد مبارک حضرت علی رضا علیہ السلام واقع  
ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جس زمانہ میں مورخ موصوف نے اس مقام کی زیارت کی تھی  
اس وقت یہ مقام اپنے محکم پر سے لباس قریہ کو اتار کر لباس قصبہ سے آراستہ

ہو چکا تھا اسی وجہ سے مورخ موصوف نے اپنی کتاب میں اس مقام کو لفظ قصبہ  
 سے یاد کیا ہے۔ چونکہ قاضی شمس الدین محمد ابن بطوطہ نے بھی ملک خراسان کی  
 زیارت کی ہے اور طوس اور شہد کا ذکر اپنی کتاب تحفۃ النظائر میں کیا ہے  
 اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس کتاب کی اصل عبارت کا ترجمہ یہاں  
 لکھیں۔ ترجمہ۔ جام سے شہر طوس میں آیا یہ شہر بہت بڑا صوبہ خراسان میں ہے  
 اپنی حامد غزالی ایک بڑے عالم تھے جو اسی شہر طوس میں مدفون ہیں اور طوس  
 سے شہر مشہد الرضا ابن موسیٰ الکاظم ابن جعفر صادق ابن محمد الباقربن علی زین  
 العابدین ابن حسین الشہید ابن امیر المومنین علی ابن ابی طالب سلام اللہ علیہم  
 حاضر ہوا یہ شہر بزرگ اور پر جمعیت ہے۔ ابن بطوطہ کی اس عبارت نے  
 صاف طرح سے اہل مرکز کو بتا دیا کہ جس وقت سیاح موصوف مشہد کی زیارت  
 سے مشرف ہوئے ہیں اس وقت مشہد نہ کوئی قریہ تھا اور نہ قصبہ بلکہ مشہد  
 اس وقت حدود شہر میں داخل ہو چکا تھا اور آبادی بھی اس وقت کثیر نہ تھی  
 تھی اسی وجہ سے ابن بطوطہ نے اس شہر کو شہر اعظم و اکبر اور پر جمعیت لکھا  
 ہے اور یہ بھی ابن بطوطہ کی عبارت کے معلوم ہوا کہ اس زمانہ میں سناباد کا نام  
 محو ہو چکا تھا اور بجائے سناباد کے اس مقام کا نام شہد شہر ہو چکا تھا اسی کو  
 ابن بطوطہ نے اس مقام کا ذکر شہر مشہد کے نام سے کیا ہے ان مؤلفین مؤرخین  
 کے بیانات اس امر پر شہادت دیتے ہیں کہ قدیم زمانہ میں یہ مقام ایک قریہ  
 تھا اس کے بعد اور ترقی ہوئی اور قصبہ کی حدود میں داخل ہوا اور سناباد

میں جبکہ ابن بطوطہ نے اس مقام کی زیارت کی تھی تو اس وقت یہ مقام  
 ایک پرجمعیت شہر تھا گویا اس مقام کی آبادی برابر تدریجاً ترقی کرتی رہی  
 اور ہر زمانہ میں یہ مقام اپنی آبادی کو زیادہ کرتا رہا ہے۔ لیکن ابھی تک شہر  
 طوس کا وجود باقی تھا مگر قاضی نور اللہ شوشتری علیہ الرحمۃ شہید ثالث کی  
 عبارت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جناب قاضی صاحب موصوف کے زمانہ میں شہر طوس  
 کا نام بھی منسوخ ہو گیا تھا اور اس زمانہ میں کوئی آبادی شہر طوس میں باقی  
 نہ رہی تھی۔ جیسا کہ مجالس المؤمنین کی عبارت کے ترجمہ سے معلوم ہوتا ہے مشہد  
 مقدس ضوی ایک قریہ تھا کہ جس کا نام اس وقت سنا باد مشہور تھا اور وہ نواح  
 طوس میں سے تھا لیکن بوجہ مرقہ نور جناب امام رضا علیہ السلام کے تھوڑی مدت کے  
 بعد اس مقام کا شمار اعظم بلا و خراسان میں ہو گیا اور شہر طوس منسوخ بلکہ  
 مندرجہ و طوس ہو گیا۔ جناب قاضی نور اللہ شوشتری علیہ الرحمۃ شہید ثالث  
 کی عبارت سے اس سبب کا پتہ بھی مل گیا کہ جس کی وجہ سے اس شہر مقدس  
 نے اس حد پر ترقی کی کہ اسکا شمار اعظم بلا و خراسان میں ہونے لگا اور وہ  
 سبب صرف مرقہ منور کا اس مقام پر ہونا تھا۔ ورنہ ظاہر میں کوئی وجہ نہیں معلوم  
 ہوتی کہ ایک قریہ اس حد پر ترقی کر جائے کہ وہ ملک کے عظیم الشان شہروں میں  
 شمار ہونے لگے کسی شہر کی آبادی اور اسکی وسعت اُن ایسا ہی پر موقوف ہوتی ہے  
 کہ جن کا تحقق اس مقام سے ہوتا ہے۔ بنی آدم کی آسائش اور آرام اور تجارت  
 وغیرہ کی وجہ سے آبادیوں میں کثرت اور شہروں میں رونق۔ تمدن و تہذیب ترقی

پذیرد اسخ ہوا کرتی ہے اور یا کچھ خارجی اسباب ایسے پیدا ہو جاتے ہیں کہ جسکی  
 وجہ سے وہ مقام اپنی آبادی اور تہذیب و علم و فضل میں ترقی کر جاتا ہے یہ  
 ظاہر ہے کہ طوس اس ملک کا ایک ایسا صدر مقام تھا کہ جسکی موجودگی میں اس مقام  
 کا ترقی کرنا خیال میں نہیں آسکتا تھا کیونکہ آب و ہوا، مذن و تہذیب، تجارت  
 و حرفت۔ غرض تمام وہ خوبیاں کہ جسکی ضرورت انسان کو اپنی زندگی میں پڑتی تھی  
 اس مقام پر موجود تھیں۔ آبادی بارونق۔ عمارات عظیم الشان مانع ہو رہی تھیں  
 کہ اس مقام میں ترقی ہو سکے۔ اسباب خارجیہ بھی ایسے موجود نہ تھے اور ایسے محرکات  
 بھی مفقود تھے کہ جسکی وجہ سے عام طور پر آبادیوں میں ترقی اور رونق ہو ا کرتی  
 ہے۔ اس صرف ایک ایسی نورانیت کا جلوہ تھا کہ جو اپنی طرف قلوب کو جذب  
 کئے لیتی تھی۔ اور جب اس نور کی صنیایا ریاں ارض مقدس مشہد سے ٹکراتی تو  
 مومنین صادقین پر پڑتی بھیتیں تو خود بخود قلوب اس روشنی کو دیکھ کر اس طرف  
 مائل ہوتے تھے الجنس بمیل الی الجنس پر غور کرنا چاہئے اور اس کے بعد  
 شیعتنا خلقوا من فاضل طینتنا پر نظر ڈالنا چاہئے اسکے بعد یہ مسئلہ خود بخود دہن  
 میں آجائے گا۔ کہ کیوں اور کس وجہ سے اس مقام مقدس کی آبادی میں زیادتی  
 اور ترقی ہوئی۔ ہر وہ قلب کہ جس میں نور ایمان کی جھلک ہوگی وہ ضرور اپنے  
 تقاضائے فطری سے اس امر کا خواہشمند ہوگا کہ جو ا معصوم کا اسکو شرف حاصل  
 ہو اور اسی اشتیاق میں وہ اپنے قدیم وطن کو ترک کر کے اس مقام پر سکونت  
 اختیار کرے گا اور حقیقت میں ایسا کون مومن ہو سکتا ہے کہ دنیا کی زمین اور

اسکی سکونت کو ترک کر کے حبت الفردوس میں اپنا گھر بنائے۔ مشہد مقدس کو  
ایک ٹکڑا احبت کا ہے جیسا کہ صدر کتاب میں بیان ہو چکا ہے۔ پس یہی اسباب اور  
وجوہ تھے کہ مشہد کی آبادی برابر اس وقت تک ترقی پذیر رہے اور شہر کی رونق بڑھتی  
چلی جاتی ہے اول اول اس شہر کی ترقی اس طرح شروع ہوئی کہ روسا اور امرائے  
برکت کے خیال سے بڑی اور عظیم الشان عمارتیں مقبروں کے واسطے تعمیر کرائیں اور اس  
مقام کو پر رونق بنایا۔ مختلف خانوادوں نے مختلف اوقات میں روضہ مقدسہ کے  
حوالی میں اپنے سکونتی مکان عظیم الشان عمارتیں اور مجلسائیں تعمیر کرائیں۔ اسی طرح  
فقہورے ہی زمانہ میں شہر مشہد کا شمار عظیم بلا و معمورہ خراسان میں ہو گیا۔  
صاحب کتاب چلی نے اپنی کتاب جہاں نمائیں اس مطلب پر روشنی ڈالی جو فرماتے  
ہیں در سال دویت و سہ سنہ ہجری حضرت علی الرضا و طوس رحلت فرمودہ  
ورق یہ ستابا و مدفون شد از ان روز آں قریہ بشہد موسوم و شہور گردید و شہر  
عظیم یافت بعد از باب مکنت و صاحبان ثروت و ریاست در حوالی آں  
مرفدہ مظهر مقابر برائے خود ساختند و یا قبۃ عالیہ آنجا را مزین کردند۔

اس عبارت سے تہلک دیا کہ شہر مشہد کی زمینیت اور ترقی میں ان امر کا بہت  
بڑا حصہ ہے کہ جیہوں نے اپنی عظیم الشان عمارات اور سر فیلک بلند بتیار کر کے  
اس مقام کی رونق بڑھانے میں کوشش کی اور اس مقام پر عالیشان مقابر  
کی تعمیر کرائی۔ یوں تو بہت سے اور کثیر امرائے اپنی توجہ کو اس طرف مبذول  
فرمایا خصوصاً سلاطین عموریہ نے اپنے اپنے زمانہ میں جو کچھ توجہ اس شہر کی رونق

اور افزونی میں فرمائی وہ کسی واقف خبر پر پوشیدہ نہیں ہے۔ لیکن یہ کہہ سکتا ہوں کہ گوہر شاد آغا خانم زوجہ شاہزادہ مرزا شاہ رخ پسر امیر تیمور گورگانی کی زوجہ اور انہماک ہمارے واسطے باعث حمد و شکر اور اعتنان ہونا چاہئے کہ اس کو نے ایک ایسی عالیشان مسجد کی بنیاد ڈالی اور اس کی تعمیر کرائی کہ جس نے شہر شہد کی رونق کو دوبالا کر دیا جیسا کہ صاحب روضۃ الصفا کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے:

”مرزا شاہ رخ پسر امیر تیمور در حال وفات کہ زوجہ او گوہر شاد خانم مسجد گوہر شاد را در جنب حرم مطہر رضوی می ساخت یہ زمین روضۃ حضرت پر داخت“

عبارت بالا سے یہ ظاہر ہو گیا کہ مسجد گوہر شاد کو جو کہ شہر شہد کی مشہور عمارت میں ہے اور جسکی وجہ سے شہر کی رونق میں ایک کافی زیادتی ہوئی ہے اسکو گوہر شاد خانم زوجہ مرزا شاہ رخ نے تعمیر کرایا تھا۔ اسی طرح اس عبارت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مرزا شاہ رخ پسر امیر تیمور نے روضہ مبارکہ کی زمین میں خاص حصہ لیا تھا اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ اگرچہ مادر شاہ افشار ایک بے رحم اور حرصی شخص تھا۔ لیکن اُس نے بھی اس شہر کی رونق بڑھانے میں کوشش کی اور اپنے لئے ایک مقبرہ کی بنیاد ڈالی اسکو تکمیل کو پہنچایا اور اسکے بیٹے مرزا قلی نے بھی مقبرہ نادری کے محاذ میں ایک مقبرہ اپنے واسطے تعمیر کرایا اور اسی طرح شاہ عباس اول و ثانی اور شاہ سلطان حسین نے اس شہر کو باریق بنانے میں بہت کچھ حصہ لیا اور عہد عمارت اور مدارس کا اہتمام کر کے ہمیشہ کے واسطے اس مقام مقدس کی زینت بڑھا کر فرقہ شیعہ کو اپنا ممنون بنالیا۔

## خراسان میں خلیفہ ہارون کی آمد

یہ امر ظاہر ہے اور اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ ہارون نے اپنا دار السلطنت عراق کے مشہور شہر بغداد میں قرار دیا تھا اور اسی شہر کو ہر طرح سے مستحکم کر کے طرح طرح کے اسبابِ بیت اور آرائش سے آراستہ اور مزین کیا تھا اور اس وقت یہ شہر ایسا خوبصورت اور دلربا بن گیا تھا کہ دنیا کا کوئی مشہور سے مشہور شہر بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا بلند و بالا اور عالیشان عمارتیں عظیم الشان اور عجیب و غریب خانقاہیں اس شہر کو چاروں اطراف عالم میں مشہور کر رہی تھیں۔ شاہی مقصور اور مجلسِ راؤں کے بلند اور سرِ فلک مینار سے مساجد و مدارس کے مژدہ اور منبت بروج دیکھنے والے کے قلب کو دُور سے اپنی طرف کھینچتے تھے۔ اہل علم اور علما کے مذاکراتِ جدید اور نئی تحقیقات اور انکشافات بذاتِ خود ایسے امور تھے کہ جموں نے شہر بغداد کو عالم میں مشہور کر رکھا تھا۔ بوعلی سینا اور ذکر یا رازی اور دیگر علماء اور فضلا اس شہر کے سرمایہٴ مخزن و ناز تھے بعد ازیں یونینوسٹی نے بھی اسی مقام پر اپنا جنم لیا تھا اور ایسے ایسے عالم و فاضل پیدا کئے تھے کہ جن کا آج تک عراقِ عرب میں مثل و نظیر پیدا نہیں ہوا۔ یہیں کے علماء نے اپنے زمانہ میں کوس لمن الملک بجایا تھا اور اسی مقام کی تہذیب اور شائستگی تمام دنیا کے واسطے دستور العمل قرار پائی تھی غرض ہر طرح کی دلچسپی کے سامان اور ہر عنوان کی تہذیب و تربیت کے اسباب یہاں موجود تھے۔ ایسے اسباب کی موجودگی میں



ہارون کا اس مقام کو چھوڑنا اور ملک خراسان کا سفر اختیار کرنا بلا وجہ  
 نہیں ہو سکتا ہے۔ اگرچہ عام مورخین نے اس کا سبب اپنی تالیفات میں  
 ذکر نہیں فرمایا ہے۔ لیکن علامہ ذکریا ابن محمد ابن محمود قزوینی نے اپنی کتاب  
 آثار البلاد میں اس امر سے تعرض فرمایا ہے ہم کتاب مذکور سے بحینہ عبارت ذیل  
 میں رج کرتے ہیں۔

گویند۔ بنحین جنر وادند کہ ہارون در طوس خواہد مرد ہارون گفت من ہرگز  
 قدم با رخاک نخواہم گذاشت۔ پس از چندے رافع ابن لیث را بہ طغیان  
 برا فراشت و کار او بالا گرفت۔ ہارون را عرضہ داشتند کہ تا خود بد رفع اونہ  
 روی رفع این تنہ نخواہد شد۔ ہارون از توجہ باین ناحیہ اکراہ داشت  
 گفتند مصلح ملک را بہجت حکم بنحین مہل نتوان گذاشت۔ و ممکن ست بخراسان  
 رفتن دن درو و بقطر طوس بنا بر این ہارون بخراسان آمد۔ چون شیشا پور رسید  
 شبے راہ را گم کرد و ہشت رازند۔ صبح گاہ نزدیک در دارہ طوس بودند  
 ہارون چون باین ناحیہ بدید۔ بر خود بلرزید و ہرچہ خواست خود را ازین لشیہ  
 منصرف سازد نتوانست و برا صطراب او افتزد۔ نادر گذشت (انتہی بقدر حاجت)  
 آثار البلاد کی اس عبارت سے بلا کسی شک و شبہ کے معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ رافع  
 ابن لیث نے ملک خراسان میں علم بغاوت سلطنت کی مخالفت میں بلند کر لیا  
 تھا اس لئے ہارون اس فتنہ و فساد کے دبانے کی غرض سے خراسان کی طرف  
 سفر کرنے پر مجبور ہوا اور ہارون نے ضرور چاہا کہ شہر طوس میں بلا وارد ہوئے

ملک خراسان میں پہنچ جائے۔ لیکن حکم قضا و قدر سے چونکہ کسی انسان کو چارہ نہیں اس لئے ہارون مع اپنی فوج کے بوجہ گم کرنے راہ کے شہر طوس ہی کے دروازہ پر پہنچ گیا اور یہاں پر ہارون کو سکندر اعظم کے خواب اور اسطوکی بتغیر کا حال معلوم ہوا اس لئے ہارون نے بنائے سکندری میں دفن ہونے کی وصیت کی اور عبداللہ مامون کے حکم سے اسی بنائے سکندری میں جو حمید ابن قحطبہ کے بلغ میں واقع تھی ہارون دفن کیا گیا۔

## امام کی پیمبر سے خراسان کو ہجرت

اگرچہ مذہبی نقطہ خیال سے مدینۃ الرسولی حجاز عرب کا ایک عظیم الشان اور نہایت مقدس شہر سمجھا جاتا ہے اور یہ خطبہ مقدسہ بعد ہجرت جناب رسالت مآب محمد والیؐ کے لئے جائے پناہ اور مقام امن قرار پایا۔ اسی مقام سے آفتاب بنو ت کی شعاعوں نے اپنی ضیاء باری کر کے تمام کونہ ارض کو روشن و منور کیا اور اسی ارض مقدس میں جسید اطہر جناب رسالت مآب دفن کیا گیا اور یہیں کی زمین کو ہر عصمت و طہارت جناب سیدہ کونین کے جسم مبارک کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے امانت و حفاظت کے فرائض کو باحسن وجوہ ادا کر رہی ہے۔ جناب امام علی الرضا سلام اللہ علیہ کے آبائے طاہرین کی قبور اور زیارت کا شرف بھی اس سرزمین کو حاصل ہے اور احکام اسلام کی ترویج قوانین الہیہ کی اشاعت نے اس ارض مقدس کو تقدس کے اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیا ہے۔

کہ کوئی دوسرا شہر اسکا ہم پلہ اور مساوی المرتبہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ لیکن باوجود  
 سب فضائل اور مراتب کے تاریخ سے اس امر کا پتہ لگتا ہے کہ جناب امام ثامن حضرت  
 علی الرضا صلوات اللہ علیہ کی شہادت باسعادت بلا خراسان کے شہر طوس  
 میں واقع ہوئی اور جب راہر شہر مقدس کی سرزمین میں سپرد خاک کیا گیا اس  
 واقعہ کو تاریخ میں دیکھ کر ہر شخص کے دل میں قدرتی سوال پیدا ہو سکتا  
 ہے کہ ایسے مقام مقدس کو خاندان نبوت کے اس پیش بہا اور انمول موتی نے  
 کن اسباب اور کن وجہ سے ترک فرمایا اور ملک ایران کے اس شہر کو کہ جو  
 شہر مقدس کے نام سے شہور و معروف ہے کیوں اور کس وجہ سے اختیار کیا گیا  
 دنیا طلبی اور ملک و دولت کی حرص و طمع نے ان حضرت کو اس امر پر آمادہ کیا  
 یا کچھ دیگر ایسے اسباب پیدا ہو گئے تھے کہ جنکی وجہ سے روضہ رسول کی مجاورت  
 مجبوراً ترک کی گئی یہ ایسے سوالات ہیں کہ ذہن میں خود بخود پیدا ہو سکتے ہیں اور  
 ممکن ہے کہ تاریخ حقیقی پر نظر نہ کہنے والے حضرات اس غلط نتیجہ پر پہنچیں کہ حضرت  
 علی ابن موسی الرضا علیہ السلام نے محض ولی عہدی اور دنیا طلبی کی خاطر اس سفر کو  
 اختیار کیا تھا اور آپ روضہ رسول کی مجاورت ترک کر کے اپنی رضا و عزت و  
 عافیت ملک خراسان ہوئے لیکن کوئی تاریخ داں اور ذریعہ طبیعت کے حالات اور عادات  
 سے واقف کار ہرگز اس امر کا یقین نہیں کر سکتا اور نہ اس مطلب پر کوئی تاریخی شہادت  
 کسی شخص کو جاس ہو سکتی ہے۔ بلکہ تواریخ اسلام برابر آپ کے استغناء کریم انطریق پریشانی  
 کے ایسے ایسے واقعات اور حالات پیش کرتی ہیں کہ جن پر نظر کرنے سے ہر شخص

یہ نتیجہ کمال سکتا ہے کہ آپ کی ذات مبارک ایسی اعلیٰ ترین اوصاف سے تصف  
 نئی کہ جس کے بے لوث دامن پر دنیا طلبی اور حرص و طمع کا وہبہ کسی وقت میں  
 بھی نہیں لگ سکتا اور نہ آپ حکومت و سلطنت کے کبھی خواہشمند ہوئے۔ بلکہ  
 ہمیشہ دنیوی حکومت اور سلطنت سے آپ کراہت فرماتے رہے جو سوال و جواب  
 اور گفتگو اپنے عبد اللہ مامون سے فرمائی ہے اس سے صاف صاف معلوم ہو جاتا  
 ہے کہ آپ جس طرح قبول سلطنت سے کراہت فرماتے تھے اسی طرح آپ نے  
 قبول ولیعہدی سے بھی نارضا مندی ظاہر فرمائی۔

مامون عرض کرتا ہے کہ یا ابن رسول اللہ آپ کا علم و فضل۔ آپ کا ورع و تقویٰ  
 اور طاعت خدا ہم پر کیا ساری دنیا پر منکشف ہے بیشک آپ بہم صفت امر خلافت کے  
 زیادہ مستحق اور مزاوار ہیں۔ سند خلافت کو قبول فرمائے اور اپنے قدم ہمہ نیت لزوم  
 سے تخت امارت کو زینب زینت دیجئے حضرت اس کے جواب میں ارشاد فرماتے ہیں۔ کہ  
 تمام محروم و بزرگی خداوند رب العالمین کے لئے شایان اور مزاوار ہے۔ عقلائے راشد  
 تعلقات دنیا سے خاص کر اس لئے احتیاط اختیار کرتے ہیں کہ وہ اپنے نفس کو اس کے  
 شر اور مفسدے سے محفوظ رکھیں دنیا کی حرام چیزوں سے اس لئے پرہیز کرتے ہیں کہ  
 اپنے اس پرہیز کے سبب وہ نعمات الہی پر فائز ہوں۔ دنیا میں تواضع اور انکساری  
 اس لئے اختیار کی جاتی ہے کہ اس کے سبب لوگوں کی ذلتی قدر و منزلت اور زیادہ  
 ہوتی ہے اور ان کے مراتب اور درج میں نمایاں ترقی اور اضافہ ہوتا ہے اس  
 جواب کو سن کر مامون نے دوبارہ بہت وساحت عرض کیا کہ اب تو میں غم بالبحر کم کر چکا

ہوں کہ امر خلافت سے دستبردار ہو کر آپ کو اس امر پر منصوب و مامور کر دوں  
 اس کے جواب میں آپ نے فرمایا کہ اے امیر اگر یہ خلافت تمہاری ہے بایں معنی۔ کہ  
 حضرت وامہب العطاء یا نے اس کا خلعت تمہیں پہنایا ہے تو اس کے عطیہ کو اپنے  
 بدن سے اتارنا اور دوسرے کو پہنانا کب روا ہو سکتا ہے اور اگر یہ تمہاری  
 چیز نہیں ہے اور پرایا مال ہے تو تم غیر کو دینے کے کیسے سختی ہو سکتے ہو۔ ناچار  
 ہو کر یامون نے عرض کیا کہ اگر امر خلافت قبول نہیں کیا جاتا تو میری وسیعہ دی قبول  
 فرمائے۔ اسکے جواب میں آپ نے ارشاد فرمایا کہ مجھے اپنے آبائے طہا میں سلام  
 اللہ علیہم اجمعین کے اسناد سے معلوم ہوا ہے کہ یہ امر تمام نہ ہو گا اور میں تم سے  
 پہلے تمام ہو جاؤں گا مجھ کو نہر و غاسے شہید کریں گے ملائکہ ارض و سما میری غربت  
 پر روئیں گے اور اسی غربت کے عالم میں میں تیرے باپ مارون کی قبر کے قریب  
 دفن کیا جاؤں گا یہ سکر یامون کہنے لگا یہ کس کا مقدور ہے کہ میری زندگی  
 میں ایسی جرأت کرے آپ نے ارشاد فرمایا کہ اگر مناسب وقت سمجھتا تو میں اسی وقت  
 اپنے قاتل کا نام بھی تجھے بتا دیتا مگر میں قبل از وقوع کسی واقعہ کے اظہار کو شیعہ  
 عقل نہیں جانتا مامون کے سوا اثر اصرار پر اصرار اور حضرت امام رضا علیہ السلام  
 کے بار بار انکار کی تصویر جن الفاظ میں خواجہ محمد پارسانے اپنی کتاب فضل الخطاب  
 میں کھینچی ہے ہم اس کو بحسنہ و بیل میں اپنے ناظرین کی دلچسپی کے لئے درج کرتے ہیں  
 دجوت فی ذالک الخ لہبات کثیرۃ والحق علیہ المامون مرۃ بعد اخری و  
 فی کلمہ یابی و قال بالعبودیۃ اللہ افخو و بالزہد فی الدنیا ارجو اذیۃ

عند الله تعالى وكلما اظفر عليه يقول اللهم لا عهد الا عهدك ولا اولاد  
 الا من قبلك لو فقتي لاقامة دينك واحياء سنة نبينا فانك تعلم المولى  
 ولعمد النصير یعنی حضرت امام رضا علیہ السلام اور امون میں مختلف قسم کے کلام  
 ہوتے رہے اور امون برابر ہندھا کرتا رہا لیکن آپ برابر انکار فرماتے رہے۔ اور  
 ارشاد کرتے رہے کہ میں اپنے بندہ خدا ہونے کی شان کو اپنے لئے ہزار افتخار کا باعث  
 سمجھتا ہوں اور علائق دنیا کے ترک کو اپنے علوم مرتب کا ذریعہ سمجھتا ہوں۔ اور  
 جب قدر امون اصرار کرتا تھا آپ دیکھا کہ رب العزت میں دونوں ہاتھ بلند فرما کر  
 عرض کرتے تھے کہ بار الہا کوئی عہدہ سوائے تیرے عہدہ عطا کردہ کے نہیں ہے  
 اور کوئی ولایت سوائے تیری ولایت کے نہیں ہے پروردگار تو مجھ کو اپنے دین پر  
 قائم رہنے اور تیرے بتی کے احکام کو جاری اور زندہ رکھنے کی توفیق عنایت فرما  
 کیونکہ تو سب مالکوں سے بہتر مالک اور سب مددگاروں سے بہتر مددگار ہے اب  
 تو امون کسی قدر چین بچیں ہو کر کہنے لگا کہ آپ کا مقصود دلی یہ ہے کہ اہل دنیا  
 میرا اصرار پر اصرار اور آپ کا انکار پر انکار دیکھ کر آپ کے زہد اور استغناء اور ترک  
 علائق کا یقین کامل کریں اور میرے ذاتی عجز اور طبیعت کی کمزوری ثابت  
 ہو ارشاد فرمایا کہ اے میرے اپنی تمام عمر میں کبھی جھوٹ نہیں بولا حصول دنیا  
 کے لئے محض ظاہری طور پر دنیا سے نفرت کرنا میرا شیوہ نہیں لیکن ان امور کی  
 نکرانہ اور بار بار صراحت سے جو تیرا مقصود ہے وہ میں البتہ تجھ سے ظاہر کر دیتا  
 ہوں۔ تیرا مقصود یہ ہے کہ لوگ کہیں کہ علی ابن موسیٰ (علیہ السلام) حقیقت میں ترک

دینا نہیں تھے۔ بلکہ خود دیتا ہے ایک خاص مدت تک انہیں چھوڑ رکھا تھا جب دنیا  
 نے انکی طرف رجوع کیا تو پھر کمال رغبت و خواہش وہ اس میں آودہ ہو گئے یہ سکر  
 مامون بہت زیادہ برہم ہوا اور اسی حالت میں کہنے لگا کہ آپ برابر میری اس  
 التجا اور استدعا پر انکار کرتے جاتے ہیں اور میری موجودہ سطوت سے دنا نہیں  
 دڑتے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر آپ میری ولیعہدی کو قبول نہ فرمائیں گے  
 تو میں تھیں تو میں سلطنت کے جرم میں آپکو قتل کر ڈالوں گا۔ یہ سنا تھا کہ جناب امام موسیٰ رضا  
 علیہ السلام نے ارشاد فرمایا کہ جب یہ معاملات ان حد و تک پہنچے تو اب مجھ کو تیری ہمت  
 قبول کئے بغیر کوئی چارہ نہیں کیونکہ اب میرا کار میری ہلاکت کا باعث ہو گا اس لئے  
 آیہ وافی ہلایہ ولا تقویا یدیکم الی التھلکۃ کی تعمیل مجھ پر واجب ہو گئی تیری  
 ولیعہدی کو تو قبول کرتا ہوں مگر ان شرائط پر کہ میں کار و بار سلطنت میں نہ  
 دخل نہ دوں گا۔ نہ کسی کو معزول کروں گا اور نہ کسی کو نامور۔ نہ کسی امین ملک کو  
 تبدیل کروں گا اور نہ کسی قوا عدلی کی کو متغیر ہوں ان امور کی مداخلت سے علیحدہ  
 رہ کر تم کو ان تمام امور ملک میں جنہیں تجھ کو میرے مشورہ کی ضرورت ہو کرے گی  
 جو حکم خدا اور شریعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مطابق و مصلحت و وقت کے موافق  
 ہوں گے مشورہ دیا کروں گا۔ مامون نے یہ شرائط قبول کر لئے اس کے بعد اپنے اپنے  
 دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کئے اور درگاہ باری میں عرض کیا کہ پروردگار تو  
 جانتا ہے کہ اس امر کو میں نے مجبوری اور ناچاری اور قتل ہونے کے خوف سے قبول  
 کیا ہے۔ خداوند اقدس اس فعل پر مجھ سے بھی اسی طرح کوئی مواخذہ نہ فرمایا تو

جس طرح جناب یوسفؑ اور حضرت دانیال علیٰ نبینا و آلہ علیہم السلام سے ان معاملات  
 کے متعلق کوئی باز پرس نہیں فرمائی جائے گی۔ پھر اس کے بعد آپؐ کی یہ کلمات دعا یہ درگاہ  
 باری میں عرض کئے اللہم لا محمد الا محمدک ولا ولائیة الا من قبلک توقفت  
 لتمامہ دینک و احیاء سنتہ نبیاء فانک لغیر المولیٰ و لغیر النصیر یعنی کوئی عہد  
 سوائے تیرے عہد کے اور کوئی ولایت سوائے تیری ولایت کے نہیں ہے تو مجھے انہی میں  
 پر قائم رہنے اور اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت زندہ کرنے کی راہوں پر مشغول  
 رہنے کی توفیق عنایت فرما۔ بہر حال ان تمام حالات اور تاریخی شہادت کے ہر  
 شخص آسانی کے ساتھ یہ نتیجہ نکال سکتا ہے کہ نفس مقدس جناب امام ضامنؑ میں  
 حضرت علی رضا علیہ السلام نے دیا اور اسکی دولت و حکومت کو اس طرح ترک  
 فرمایا تھا کہ جب تک مامون نے آپ کی شہادت اور قتل کی جھگی تہیں دی اس وقت تک  
 آپ نے سلطنت اور اسکی ولایت جیسے عظیم الشان مرتبہ کو قبول نہیں فرمایا اور دنیا  
 کی حشمت و حکومت آپکی نظر میں اس قدر حقیر اور ذلیل تھی کہ آپ اس پر کسی طرح بھی رہنے نہیں  
 ہوتے تھے خود اس امر کا اقرار مامون کے وزیر فضل نے ایک خط میں کیا ہے۔ چنانچہ مقتول  
 ہے کہ ان ہی ایام میں ایک دن فضل ابن ابی اسلم نے مامون کے پاس آکر کہا کہ سخت لغو ہے اور  
 بیکہرکہ خاموش ہو گیا۔ حاضریں مجلس نے اس استعجالیٰ سبب سے دریافت کیا تو اس نے کہا کہ اس سے  
 بڑھ کر تعجب کی اور کون سی بات ہوگی کہ میرا مومنین حضرت امام موسیٰ رضا علیہ السلام کے لئے  
 پیش کرتے ہیں وہ اسکو اپنے لئے بار جانتے ہیں اور قبول نہیں کرتے خدا کی قسم میں اس کو کبھی  
 اور سلطنت کو ایرا ذیل و غوار ہوتے ہوئے نہیں بھیجیسا کہ ان دنوں اپنی آنکھوں سے



آپ دیکھ رہا ہوں فضل کے ان خدشات سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کا سلطنت اور حکومت  
 کر نیے یہ تو ان کا شراعت جو کہ ان کا آپ کی نظر میں نیا اور اس کی حکومت و دولت اپنی دلیل اور  
 حقیقتی کہ جس کی وجہ سے آپ مومن کی عرض و معروض پر مطلق توجہ نہیں فرماتے تھے اس  
 حالات کہ ہوتے ہوئے۔ کون شخص اس امر کا یقین کر سکتا ہے کہ مدینہ الرسول سے سفر اختیار کرنا  
 اور اس کے سامان کو آباد فرمانا محض دنیا طلبی اور حصول حکومت و سلطنت کی غرض تھا بلکہ  
 ان تمام حالات اور واقعات سے ہر شخص یہ ہی نتیجہ نکال سکتا ہے کہ اس سفر کا باعث کوئی  
 دوسرا ہی امر تھا کہ جسکی وجہ سے آپ مدینہ الرسول ایسے مقدس اور تبرک مقام کو ترک کرنا  
 سفر خراسان اختیار فرمایا تھا۔ مورخ طبری نے اپنی مشہور تاریخ میں آپ کے اس سفر کا وجہ  
 تحریر کیا ہے ہم اسکی عبارت بعینہ ذیل میں راج کرتے ہیں۔

خبر آئی کہ بعد از مامون بنی رسید و فضل ابن بہل بسیارے از دے می پوشید می گفت کہ  
 علویان این ہمہ می کنند و در ہر شہرے علوی برخاستہ است و خویشین را عودت می کنند  
 می گفت کہ این ہمہ از بھرحسن می کنند کہ اور انہی خواہند مامون گفت حالا چہ باید کرد  
 با ایشان چہ تدبیر باید آوردن آخر ایشان با ہنجا افتادند کہ یک تن از علوی را بغیر  
 مردے پارسا و باہلم کہ اور با حق شناسد و مامون اور ایخراسان بیاورد و وہم خویش و  
 خلافت پس ان خویش اور ابد ہذا علویان بداند کہ پس از خلافت از فرزندان  
 یعنی اندوختہ بیرون شدہ و لعلویان افتادہ تا ایشان بیا رانند و بر این علویان گرد  
 آئندہ بھضرت مامون و علویان ہر یک را بجائے خویش تیشاند پس نگرست کہ اس کار  
 کرا شاید مرا۔ ابن زبید التمار را برادرے بود علی علیہ السلام و او زہم علویان کے از دے

وانا تروپار سائر تروے داویسر زاده حضرت جعفر صادق علیہ السلام بود و نسب او  
 انجینس بود کہ علی بن موسی ابن جعفر ابن محمد ابن علی ابن حسین ابن علی علیہم السلام داورا  
 سپر بود کہ نام دے محمد ابن علی ابن موسی (حضرت امام محمد تقی علیہ السلام) بود چہنیں  
 با علم و دانش پس مامون با فضل تدبیر کرد کہ اورا بنجدادیا ورنہ تمام مومن اورا ولجہد  
 خویش کند و مذہب شیعیہ اندر میان خلایق پیدا کند۔ دوسرے مقام پر مورخ موصوف  
 تحریر فرماتے ہیں۔ پس مامون حال خود رجاء ابن ابی صفاک را و نیز خادے را کہ  
 ہمیشہ بوباس بود اندر وہ بہ بعد از مدتیما فرستاد تا حضرت امام علی ابن موسی رضا  
 علیہ السلام را بیارند وہ مرد مذہب شیعیہ پدید کرد و گفت از پس جلیفے علی بابا و در  
 ستمردانیت دینی ہیہ بر فرزدان ما و لا در سول اللہ علی اللہ علیہ وآلہ و سلم دینی  
 عباس تم کردند حق مرا ایشان را بود من خوشین را خلع نتوانم کرد و لیکن خلافت از  
 پس خویش علی ابن موسی رضا علیہ السلام را دادم پس او محمد ابن علی علیہ السلام را۔  
 مورخ موصوف کی ان عبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ فضل ابن بہل او عبد اللہ بن مومن  
 نے محض اتعکام سلطنت کی غرض سے یہ رائے پاس کی کہ حضرت علی ابن موسی علیہ السلام کو  
 اپنے بعد ولجہدینیا جائے اور آپ کو مرو میں طلب کر کے باقاعدہ ایچی ولجہدی کا اعلان  
 جائے اور آپ جس سے اپنے مامل رجاء ابن ابی صفاک کو مدتیہ منورہ روانہ کیا گیا تاکہ  
 رجاء اپنے ہمراہ آپ کو دار سلطنت مرو میں لانے کی کوشش کرے۔ بہر حال رجاء ابن ابی  
 صفاک آئناہ امامت پر حاضر ہوا اور شاہی شفقہ سلطانی تالیف خدمت اقدس میں  
 پیش کئے جناب امام موسی رضا علیہ السلام نے قبل اسکے کہ اس خریطہ سلطانی کو کھولایا ان

تخانیف کی طرف کوئی توجہ فرمائی پہلے اپنی ہمانوں کی خاطر ودارائے اہتمام اسی سپاہ پر فرمائے جو تمام عرب میں آل بنی ہاشم کا مخصوص حصہ قرار پا چکا تھا جب ان کی صیانت کے اہتمام سے فراغت ہو چکی تو آپ نے مامون کے خط کو کھوکھو پڑھا اور فوراً شاد فرمایا اے ابی صفاک انسان ارادہ تقدیر سے مجبور ہی اس وقت تک میں نے اس امر میں پراپنی کوئی رعیت اور اپنا کوئی رجحان ظاہر نہیں کیا۔ مگر میرا یہ فعل سلطان وقت کو پسند نہ آیا تو خیر صفا بقضائے تقدیر و تسلیماً لاھم میں حذر پر توکل کر کے تہہ کار ساتھ چلنے پر تیار ہوں مصوم کی اس تقریر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مدینہ سے کوچ اور نراسان کا عزم یہ سب مجبوری کی وجہ سے تھا اور مصوم نے مجبوراً مدینہ الرسول سے یلارضا و رحمت سفر عزت اختیار فرمایا تھا یہ ہی وجہ ہے کہ جب سفر کی تمام ضروریات کو ہسٹا کر کے نشتہ میں اپنے مدینہ منورہ سے ہمیشہ کے لئے کوچ فرمانا چاہا تو آپ اپنے آبائے طاہرین کے قاعدہ کے موافق روضہ جناب سوختا پر وداع آخری کے واسطے تشریف لے گئے شیبانی کی زبانی مرقوم ہے کہ جب وہ ناگوار وقت پہنچ گیا کہ حضرت امام موسیٰ الرضا علیہ السلام اپنے جد بزرگوار جناب احمد مختار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے روضہ قدس سے ہمیشہ کے لئے وداع ہوں تو میں نے دیکھا کہ آپ متیا بانہ اندر چلتے ہیں اور باناکہ وآہ روضہ طیبہ سے رخصت ہوتے ہیں اور ظلمت کی شکایت کرتے ہیں پھر باہر آکر گریہ و بکا فرماتے ہیں اور پھر اندر واپس جاتے ہیں آپ نے چند بار ایسا ہی کیا جب مجھ سے یہ دیکھ کر زہا گیا تو میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور سلام کیا آپ نے جو آپ سلام دیکھا ارشاد فرمایا کہ اے محفل میں اپنے حیدر امجد سلام اللہ علیہ من رب الامجد کے مقدم سے جبراً جدا کیا جاتا ہوں اسکے بعد مجھے یہاں آنا نصیب ہو گا اور اسی مسافرت اور

غریب طبعی میں میری جان جائے گی اور ہارون رشید کی قبر کے نزدیک بیٹھ گیا جاؤں گا۔ اس روایت میں تو آپ صاف صاف خود ہی ارشاد فرمادیا کہ میں پیغمبرِ خدا کے روضہ مبارکہ سے جبراً جدا کیا جاتا ہوں اس قول صریح نے ہر کو یقین دلایا کہ یہ جو کچھ بھی ہوا وہ سب مجبوری کی وجہ سے ہوا اور حکمِ حاکمِ مرگِ مفاجات ایک شہورش ہی اسی حکم پر جنابِ اہم رضا علیہ السلام نے عمل فرما کر سفرِ غربت اختیار فرمایا اور اسی حکم کی وجہ مدینہ منورہ ایسے مقدس شہر سے آپؐ ہمیشہ کے واسطے ہجرت کرنا گوارا فرمائی۔

دوسری روایت سے مستفاد ہوتا ہے کہ حضرت آپؐ کے وقت آپؐ حرمِ سرا میں تشریف لے گئے تمام خویش و اقربا کو جمع کر کے کمالِ حسرت و یاس فرمایا کہ مجھ کو آج ایسا سفر پیش کرنے والا ہے جس سے عداوت کی قطعاً امید نہیں یہ سنتے ہی صدائے نالہ و شیون ہر مرد و زن نے بلند کی اور تمام بیت اشرف میں کہرام ہو گیا دولتِ سرے عالی امامِ غریب العزبا علیہ تعجیہ و التناثر کی تقریبِ شخصیت مآثم کہہ بیگیا آپؐ نے حکم دیا کہ بارہ ہزار دینارِ سرخ میرے تمام اعزہ اور اقارب پر تقسیم کر دے یہاں اور اس تقسیم کے بعد آپؐ تشریف لے گئے۔ اس آیت اور شیبانی کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سفر میں آپؐ کو اپنی شہادت کا یقین کامل تھا اور اسی وجہ سے دولتِ سرا میں نالہ و شیون کی آوازیں بلند ہوئی تھیں۔ یہی اسی حالت میں کوئی شخص بھی یقین نہیں کر سکتا کہ آپؐ کا یہ سفر دنیا طلبی اور دولت و حکومت کی عوض سے تھا دنیا کی دولت اور اس کی حکومت کی انسان کو ہیبت و خواہش پہنچتی ہو کہ جب انسان کو امید نہ کی باقی ہے یہاں حضرت امام علیؑ رضا علیہ السلام اپنی زندگی سے بالکل مایوس نہ تھے دیکھتے ہیں اور براہِ راست اپنی شہادت کے متعلق اپنے اعزہ اور اقارب کو

آپ جردے رہے ہیں ایسی صورت میں دنیا طلبی کا لازم آپ کی طرف سے طرح عاید ہو سکتا ہے  
 انصاف اس سفر میں تین سو آدمیوں کی جماعت ہمراہ رکاب تھی جناب ابو جعفر محمد تقی علیہ السلام  
 کا سن مبارک اس وقت چھ برس کا تھا اس سفر میں محمد ابن مسلم طوسی کجاوہ میں آپ کا رفیق تھا  
 اور احاق ابن راہوبہ آپ کے نانہ کی مہار پڑھے ہوئے تھا۔ رجاء ابن ضحاک کا بیان ہے کہ  
 مامون کی تاکید کے مطابق میں مدینہ سے لیکر مرو تک کی مسافت بعیدہ میں برابر آپ کی  
 رکاب میں حاضر رہا خدائے سبحانہ تعالیٰ کی تم ایسا متقی ایسا پیریزگار، اور ایسا خدا کا ہر وقت  
 یاد کرنے والا اور ہر دم اور ہر لحظہ اپنے جملہ امور میں خدا سے ڈرنے والا پیش نہیں کچھا جس شہر میں  
 منزل گزریں ہوتے تھے وہاں کے باشندے دوڑے ہوئے آتے عام اس کے وہ آپ کی معرفت  
 نکلی۔ کہتے ہوں یا نہیں اور زیارت سے مشرف ہو کر اپنے دین و یقین کی بابت سوالات کرتے اور  
 آپ کمال اخلاق اور شہادت ان کے سوالوں کا جواب دیتے اور احادیث جناب رسول خدا پر  
 ابائے طاہرین کے احادیث اور واسطے سے بیان کر کے ان کی کامل تسکین فرمادیتے تھے جب  
 میں آپ کو لیکر مرو میں داخل ہوا تو میں نے یہ تمام حال راست راست بے کم و کاست جو کچھ اپنی آنکھوں  
 سے دیکھا تھا مامون سے بیان کر دیا اس نے یہ تمام روایات و شکر کہا اے پسر! یہ ضحاک اصل میں  
 وہ جہان میں سب سے بہتر اور علم و معرفت اور تقویٰ اور طہارت میں سب لوگوں سے فضل و ادا  
 تریں مگر نہ ہر اہم ان باتوں کا ذکر و ذکر کسی سے نہ کرنا

اس پورے واقعہ سے آپ کے مرو تک پہنچنے کی کیفیت ہمارے ناظرین کو مفصل  
 معلوم ہو گئی لیکن ابھی تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ آخر شہر طوس میں آپ کی شہادت کس  
 طرح واقع ہوئی اس کی اجمالی حالت یہ ہے کہ جب عباسیوں کی مخالفت روز بروز

ترقی پکڑاٹی چلی گئی تو آخر ایک دن خود حضرت امام رضا علیہ السلام نے عباسیوں کی مخالفت اور حسن کی سورتدبیری کو مامون سے ظاہر فرمایا اور اپنے رائے دی کہ خود میرا نظام عراق کی غرض سے نقل حرکت فرمائے اگرچہ اس رائے سے فضل نے بہت کچھ مخالفت کی لیکن مامون چند روز کے بعد امام موسیٰ رضا علیہ السلام اور فضل کو اپنے ہمراہ لے کر بغداد کی طرف روانہ ہوا اس سفر میں باقاعدہ فوج شاہی کے علاوہ صرف شاگرد پیشہ جماعت کی چار ہزار تعداد بتلائی جاتی ہے۔ پہلی منزل سرخس تھی یہاں پہنچ کر مامون نے فضل کا کام تمام کیا۔ اور یہاں سے مامون جب روانہ ہوا تو دوسری منزل شہر طوس میں پہنچا اور یہاں حضرت امام علی رضا علیہ السلام کو زیور غاسی شہید کڈالا انا للہ وانا الیہ راجعون اور ماروں شہید کی قبر کے پاس دفن کئے گئے۔

## پنائے حرم و حواشا حرم

حرم مطہر کی موجودہ عمارت نہایت شاندار اور وسیع ہے جو کہ وسط شہر میں واقع ہے اور جبکہ دوسری چند عمارتیں احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ اس سے شہر دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے ایک حصہ بالائے خیابان اور دوسرا پائیں خیابان کہلاتا ہے اگرچہ مشہور یہ ہے کہ حرم مطہر کی چہار دیواری کو سکندر اعظم ذوالقرنین نے قبضہ کر لیا تھا۔ لیکن چونکہ کوئی مستند صحیح اسکا نہیں اسلویہ امر محل بحث و نظر ہے ردائیم عیون سے ظاہر ہوتا ہے کہ قبۃ مبارکہ حضرت امام ثامن علی بن موسیٰ الرضا علیہ السلام کی پہلی مرتبہ تعمیر عبداللہ مامون کے حکم سے قبل شہادت جناب امام ثامن صلوات اللہ علیہ

واقع ہوئی اور قبۃ ہارون کے ساتھ موسوم کیا گیا فی العیون۔ ثم دخل  
 دار حمید ابن قحطیۃ الطائی ودخل القبة التي فيها قبر هارون الرشيد  
 یعنی حضرت امام رضا علیہ السلام نے خانہ حمید ابن قحطیہ میں تشریف لاکر اس قبہ میں داخل  
 اجلال فرمایا جہاں قبر ہارون الرشید واقع ہے۔ اسی روایت کی تائید ابوصلت  
 ہروی کے بیان سے بھی ہوتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امام رضا علیہ السلام  
 نے ابوصلت کو حکم دیا داخل هذه القبة التي فيها قبر هارون یعنی ابوصلت  
 اس قبہ میں جہیں قبر ہارون ہے داخل ہو۔ ان دونوں روایتوں سے ظاہر ہوتا ہے  
 کہ قبر ہارون پر حیات جناب امام رضا علیہ السلام میں ایک قبہ کی تعمیر ہو چکی تھی کہ  
 جس میں خود حضرت امام رضا علیہ السلام بھی تشریف فرما ہو چکے تھے اور ابوصلت  
 ہروی کو بھی اس قبہ میں داخل ہونیکا حکم صادر فرمایا اور یہ ظاہر ہے کہ بلا حکم  
 عبداللہ مامون کے اس قبہ کی تعمیر ناممکن تھی۔ پس معلوم ہوا کہ قبل شہادت جناب  
 امام علی ابن موسی الرضا علیہ السلام مامون رشید نے اپنے باپ ہارون کی قبر پر  
 ایک قبہ تعمیر کرایا تھا اور اسی قبہ میں حضرت امام رضا علیہ السلام دفن کئے گئے  
 ودفن دار حمید ابن قحطیۃ الطائی التی فیہا قبر هارون الی جنبہ یعنی حضرت  
 امام رضا صلوات اللہ علیہ حمید ابن قحطیہ کے مکان کے اس حصہ میں جہاں پر قبر ہارون  
 ہے دفن کئے گئے اسی مطلب پر دلالت کرتی ہے۔ بہر حال متبع اخبار آثار و کلمات  
 مؤرخین سے یہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ اول مرتبہ قبہ مبارکہ کی تعمیر عبداللہ مامون کے  
 حکم سے قبل شہادت جناب امام ثامن علیہ السلام واقع ہوئی تھی لیکن چونکہ عالم میں

کسی چیز کے واسطے بقا نہیں اور دنیا کی تمام چیزوں میں تغیر اور انقلاب ہوتا رہتا ہے اور قدرت کی طرف سے یہ تغیر عالم اسباب کے واسطے ایک سن قرار دیا گیا ہے۔ دنیا کی ہر چیز کی طرف غور کیا جاتا ہے۔ اور اس پر عمیق نظر ڈالی جاتی ہے تو یہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ عالم کی روافق اوپر چل پھل جو کچھ بھی ہے۔ وہ سب سی تغیر اور انقلاب کا نتیجہ ہے اور یہی انقلابات اور تغیرات دنیا میں جناب باری عز اسمہ کے وجود کی دلیل قرار پاتے ہیں۔ اگر عالم ایک ہی حالت پر قائم رہتا اور اس میں کسی قسم کا تغیر اور انقلاب واقع نہ ہوتا تو دنیا میں کوئی قلب جذبات سر تک لطف اندوز نہ ہو سکتا تھا اور غم و اندوہ کو واقع قلب میں کسی قسم کی اضطرابی حرکت نہ پیدا کر سکتے تھے۔ گویا دنیا ایک جیم بے روح یا شرب بے کیف کی مانند ہوتی ہے ہر سرت و خوشی کے آثار کسی قلب کو بخیر و بستہ سکتے اور نہ کسی وقت حزن و غم کے جانفزا واقعات قلوب پر موثر ہو سکتے۔ پس قدرت الہی کا یہ مقتضا ہوا کہ عالم ہمیشہ اپنے نئے اور جدید واقعات سے انسانی دماغ کو تروتازہ کرتا رہے اور ہمیشہ ایک تازہ روح جم انسانی میں اس طرح دوڑتی رہے کہ جس سے سرت و خوشی کے آثار انسانی قلب کو اپنی طرف جذب کرتے رہیں اور کبھی حسرت و یا اوس کے خیالات انسان کو محزون اور مغموم بناتے رہیں تاکہ آئندہ آئینہ انسانی خوشی اور سرت سے دوبارہ قلب انسانی متاثر ہو سکے یہ ایک بسا قاعدہ نظام عالم کی بقا کے واسطے قدرت کی طرف سے مقرر کیا گیا ہے کہ دنیا کی کوئی شے بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں رکھی گئی اور یہی قاعدہ ہر چیز میں عالم اسباب جاری کیا گیا چونکہ حرم مہر بھی اسی کلیہ اور قاعدہ کے تحت میں تھا اس لئے



وہ بھی اس کلیتہ سے نہ بچ سکا اور امیر بنگلیس نے تقصیر ہی کی بنا پر حرم مطہر کو سزا  
 اور مہدم کر اگر ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے اپنا نام دشمنان آل سول کی قبرست میں درج کرایا  
 اور اس طرح روضہ مقدس کو مہدم کرایا کہ اپنے خیال میں نام و نشان تک باقی نہ رکھا  
 اور عرصہ تک قبر مبارک کی حالت میں ہی اور کسی شخص نے بھی دشمنان آل سول کے خوف کی  
 وجہ سے دوبارہ قبہ مبارک کے تعمیر کرانے کی ہمت نہ کی یہ امر تو ظاہر ہے کہ جس طرح  
 حیات معصوم میں مخلوقات الہی معصوم کے فیوض و برکات سے بہرہ مند رہتی ہو اور  
 خوارق عادات اور معجزات کے ذریعہ سے عالم کو ہدایت کا درس ملتا رہتا ہے۔ اسی طرح  
 سے عالم ارواح میں بھی برابر معجزات اور خوارق عادات ظاہر ہوتے رہتے ہیں بلکہ قلب  
 رویت ان نوزاتی شاہوں کو برابر جذب کرتے رہتے ہیں۔ پس اگر خدا خواستہ قبہ مبارک کو  
 حرم مطہر اسی طرح سے کس پر سی کی حالت میں رہتا اور نام و نشان تک بھی قبر مبارک کا  
 مٹ جاتا تب بھی فیوض اور برکات کہ جو عالم میں ذات معصوم سے قائم رہتے ہیں ضرور  
 باقی رہتے اور امدادیت میں کسی قسم کی کمی واقع ہوتی۔ لیکن چونکہ وعدہ الہی ہے کہ جو خدا  
 کو عالم میں کوئی شخص نہیں بھاسکتا اور حقدار کفار و منافقین کو ہر حد کے بھائی کا ارادہ  
 کریں گے اتنا ہی جناب الہی اس نور کو عالم میں ظاہر و متور فرما کر تمام فرماے گا اس لئے  
 یہ امر بھی نا ممکن تھا کہ کوئی شخص ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے قبر مبارک کا نشان مٹا کر رویتوں کو  
 شرفت زیارت اور حضوری دوبارہ سے محروم کریں گے امیر بنگلیس نے نشان قبر اور حرم مطہر  
 کے نشانے میں کسی قسم کی کمی باقی نہیں رکھی اور حرم مطہر کو صفحہ عالم سے اس طرح شناہا کہ  
 آئندہ کوئی شخص قرینہ رسول کی قبر مبارک کی زیارت بھی نہ کر سکے اور زائرین کو مختلف قسم کی

اذین اور نکال دیا لیکن شہید الہی نے اسی خاندان کے ایک نمبر کو  
 ایسی توفیق عطا فرمائی کہ وہ قبہ مبارکہ کی تعمیر کی طرف متوجہ ہوا اور اسے ایک خوب  
 کہ جناب امیر المومنین ارشاد فرماتے ہیں الیٰ صلیٰ علیہ وسلم یہ حالت باقی  
 رہے گی۔ سلطان محمود غزنوی اس خواب کو دیکھ کر متنبہ ہوا اور سمجھا کہ مقصود امیر المومنین  
 کا قبہ مبارکہ کی تعمیر ہے۔ چنانچہ سلطان موصوف قبہ مبارکہ کی تعمیر کی طرف متوجہ  
 ہوا اور اپنے گورنر نیشاپور کو حکم نامہ لکھا اور ابن مختار بن مسعود تھا۔ دوبارہ امیر نو  
 تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ چنانچہ سلطان محمود غزنوی کے حکم سے گورنر نیشاپور کی نگرانی میں  
 شمسہ جری میں قبر مہر پر ایک نہایت عالیشان قبہ اور عمارت تعمیر ہو گئی تھی تاہم  
 وحید دسلطان محمود عمارۃ المشہد بطوس الذی فیہ قبر علی ابن موسی  
 الرضا والرشید واحسن عمارتہ وكان ابوہ سبکتگین خرمیہ وكان اهل  
 طوس یوزون من یزید فممنعہم من ذالک وكان سبب ذالک انہ داری  
 امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیہ السلام فی المنام وهو یقول للہ الی  
 صلیٰ علیہ وسلم انہ یرید المشہد فامر بعمارۃ یعنی سلطان محمود غزنوی نے طوس  
 میں عمارت مشہد کی جہاں قبر حضرت علی ابن موسی الرضا اور قبر بارون ہے تعمیر کرائی  
 حالانکہ اس کے پاس کتبگاہیں تھیں اس عمارت کو خراب و برباد کیا تھا۔ اور اہل طوس نے اس  
 کو مہر طرح سے اذیت اور تکلیف پہنچاتے تھے۔ پس محمود غزنوی نے شاہی حکم کے ذریعہ  
 سے اہل طوس کو اس فعل شہینہ کے ارتکاب سے باز رکھا اور قبہ مبارکہ کی تعمیر کرانے کا سبب  
 واقع ہوا کہ امیر موصوف نے کیش کو خواب میں جناب امیر المومنین علیہ السلام کو دیکھا اور حضرت

ارشاد فرمایا کہ اے محمود کب تک یہ حالت باقی رہے گی پس محمود غزنوی اس خواب کے بھجا کے مقصود  
امیر المومنین کا قبہ مبارکہ کی تعمیر ہے۔ پس فوراً سلطان مدوح نے قبہ مبارکہ کی تعمیر کا  
حکم دیا پھر قبہ مبارکہ اپنی اسی آب و تاب کے ساتھ قلوب مومنین کو اپنی طرف متوجہ کر  
لگا۔ یہ عمارت مقلوں قائم اور برقرار رہی اور مومنین پر بارہ صغوری دربار کا شرف  
حاصل کرتے رہے۔

حب مانہ نے پھر کروٹ بدلی اور پٹا کھایا اور دنیا پر دشمنان آل رسول کا تسلط ہو گیا  
تو سالہ ہجری میں سلطان غوری نے صوبہ خراسان پر حملہ کیا اور دیگر ملکی قلعوں کے  
ساتھ حرم طہر کی عمارت کو بھی دوسری مرتبہ مسمار و ویران کر دیا اور انھوں نے اپنی کینوں  
کو جو مدت ان کے سینوں میں آل رسول کی طرف سے پوشیدہ چلے آتے تھے ظاہر کر کے  
عالم کو خنڈا دیا کہ آل رسول کی دشمنی میں اس گروہ نے بنی امیہ اور بنی عباس سے بھی اپنا  
ممبر بڑھا دیا۔ اس لئے کہ انھوں نے تو اس وقت آل رسول اور خاندان نبوی کے برباد کرنے کی  
کوشش کی جبکہ وہ حضرات اس عالم کو اپنے انوار مقدسہ سے ظاہر بظاہر روشن و نور نما رہے  
تھے۔ لیکن اس بد بخت گروہ نے اپنے دیرینہ کینوں کی وجہ سے قبریں بھی آرام و چین سے  
ان حضرات کو نہ سونے دیا اور مومنین کے قلوب بے نازک پر ایسی کاری ضرب لگائی کہ جس  
کی وجہ سے تمام عالم کے مومنین حنفی آئینوں سے روئے اور یہ زخم اس وقت تک نہیں  
ہوا جب تک کہ ۷۵۰ ہجری میں سلطان بخر سلجوقی نے ابو طاہر قتی کے ذریعہ جو نہایت  
پرہیزگار اور دیانت دار افسر تھا اس قبہ مبارکہ کی تعمیر کر اگر فرقہ شیعہ کو اپنا ممنون  
احسان نہ بنا لیا پھر اسی طرح مومنین مومنین کی آندو شدہ ہونے لگی اور صغوری دربار

اور شرف زیارت کی وجہ سے مومنین پھر اپنے قلوب کو اس نور خدا کی نورانی شعلوں  
سے منور کرنے لگے عظیم الشان بنامدوں قائم رہی اور روز بروز اسکی آہے تاپ اور  
روشنی میں اضافہ ہوتا رہا اور راہ ہدایت اس مقام سے ایسی صاف نظر آنے لگی کہ  
مذہب حقہ کی زمینیت اور رونق دن بدن بڑھتی ہوئی دکھائی دیتی گئی۔ اور  
جوق جوق مومنین شرف زیارت شرف ہونے لگے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ  
اگر فردوس بر روئے زمین ہت ہمیں ہت وہیں ہت وہیں ہت

کا مصداق صحیح یہی مقام ہے اور اسی جگہ سے جنت الفردوس تک سیدھا راستہ جاتا ہے  
جب کہ ایک سر زمین سے متصل ہے اور دوسرا برابر عالم بالا سے متعلق ہے۔ اس رونق و ترقی کو  
دشمنان آل رسول نہ دیکھ سکے اور قسری مرتبہ نہایت بیدستی فتنہ چنگیز خاں میں عات  
سما رو ویران کر دی گئی چنگیز خاں کا لڑکا جو اس مہم میں فوج کا امیر تھا جبکہ طہ  
پہنچا تو اس نے روضہ مقدسہ اور قبۃ مبارک حضرت امام رضا صلوات اللہ علیہ اور شہر  
کی دیگر عمارتوں کو تہدم کر کے بالکل ویران و برباد کر دیا جیسا کہ علامہ ابن ابی الحدید  
اور علامہ ابن اثیر نے اپنی تالیفات میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے ثمعد والی طوس  
فمنہم یوماً وقتلوا اہلہا وخرّبوا المشہد الذی فیہ علی ابن موسی الرضا والرشید  
ہارون ابن المہدی و ساروا الی ہرات۔ ابن اثیر فی تاریخ الکامل لکھنؤی غلام فرخ  
من ذالک سیر واطالفتہ منہم الی طوس ففعلوا بھا کذلک ایضاً وخرّبوا  
وخرّبوا المشہد الذی فیہ علی ابن موسی الرضا والرشید حتی جعلوا الجمیع خراباً  
ثم ساروا الی ہرات خلاصہ ان عبارات کا یہ ہے کہ ترک و تارکے لوگوں نے شہر

طوس کے ساتھ بھی وہی عمل دہرایا گیا جو کچھ کہ تمام ملک ساتھ کر چکے تھے اور شہد گویا  
 میں فقیر حضرت رضا علیہ السلام اور قبرارون واقع ہے بالکل خراب کیا اور اس مقام  
 مقدس کو خراب کر کے ہرات کی طرف چلے گئے۔ ان عبارت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ قبۃ  
 مبارکہ کے علاوہ ترک و انار نے شہر شہید کو ہی اپنی قتل و غارت ہو بالکل ویران و برباد  
 کر دیا تھا اور مدت تک یہ مقام مقدس اسی حالت میں رہا اور شیعیان علی براہِ خون  
 کے آنسوؤں سے روئے رہی جب پھر جو حقی مرتبہ سلطان محمد اچا تو بہادر خاں  
 عرف خدا بندہ نے جو خاندانِ خلیہ کا پہلا شہید بادشاہ ہوا تھا۔ اپنے زمانہ میں قبۃ  
 مبارکہ در وضع منورہ کی تعمیر کیا کہ اس مقدس مقام کو پہلے سے زیادہ شاندار اور با  
 رونق بنایا و یا تب مومنین برقیں کے قلوب کو فی الجملہ تسکین ہوئی۔ اس عمارت کی ترقی  
 میں ابن بطوطہ جیسا یاح بھی رطب اللسان ہے اور ان الفاظ میں اپنی کتاب میں  
 شہد مقدس کا ذکر کرتا ہے والمشهد المکرم علیہ قبة عظيمة فی داخل زاوية  
 وتجاورها مآمدا رسة مسجید وجميع ما صلی البناء مصنوع الحیطان بنا  
 لقاشانی وعلی القبر کانه خشب ملبسة بصفحة الفضة وعلیه قنادیل  
 فضة معلقة وعتبة باب القبلة فضة وعلی الباب سنن حریر مذهب علی  
 مبسوطة یا لوانح البیسط و انما هذا القبر قبر هارون الرشید  
 اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت ابن بطوطہ نے سنہ ہجری میں سفر ایران کیا  
 ہے تو اس وقت حرم مہر کے در و دیوار کاشی کے کام سے بھی مزین تھے اور قبر مبارک  
 پر چاندی کی قندیلیں بھی آویزاں تھیں اور قبۃ مبارکہ کے دروازہ پر ایک نشین پر وہ

جو کہ سونے کے کام سے منقش تھا لٹکا ہوا تھا اور یہ ظاہر ہے کہ جو کچھ بھی زینت  
 ہوئی تھی وہ سب سلطان خدائے بندہ ہی کے زمانہ میں دی گئی تھی اور اسی سلطان منور  
 اپنے نامہ عمل کو اس کا رخیرے آراستہ اور پیراستہ کیا تھا۔ یہ ہی بنا اس وقت تک  
 موجود رہی اور ہر طرح کے ساز و سامان کے ساتھ آراستہ دکھلائی دیتی ہے البتہ سلطان  
 صفویہ کے زمانہ میں زلزلہ شدید کی وجہ سے گنبد مبارک میں ایک لاشعاق پیدا  
 ہو گیا تھا اور معاً اسکی درستی اور مرمت بھی شاہ عباس صفوی کے حکم سے عمل میں  
 آگئی اور جو نقصانات اور صدقات حرم مطہر کو پہنچے تھے ان کی تلافی کر دی گئی  
 اور از سر نو درستی اور مرمت کر کر اس مقدس اور عالیشان عمارت کا تحفظ  
 کر دیا گیا۔

## روسی گولہ باری

سلاطین تک اس مقام مقدس میں کسی قسم کا کوئی حادثہ پیش نہیں آیا اور زائرین  
 اس عرصہ میں برابر امن و اطمینان کے ساتھ روضہ مبارکہ کی زیارت سے مشرف ہوتے  
 رہے لیکن ۱۲ مارچ ۱۹۱۷ء مطابق ۱۰ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ میں ایک ایسا  
 ہولناک واقعہ پیش آیا کہ اس سے قبل ایسے حادثہ کا خیال و دہم بھی نہیں ہو سکتا  
 تھا اور تہ تاریخ اپنے اوراق میں ایسی مثالیں پیش کر سکتی ہے کہ اہل یورپ نے اس زمانہ  
 تہذیب اور شائستگی میں ایسے وحیانہ اور ناشائستہ احوال کا ارتکاب کسی ملک  
 میں کیا ہو۔ روس نے اپنی انسانیت اور تہذیب کے گزر کر حرم مقدس کی سخت گولہ باری

کی کہ جس سے اس مخمزم عمارت میں بہت نقصان پیدا ہو گیا اس فعل نے روسیوں کی  
وحشت اور حیوانیت کا پور پورا ثبوت عالم کے سامنے پیش کر کے تمام اسلامی دنیا میں  
ایک بھل ڈال دی اور دینائے اسلام کو خون کے آنسوؤں سے رونا پڑا۔ اسلام میں  
کوئی ایسا فرقہ نہ تھا کہ جو اس واقعہ سے متاثر نہ ہوا ہو۔ اور اسکے قلب پر ایک کاری  
ضرب نہ لگی ہو۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ فرقہ حقہ شیعہ کو اس واقعہ سے ہوا  
وہ ہرگز چیز تحریر میں نہیں آ سکتا اس وقت ان کی نظر میں توکل عیسیٰ کے نظام  
کی تصویر پھر گئی۔ اور انھوں نے اپنی محبوری اور یکسی کی وجہ سے بطور یادگار  
اس تاریخ میں مجلس عزائے امام غریب الغریب حضرت علی ابن موسی الرضا علیہ السلام  
قائم کی اور یہ یادگار برابر اس وقت تک قائم ہے۔

اس میں کسی طرح کا بھی شبہ نہیں کہ آج یورپ تہذیبِ شائستگی کے اس اعلیٰ شہر  
پرفارم ہے کہ جسکی مثال دنیا کے کسی حصہ میں ملنا دشوار بلکہ محال معلوم ہوتا ہے  
مگر یورپ کے دہن پر روسیوں کے اس فعل کی وجہ سے ایک ایسا بدنما داغ نظر آنے  
لگا کہ اگر یورپ اپنی تمام قوت کو بھی اس داغ کے دھونے میں صرف کر ڈالے  
تب بھی یہ داغ تا قیام قیامت کسی زمانہ میں بھی یورپ کے دہن سے نہیں چھوٹ  
سکتا ہے اور دنیا کی تاریخ ہمیشہ اس واقعہ کو عالم کے سامنے پیش کرتی رہے گی  
اب نہ یورپ اس واقعہ مانگہ کے بعد سے اپنی تہذیبِ شائستگی کا مدعی ہو سکتا ہے  
اور نہ روسی اپنے اس وحشیانہ فعل پر پردہ ڈال کر اسلامی دنیا میں اپنی عزت  
و وقار کو قائم کر سکتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ چونکہ ایران میں بدامنی پھیلی ہوئی تھی اور یوسف خان ہراتی جو کہ ایک مفید اور شہر پر محض تھا اس نے قوت حاصل کر کے تمام شہر بس بدامنی اور چینی پیدا کر دی تھی اور محمد روشکی اور طالب حق جو کہ فوجی افسر اور ایک بڑی تعداد بلوایوں کی اسکے ساتھ شامل ہو گئی تھی اور ان سب نے بغاوت پیدا کر کے تنہا لوٹ مار شروع کر دی اور روسی رعایا کی بھی چند دکانیں اسی شورش اور لوٹ مار میں غارت کر دی گئیں۔ اسی وجہ سے روسی قوئل نے اپنی مشین گنوں اور توپخانہ سے کام لیا۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بلوایوں کا قول تھا کہ موجودہ پارلیمنٹری حکومت بٹا دی جائے۔ ملکی قانون اور پولیس کو توڑ دیا جائے اور محمد علی شاہ معزول کو دوبارہ تخت نشین کر کے شخصی حکومت کا دروازہ از سر نو خانہ ان قاجاریہ کے واسطے مفتوح کر دیا جائے اور نیز یہ بھی الزام لگایا جاتا ہے کہ یہ لوگ عام رعایا کو کوڑوں اور تازیائیوں سے پھراتا تھا۔ اور بحیر رعایا سے رشوت میں نقد و جنس وصول کرتا تھا۔ اور اس نے تمام ایرانی دفاتر کو صوبہ ہا سے بیت و نابود کر دیا۔ اور تمام کمسرٹ نے دفاتر پر اپنا قبضہ کر لیا اور حبیب مرزا کو جو کہ ایرانی گورنمنٹ کی طرف سے پولس افسر تھا گرفتار کر کے ہلاک خیابان کے ایک کوچہ میں بندوق کی گولی سے ہلاک کر دیا۔

یہ بھی دعویٰ کیا جاتا ہے کہ روسی قوئل جنرل نے گورنمنٹ ایران سے درخواست کی کہ اگر موجودہ ایرانی حکومت انتظام سے معذور و ناتوان ہے تو



ان بلوائیوں کے انتظام کرنے کی اجازت دیجائے اور اس درخواست کو منظور کر کے ایرانی گورنمنٹ نے روسی قونصل جنرل کو اجازت دی کہ وہ شہر میں اٹلین قائم کرے۔ چنانچہ اسی بنا پر تمام شہر والوں کے اسلحہ روسی قونصل کے حکم سے ضبط کر لئے گئے اور فوجی آفیسران کو یہ حکم دیدیا کہ وہ ایرانی گورنمنٹ کے جملہ ملازمین کو مطلع کر دیں کہ وہ لوگ روسی قونصل خانہ سے اپنی مقررہ تنخواہیں وصول کر لیں۔ اور حسب اعلان جن وقت ایرانی ملازم اپنی تنخواہیں وصول کرنے روسی قونصل خانہ میں گئے تو ان کے اسلحہ ضبط کر کے تنخواہیں دیدی گئیں اور انکو گرفتار کر کے عوام کو اس امر سے مطلع کر دیا گیا کہ اگر آئندہ بلوائی اس طرح شہر پر امنی رکھیں گے تو روسی قونصل جنرل اس بات پر مجبور ہوگا کہ شہر پر گولہ باری کرنیکا حکم صادر فرمائے۔ اس اعلان کو سنکر بھی یوسف خاں کے بلوائی یہ کہتے تھے کہ چمکت علی ہے کوئی خوف کی بات نہیں ہے اسی وجہ سے روسی سپاہ نے اپنے بچاؤ کے لئے خندقیں کھودنی شروع کر دیں اور اس کام سے فارغ ہو کر تمام شہر کا محاصرہ کر لیا لیکن تمام واقعات کی صحت میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں معلوم ہوتی اور ضروریہ واقعات اس وقت پیش آئے جو یوسف خاں نے ضرور اپنی پوری حیوانیت کا ثبوت پیش کیا اور نیز روسی رعایا کی دوکانیں لوٹ کر اپنے نامہ اعمال کو بھی سیاہ کیا لیکن تمام حالات اور واقعات سے یہ کہیں نہیں ثابت ہوتا۔ کہ یوسف خاں مواعظ ہمارہیوں کے حرم محترم میں بجز جن جنگ و جدل اپنے تمام سامان جنگ کو لئے ہوئے روسی فوج کا مقابلہ کر رہا تھا۔ اور وہ حرم محترم کی

عمارت کو بطور قلعہ استعمال میں لانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اور اگر یوسف خاں نیز تمام  
 بلوای حرم محترم کے اندر داخل بھی ہو گئے تھے تو ان کے اس داخلہ سے یہ امر ہرگز نہیں  
 سمجھا جاسکتا ہو کہ یا عینوں کا مقصود حرم محترم کو قلعہ بنانا تھا یا وہ اس عالیشان جہاز  
 سے قلعہ کا کام لیتا چاہتے تھے اس لئے کہ حرم مقدس کی ایک ایسی عمارت ہے کہ جو فوجی  
 نقطہ حیال سے جنگ و جدل کا مقام نہیں قرار پاسکتا اور نہ اس عمارت کے  
 درزیہ سے کسی قسم کا فوجی تحفظ ہو سکتا ہے اور نہ اس غرض کو ملحوظ رکھتے ہوئے پہلے  
 سلاطین نے اس عمارت کی تعمیر شروع کرائی تھی۔ پھر ایسی حالت میں کیونکر سمجھا  
 جاسکتا ہے کہ یوسف خاں اور ان کے ہمراہیوں کی غرض اس داخلہ سے یہ تھی کہ اعلیٰ  
 کو فوجی ضرورت میں لایا جائے اور ایسی مقدس مقام سے ردی فوج کا مقابلہ  
 کیا جائے۔ اگر بلوایوں اور شورش پسندوں کی یہ غرض ہوتی تو وہ ضرور روسیوں  
 کا مقابلہ کرتے اور جس طرح کہ ایرانی روسیوں کے حملوں شین گنوں اور توپوں کے  
 نیروں سے مقتول اور مجروح ہوئے۔ اسی طرح ردی سپاہی بھی زخمی اور مجروح  
 ہوئے۔ مگر قاضی جنرل برطانیہ میجر پی ایم۔ سائیکس صاحب۔ سی۔ ایم۔ جی۔ سی۔ آئی  
 اسے کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ردی سپاہ اور فوج میں کوئی شخص بھی ہلاک نہیں  
 ہوا۔ چنانچہ آپ تحریر فرماتے ہیں۔ مگر میرے خیال میں بہت ایرانی ہلاک ہوئے۔  
 ہوئے ہیں۔ روسیوں میں کوئی ہلاک نہیں ہوا صرف دو تین آدمی حقیقتاً زخمی ہوئے  
 کیونکہ اندروالوئی طرف سے کوئی مزاحمت نہیں کی گئی۔ میجر صاحب صوف کی تحریر سے  
 معلوم ہوا کہ دراصل ایرانیوں کا انتشار ردی فوج سے مقابلہ کا نہیں تھا اور نہ ان کے

پاس اس وقت آتشبار اسلحہ موجود تھے کیونکہ ایسے اسلحہ کی موجودگی میں ناممکن تھا  
 کہ ایرانی اپنی حفاظت خود اختیاری سے بھی دستبردار ہو جائے حفاظت خود  
 اختیاری فی نفسہ ایک ایسا فطری حق ہے کہ ہر انسان مجبوری کی حالت میں اس  
 سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے لیکن ایرانیوں نے اپنے اس قدرتی حق سے بھی انہی  
 پر کوئی فائدہ اٹھانا نہیں چاہا اور کسی قسم کی روسی فوج سے مزاحمت نہیں کی گئی اور  
 نہ روسی گو کہ باری کا کوئی جواب دیا گیا یہ ایسا امر ہے کہ جس سے اچھی طرح ثابت  
 ہوتا ہے کہ حرم محترم کے داخلہ سے نہ تو بلوایو کی غرض یہ تھی کہ اس مقام مقدس کو  
 فوجی ضرورت میں لایا جائے اور نہ ان کے پاس روسی فوج کے مقابلہ کے دھتو آلات  
 حرب و ضرب موجود تھے اس کے علاوہ یہ خیال بھی نہیں ہو سکتا ہے کہ باغی گروہ نے اس  
 مقام مقدس میں داخل ہو کر یہ چاہا تھا کہ اس محترم مقام کے تمام تبرکات اور حرم  
 مقدس کے تمام خزانوں و اموال کو غارت کر کے اپنے حرص و طمع کی خواہش کو پورا  
 کیا جائے۔ اور انہیں اموال کی امداد و اعانتے روسی قوت کا مقابلہ کر کے اپنے  
 اثرات اور شخصی حکومت کو قائم کر لیا جائے کیونکہ تمام باغی اور بلوائی مذہب شیعہ  
 کی پابندی کے دعویدار تھے اور کوئی شخص ایسی ہمت نہیں کر سکتا ہے کہ وہ جس  
 مذہب کا پابند ہو اسی مذہب کے مقام مقدس کو غارت کر نیکی کو شش کرے اور  
 ان خزانوں و اموال کو اپنے ذاتی صرف میں لاکر اس امانت الہیہ میں کسی قسم کا تصرف  
 کرنے کا ارادہ کرے اور نہ واقعات اہل مر کی شہادت دیتے ہیں کہ بلوائی اور  
 شورش پسندوں نے کسی قسم کے اموال پر اپنی دست درازی کی ہو یا حرم مقدس کے

کسی قسم کے سامان کو تلف کیا ہو۔ پھر جب تاریخی واقعات اور عینی تہذبات اس  
 امر کا یقین نہیں دلاتے تو کس طرح یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ باغی گروہ کی غرض اس  
 داخلہ سے حرم مقدس میں غارتگری اور لوٹ مار کرنا تھا۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
 یلہاؤی حرم مقدس اور مسجد گوہر شاد میں بغرض پناہ داخل ہوئے تھے چونکہ شہر میں عام طور  
 پر شیشین گنوں اور روسی توپوں گولہ باری ہو رہی تھی اس لئے ایرانی رعایا اپنے  
 اپنے مکانات سکونت کو چھوڑ کر بغرض پناہ اس مقام مقدس میں داخل ہوئے تھے  
 تمام عالم میں یہ قاعدہ ہمیشہ سے چلا آتا ہے کہ جب فوج مخالف طالب امن وامان  
 ہوتی ہے اور اپنا سفید جھنڈا بلند کر دیتی ہے تو فاتح ان کی اس استدعا کو منظور  
 کرنا اپنا اخلاقی فرض سمجھتا ہے اور فوراً توپوں کے منہ بند کر دیئے جاتے ہیں بغیر  
 اور جو بدار اپنی سرحدی آواز سے الامان الامان کہہ کر فوجی آتشباری کو ٹھنڈا کر دیتی  
 ہیں یہاں ایرانی حرم مقدس میں داخل ہو کر گویا اپنی امان طلبی کی درخواست روسی  
 فوج کے سامنے پیش کرتے ہیں مگر ان غریب اور بیکسوں کی اس درخواست پر کوئی  
 توجہ نہیں کی جاتی اور شیشین گنوں اور توپوں سے جواب دیا جاتا ہے یہ تمام واقعات ہم کو اس  
 نتیجہ پر پہنچاتے ہیں کہ حرم مقدس پر گولہ باری جو روسی فوج کی طرف سے کی گئی  
 اسکی غرض نہ تو ملک میں امن وامان قائم کرنا تھا اور نہ شورشِ سپہ سالار دیکھنا مقصود  
 تھا۔ بلکہ اس گولہ باری میں کوئی ایسا حقیقی راز تھا کہ جسکی وجہ سے روسی سپاہ نے اس  
 فعل قبیح کا ارتکاب کیا اور تمام مہذب دنیا میں وحشت اور ورندگی کا ایسا ثبوت  
 پیش کیا کہ جسکی وجہ سے ممالکِ اسلام میں دولتِ روس کے خلاف نفرت اور

حفاظت سے ووٹ پاس کئے گئے اور غیر اسلامی جماعتیں بھی روس کی اس ناشائستہ حرکت کو نہایت حیرت اور استعجاب دیکھا۔ ہم اس مقام پر اپنے ناظرین کرام کے سامنے اس راز کو فاش کرنا اور روس کے اس مخفی ارادہ کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ جسکی وجہ سے یہ ناشائستہ حرکت دولتِ روس سرزد ہوئی۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ آجکل تمام مہذبہ ممالک میں یہ قانون بین الاقوام پاس ہو چکا ہے کہ کسی سلطنت کو رعایا کے مذہب میں دخل دینے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے اور ہر شخص اس امر خاص میں ادھی کہ وہ جس مذہب کو چاہے اسکو اختیار کرے سلطنت کی طرف سے کوئی روک ٹوک نہیں کی جائیگی بالخصوص یورپین ممالک و مال نہایت شدت سے عامل نظر آتے ہیں اور وہ ہرگز رعایا کے مذہبی امور میں کسی قسم کا بھی دخل نہ دینا چاہتے ہیں اور ان کے نزدیک یہ ہی وہ اصول ہے کہ جس سے سلطنت میں استحکام پیدا ہوتا ہے اور رعایا اپنے بادشاہ کی خیر خواہ اور وفادار بن جاتی ہیں اس وجہ سے ہم یقیناً اس امر کو کہہ سکتے ہیں کہ روس کا یہ فعل کسی مذہبی تعصب اور عداوت پر مبنی نہ تھا اور نہ اہل یورپ اس قدر تنگ خیال و متعصب تھے ہوئے ہیں کہ جو محض مذہبی تعصب کی وجہ سے اس وحشیانہ فعل کا ارتکاب ان سے سرزد ہوتا اور نہ اس فعل سے انکو کوئی مذہبی مفاد حاصل ہو سکتا تھا پس ہمکو اس امر کا اقرار کئے بغیر کوئی چارہ نہیں کہ ہم روسی حکومت کے اس فعل کو مذہبی تعصب کے لگاؤ سے بالکل علیحدہ خیال کریں۔

اب ہمکو اس مقام پر غور کرنا چاہئے اور اس سبب کو معلوم کرنا چاہئے کہ جسکی وجہ سے سلطنت روس سے ایسا وحشیانہ فعل سرزد ہوا حقیقت میں جہاں تک بھی غور کیا جائے تو ہم اس نتیجہ

پر پہنچتے ہیں کہ دولت روس کی ان وحشیانہ اور ہیمانہ افعال سے صرف دو غرضیں  
متعلق ہو سکتی ہیں اور انہیں اعراض کی وجہ سے یہ حادثہ نامکشیش آیا۔

اول یہ کہ چونکہ حرم محترم میں ایک بہت بڑا خزانہ موجود تھا اور نہایت بیش بہا اور  
میتھی جواہرات حرم محترم بجا ہوا تھا اور ایرانی حکومت اس وقت ایسی کمزور ہو گئی  
تھی کہ جو ہرگز اپنی فوجی قوت سے اس خزانہ اور نیز دیگر بیش قیمت جواہرات اور  
سامان آرائش کی حفاظت نہیں کر سکتی تھی۔ اسلئے روسی حکومت اس وحشیانہ فعل کو آمادہ  
ہوئی تاکہ خزانہ رضویہ کو غارت کر کے اپنی حرص و طمع کی خواہش کو اس طرح سے پورا کیا  
جائے چنانچہ جو وقت حرم محترم پر حکومت روس کا قبضہ ہو گیا تو مدینہ مبارکہ کا خزانہ  
و دیگر قیمتی اور بیش بہا جواہرات کو خوب اچھی طرح سے غارت کیا گیا۔

دوسری غرض یہ معلوم ہوتی ہے کہ شیعہ نقطہ نظر سے چونکہ یہ مقام ایران میں ایک نگاہ  
میں اس قدر مقدس اور با عظمت سمجھا جاتا ہے کہ شیعہ ذرا ہل ایران دور دراز تھا تا  
سے ہزاروں روپیہ صرف کر کے حرم ملکہ کی نیارنگی دہلی آتے ہیں اور اس مقام پر ایک  
کبیر تعداد زائرین کی جمع ہو جاتی ہے اس لئے سلطنت روس کو یہ خیال پیدا ہوا  
ممکن ہے کہ اہل ایران کا یہ اجتماع کسی وقت میں اتفاق و اتحاد کا باعث ہو جائے  
اور اس جیسے روسی اثرات موضع زوال میں آجائیں اور مدتوں کی یہ تدبیر سلطنت  
ایران کو حاصل کرنے کے واسطے اختیار کئے گئے تھے وہ سب بیکار اور بے نتیجہ ثابت  
ہوں پس روسی حکومت نے اس خطرہ کو دور کرنے کے واسطے یہ عمل اختیار کیا کہ علی عمارت ہی  
کو بالکل نیست و نابود کر دیا جائے تاکہ آئندہ کسی قسم کا خطرہ ہی باقی نہ رہے اور بلخانیان

تمام ایرانی مقبوضات پر قبضہ کیا جاسکے۔

لیکن ایرانی رعایا کی دشمنی نے حرم مطہر کو اس خطرہ عظیم سے بچا لیا اور روسی جنرل کو اس امر کی ہمت نہ ہوئی کہ وہ اپنے ارادہ میں کامیابی حاصل کر سکے اگر اس وقت ایرانی حفاظت خود مختاری کے قانون پر بھی عمل کرتے اور ایرانی افواج اپنی قوت اور قدرت کے موافق انہیں دیرینہ اور پرلے ننگ آلودہ اسلحہ سے کام لے کر روسی فوج کو مدافعت جواب دیتے تو یقیناً حرم مطہر روسی گولہ باری سے بالکل برباد کر دیا جاتا اور روئے زمین پر اس عمارت کا نام و نشان تک بھی باقی نہ رہتا مگر ایرانی رعایا نے سوقت اپنی انتہائی دشمنی اور خرم و احتیاط سے کام لیا اور سوائے صبر و سکوت کے اپنے دشمن کو کوئی مدافعت جواب نہ دیا یہی وہ عمل تھا کہ جسکی وجہ سے روسی فوج کی یہ ہمت نہ ہوئی کہ وہ حرم مطہر کی عمارت کو بالکل سہا کر سکے اور آخر کار روسی فوج کی توپوں کی آوازیں خود بخود نبد ہو گئیں۔

لیکن ایرانیوں کے اس خرم و احتیاط اور عاقبت اندیشی کے باوجود بھی بڑے گولہ باری تعداد جو حرم مقدس اور مسجد گوہر شاد پر برسے گئے تھے چار سو سترہ تھے جنہیں نے گولے طلائی دروازے پر جسکو ایوان طلا کہتے ہیں۔ پندرہ گولے باورچی خانہ خدا پر اور گیارہ گولے ایوان طلا صحن جدید پر۔ گیارہ گولے باب اساعت پر اور اتنی ہی ایوان عباسی اور صحن کہنہ کی عمارت پر ملے۔ شین گنوں کی بے شمار گولیاں اس مقدس عمارت پر آکر ٹپیں جیسا کوئی صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا ہے حرم مقدس پر چند روزہ روسی قبضہ کی وجہ سے اور گولہ باری سے جو نقصانات ہوئے ہیں

انکا تخمینہ چوبیس لاکھ چھیالیس ہزار دو سو اسی تھوڑا سا تھا اور کیا ہے اور کیا ہے اور کیا ہے مان  
 بین روپیہ انگریزی کی برابر ہوتا ہے اس حساب سے ہر لاکھ اترتیس ہزار سات سو تریس  
 روپیہ کا نقصان اس حادثہ کا نتیجہ ہوا۔ بہر حال اب ہم تو فضل جنرل دولت برطانیہ  
 میجر بی ایم سائیکس صاحب سی۔ ایم۔ جی۔ سی۔ آئی۔ ای نے جو کچھ واقعات  
 دیکھ کر اور روسی تو فضل جنرل سے شکریہ ادا فرمائے ہیں۔ اسکا ترجمہ جیکوینٹی احمد الدین  
 خان صاحب نے اپنی مصنفہ کتاب موسومہ ”شیعی دنیا کی شان و شوکت“ میں درج فرمایا ہے  
 بعینہ ناظرین کی دلچسپی کے لئے ذیل میں درج کرتے ہیں۔

روسی گورنمنٹ کی کارروائی سے گزشتہ ہفتہ کے اندر شہر کی سیاسی حالت  
 یکساں بدل گئی۔ پولس کے سپاہی جتنے ہتھیار لئے گئے تھے انکو قید کر دیا اور انکی  
 واجب الادا توجہ چکا دی گئی۔ وروسی اتاری اور سادہ لباس پہنا کر انہیں چھوڑ دیا  
 ایرانی چندارمہ پولیس کا افسر خانوف تھا جو تاتاری نسل کا ایرانی رعیت ہے۔ رکن الدولہ  
 گورنر خراسان شہر سے طہران چلا گیا۔ خیر الدولہ جدید گورنر طہران سے شہر روانہ  
 کیا گیا جو اس وقت تک شہر نہیں آیا تھا۔

روسی رعایا نے اپنے مکانات پر روسی جھنڈے لگا دیے اور ۲۹ فروری کو علمائے  
 فتویٰ دیا کہ آتشبار اسلحہ کوئی استعمال کرے سب اسکی قتل کی اسی طرح کا ایک حکم  
 ۱۹۰۲ء میں آئینہ تباہ کو کے حرام ہونے کا علماء کو دیکھتے تھے۔ مسجد گوہر شاہ و صحن حرم میں جو  
 شورش پسند موجود تھے وہ منتشر ہو گئے حالت ہبہ افرا معلوم ہونے لگی۔ لیکن بتدریج  
 باغی پھر جمع ہونے شروع ہو گئے۔ ہفتہ کے روز ۳ مارچ کو روسیوں نے شورش پسندوں



کے سرغشہ یوسف خاں کو اطلاع دی کہ اگر وہ لوگ مسجد و صحن حرم سے باہر نکلے متشر  
 نہ ہو جائیں گے تو ان پر گولہ باری کی جائے گی مگر معلوم ہوا کہ انھوں نے اس حکم کی  
 کچھ پروا نہ کی اسپر و سیوں نے دوپہر کے بعد شہر کے باہر نئے دروازہ کے سامنے  
 تقریباً نصف مین فاصلہ پر چار بڑی - بڑی توپوں کی ایک میدانی باٹری قائم کی اور  
 پائین خیابان بھی ایک بڑی توپ قائم کی مسجد کے چاروں طرف چار مقامات  
 پر یکم توپیں تھیں اور ان میں سے ایک یکم توپ کا روائے کی چھت پر تھی تاکہ  
 اسکے گولے صحن حرم کے عین وسط میں گریں پیادہ فوج کا ایک طاقتور دستہ  
 اس تمام جگہ کا محاصرہ کئے ہوئے تھا - شورش پسندوں کو اطلاع دی گئی کہ اگر وہ  
 منتشر نہ ہوں گے تو جھٹک تین بجے گولہ باری شروع کی جائے گی مگر وہ اسپر ہی منتشر  
 نہ ہوئے - میں یہاں اس قدر کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ معلوم نہیں اس امر کا کیوں کافی  
 انتظام نہ کیا گیا کہ تمام غیر متعلق اشخاص کو اس امر کی کافی اطلاع کی جاتی کہ وہ ان مقامات  
 سے باہر نکل جاتے -

اب گولہ باری کا حال سنئے - پونے پانچ بجے بڑی توپوں نے اتنباری شروع کی  
 اور پہلے تیس منٹ میں بانوٹے گولے پھینکے - پھر دسی مشین گنوں اور پیادہ فوج سے کام  
 لینے لگے اس کے بعد بڑی توپوں پر گولہ باری شروع کر دی مشین گنیں اور پیادہ فوج  
 برابر اتنباری کرتی رہیں - شروع سے آخر تک تقریباً دو گنہ اتنباری جاری رہی  
 جس میں بڑی توپوں سے قریباً ایک سو پچاس گولہ نئے دروازہ کی طرف سے اور چونتیس  
 گولے پائین خیابان سے پھینکے بعض اوقات معلوم ہوتا تھا کہ مشین گنیں ایک منٹ میں

پوری کی پوری پیٹی کار تو سوئی خالی کر دیتی ہیں جس کے یہی ہیں کہ ہر ایک تو یہاں  
منٹ میں تین سو پچاس گولیاں چلاتی ہیں اور یہ گولے عام طور سے نشانہ پر پڑتے تھے اور  
میں اپنے مکان کی چھت پر سے گرو و جبار کے عظیم بادل اٹھتے دیکھ رہا تھا۔ شاید ان میں  
سے اکثر مسجد کے بڑے نیلے گنبد پر پڑے مگر کئی مقبرے کے گہری گنبد پر لگے اور بعض  
ہر دو صحن کے اوپر یا ان کے اندر جا کر پھٹے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مینا دو نو کو کسی قسم کا ضرر  
نہیں پہنچا مسکانات کے نقصانات کا صحیح اندازہ لگانا ہنوز ناممکن ہے مختلف صحنوں  
اور ایوانوں میں جو لوگ جمع تھے ان کی تعداد چار ہزار بتائی جاتی ہے مگر میر خیاں  
میں ایک تار سے کم نہونگے انھوں نے دیوار دیگی اوٹ یا موٹی ٹھوس دیواروں کے گرد  
بے پناہ لی ورتہ نقصان جان بہت زیادہ ہوتا۔

آخری حملہ عرب قبا کے بعد جبکہ ابھی روشنی باقی تھی ہوا۔ روسی یا لا خیرا بان اور  
پامین خیابان اور نئے دروازہ کی طرف سے شہر میں داخل ہوئے۔ عین اس سے پیشتر  
کاروانسرا کے کی چھت پر کی میکم توپ آگے بڑھائی گئی اور اس سے صحن میں گولہ باری  
کی گئی فوج کے آگے آگے میکم توپیں تھیں اور جو لوگ کسی قسم کی حفاظت نہ پانے تھے  
ہلاک ہو جاتے تھے بعض کو زیادہ فوج نے نشانہ بندوق بنایا اور تھوڑے کا سنگینوں سے کام  
تمام کیا اگر فوجی سپاہیوں کے جوش کا خصوصاً پیشقدمی کے وقت خیال کیا جائے تو  
بندوقوں اور سنگینوں کی یہ کارروائی کچھ تعجب انگیز نہیں معلوم ہوتی۔ اندر کے واقعات  
کو جن لوگوں نے چشم خود دیکھا اور جن میں سے مجھے خود گفتگو کرنا موقع ملا ان سے  
آدینو کی رپوٹوں سے جھوٹے میری طرح ان حالات کو ان آدمیوں کا کہنا کہ جو قریبی

اس وقت اندر تھے یہ ہیں۔ ایک سیکم توپ اس کمرہ کے پہلو میں لے گئے جو کہ حرم کا کمرہ ہی  
اور سپر گولہ باری کی گئی پھر اسی توپ کو ایک اور طرف لجا کر حرم کی دوسری سمت گولہ  
باری کی گئی پھر اسی توپ کو حرم کی چھت پر لے گئے وہاں سے صحن اور دوسرے حصوں پر  
گولے برسائے بعض لوگ جو اچانک پناہ گزین تھے ان میں سے اکثر ہلاک ہو گئے پھر دوسری  
چاروں طرف سے حرم میں گھس آئے۔ کہتے ہیں کہ بعض بعض عورتیں جو حرم کے دوسرے  
حصہ میں تھیں وہ غسل خانہ کے کنویں میں خوف سے کود پڑیں اور بعض کو روٹیوں  
نے دھکیل کر گرا دیا۔

قیدیوں سے سلوک۔ جو لوگ قتل ہونے سے بچ رہے تھے ان سب کو قید کر لیا اور  
اکثر کے پاس سے نقدی گھڑیاں یا دیگر سامان قیمتی جو ان کے پاس تھے وہ چھین  
لے گئے۔ بعض مجروحین کا علاج روسی سرخوں نے کیا۔ اس مجمع میں شورش پسندوں کی  
ہمراہی میں زائرین فقرا اور عام لوگ شامل تھے۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ مصدومین سے  
بھی کوئی ہلاک ہوا یا نہیں۔ یوسف خاں ہراتی جو مصدوموں کا سرگرم رہ تھا۔ زیر  
حراست نہا گیا ہے۔ محمد نیشاپوری کی بابت سلسلہ ہے کہ وہ اٹھائے گولہ باری میں  
روسی سپاہیوں کے سامنے بے چارے لڑ گیا باقی تمام شورش پسند اور ان کے ہمراہیوں کی بابت  
یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ غائب ہو گئے۔ سرخوں کو برسر عام پھانسی نہیں دی گئی  
جیسا کہ بعض دفعہ ایران میں اس قسم کے فساد کے بعد ہوتا ہے۔ زائرین فقرا اور عوام کو  
آزاد کر دیا گیا۔ اور مقتولین اور مجروحین کی صحیح تعداد معلوم کرنا مشکل ہے مگر میرے  
جہاں میں بہت سے ایرانی ہلاک و مجروح ہوئے ہیں۔ روسیوں میں کوئی ہلاک نہیں ہوا

صرف دعوتِ آدمی خفیف زخمی ہوئے کیونکہ اندر والو نے ہی طرف سے کوئی زحمت نہیں کی تھی  
 گوکہ باری کی شام کو سامان آرائش اور قیمتی اشیاء سے چھکڑے بھر کر دسی لوگ وہاں سے  
 لے گئے مگر یہ سیاب کم و بیش بعد ازاں جلد واپس کر دیا گیا۔ چار بڑے بڑے نہری  
 ٹوٹو جو اہرات کے مرصع تھے جو صریح کے چاروں کونوں پر جڑے ہوئے تھے ان کے  
 ساتھ ہی چار بڑے بڑے نہری علموں کا بھی جو بعض مذہبی حرام کے متعلق ہتھال کو  
 جالتے تھے کچھ پتہ نہیں چلتا خزانے کے کئی صندوق جو حرم کی شیشہ دار الماریوں  
 میں تھے اٹھا کر لے گئے۔ مگر پھر واپس لا کر اسی جگہ رکھ دئے کسی کو معلوم نہیں کہ بڑا  
 خزانہ کھولا گیا یا نہیں اور اس میں کس قدر نقصان ہوا۔ پچاس دوکانوں کے ایک چھوٹے سے  
 چھتہ کے علاوہ حرم کے احاطہ کی تیس دوکانیں لٹ گئیں۔ ان میں سے اکثر دوکاندار تیلیم  
 بنروزہ اور قیمتی پتھر فروخت کرتے تھے اب زیادہ تر کم قیمت پتھر کے نگینہ فروخت کے  
 لئے پیش کئے جا رہی ہیں۔

مہنتہ کی شبکو مسجد اور حرم پر قبضہ کر چکنے کے بعد روسیوں نے وہاں سخت پہرہ مقرر  
 کر دیا اور حکم دیا کہ کوئی شخص اندر نہ جانے پائے پھر یعنی دو شنبہ کی سہ پہر کو برٹش قونصل  
 جنرل میجر سائیکس صاحب مع اسٹاف کے روسی قونصل جنرل کے ہمراہ مسجد دیکھنے گئے  
 مگر انہیں حرم یا خزانہ میں کوئی نہ لے گیا۔ میجر سائیکس صاحب کے اس موقع پر وہاں جانے  
 کے لئے اکثر ایرانیوں نے اٹھارہ طہینان کیا۔ تو اس کے دن تمام شہر میں ان مضمون کا ٹوٹن چلا گیا  
 گیا کہ مسجد میں جو شور و شہسپند جاگزیں تھے وہ سب منتشر کر دئے گئے ہیں اور اب شہر میں امن  
 و امان قائم ہے لوگوں کو چاہئے کہ اپنی دکانیں کھولیں اور عیب معمول اپنے اپنی کاروبار

میں مصروف ہوں اور جن غیر ذمہ دار اشخاص کے پاس آتشبار اسلحہ پہلے وہ انہیں  
روسی سفارتخانہ کے حوالے کر دیں یہ بھی سنا ہے کہ روسی اس متبرک مقام کے متولی  
باشی کے ساتھ مسجد اور حرم کی واپسی کی حواشی کے متعلق نامہ و پیام کر رہے ہیں  
اور اس سے اس مطلب کی سید طلب کر رہے ہیں کہ حقیقت وہاں ہر شے موجود اور درست  
ہے انتہی۔

یہ جو صاحب کی اس فضل پورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ علماء کے اس فتوے پر کہ کوئی شخص  
آتشبار اسلحہ کا استعمال کرے تمام ایرانی رعایا نے عمل کیا لیکن دوبارہ کوئی فتویٰ علماء کا  
ایسا سرزد ہوتا نہیں معلوم ہوتا کہ جس سے آتشبار اسلحہ کے استعمال کی اجازت پائی جاتی  
ہو پس کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ یہ خیال قائم کیا جائے کہ حرم مقدس میں جو  
لوگ جمع ہوئے تھے وہ کسی شورش یا فتنہ انگیزی کے خیال سے جمع ہوئے تھے بلکہ  
اس امر سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت یا تو حرم محترم میں یہ مجمع بغرض زیارت  
اور دعا جمع ہوا تھا اور امن و امان کے طلب کرنے کی غرض سے اس مقام مقدس میں  
ایرانیوں نے اجتماع کیا تھا اور ہرگز انکی عرض کوئی شورش یا فتنہ انگیزی کی نہیں تھی  
اور نہ کوئی شخص ان حالات کو اندازہ کرتے ہوئے یہ خیال کر سکتا ہے کہ ایرانیوں کی  
نیت اس اجتماع سے کسی شورش یا فتنہ کو برپا کرنا تھا پس ایسی حالت میں ہر تہی نتیجہ  
برآمد ہوتا ہے کہ شہر مقدس پر گولہ باری اس عرض سے نہیں کی گئی کہ شورش پسند  
اس مقام میں جمع ہو گئے تھے اگر صرف یہ عرض اس گولہ باری سے تھی تو آخر زابرین  
اور فقراء اور عوام کو کیوں اطلاع اس امر کی نہیں دی گئی کہ وہ اس وقت اس مقام کو خالی

گردیتے تاکہ بگیتا ہوں کے خون کا الزام روسی فوج کے ذمہ نہ لگ سکتا اس کے علاوہ  
 جب یہ عرض پوری ہو گئی تو خزانہ صنویہ مبارکہ اور نیز دیگر قیمتی اشیاء کے خاتمہ کر کے  
 کیا وجہ بتلائی جاسکتی ہے۔ واقعات یہ کہوتیار ہے ہیں کہ محض دو کائین اور بیزار  
 ہی غارت نہیں کئے گئے بلکہ روضہ مبارکہ کے بہت سے برکات اور نہری لٹوا و علم  
 بھی غارت کر دیئے گئے اور اسی وجہ سے میر صاحب صوف کو روضہ مبارکہ میں داخل  
 ہونے کا موقع بھی نہیں دیا گیا ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ مسجد کے معائنہ کے واسطے توجہ  
 صاحب موصوف کو موقع دیا جائے اور خاص روضہ مبارکہ کے اندر کے حالات میر صاحب صوف  
 کو نہ دکھائے جائیں چونکہ تمام قیمتی سامان اور خزانہ سب روضہ مبارکہ اور حرم  
 مطہر کے اندر ہی موجود تھے اس لئے بہت ضرورت تھی کہ اس موقع پر میر  
 صاحب موصوف کو اندر لے جایا کر آپ کی شہادت اس امر کے متعلق لی جاتی کہ تمام سامان  
 اور خزانہ حرم مقدس کے بدستور باقی ہیں اور کسی قسم کا تصرف حرم مطہر کے سامان  
 اور خزانہ میں نہیں کیا گیا ہے لیکن عمل و سادہ اسکے خلاف کیا گیا جس سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب موصوف کو اس مقام کا معائنہ محض اس لئے نہیں  
 کرایا گیا کہ روس کی حیوانیت اور ناشائستگی کا حال تمام دنیا پر طشت از بام ہو جائے  
 گا۔ بہر حال یہ وہ عظیم واقعہ شہد مقدس پر گذرنا کہ جنہو رسول اللہ کے آٹھویں چہلین  
 کو گیارہ سو برس کے بعد بھی قبر میں راحت و آرام سے نہ سونے دیا اور اس مقام مقدس کی عظمت  
 اور احترام کو روسی غداروں نے اس طرح سے نشانہ چاٹا کہ آئندہ دنیا والی نسلیں کبھی اس کی  
 حرمت کا پاس و لحاظ نہ کریں مگر کیا خداوند عالم کے ارادہ پر کسی انسان کا ارادہ غالب

آسمان ہے اور کیا کوئی شخص ان اوار الہیہ کے بھائی کی کوشش میں کامیاب ہو سکتا  
 ہے۔ روسیوں نے اگرچہ حرم مقدس کی توہین اور تذلیل میں کوئی دقیقہ اٹھا  
 نہیں رکھا اور حرم مطہر میں کتوں تک کو داخل کیا اور سقف حرم پر چڑھ کر شیش گنوں  
 شہر پر گولیاں برسائیں اور تمام محن مبارک کو ابرائی شہیدوں کے خون سے رنگین  
 کیا مگر باوجود ان تمام امور کے کیا روس نے معصوم کی عظمت اور حرم مطہر کے احترام کو  
 مسلمانوں کے دلوں کے کچھ کم کر دیا آج روضہ مبارکہ اسی عزت اور عظمت کی نظر سے  
 مسلمانوں میں نہیں دیکھا جاتا۔ لاوالند اس ارادہ میں کبھی کوئی شخص کامیاب  
 نہیں ہو سکتا اور نہ خداوند کریم کے مقرب اور برگزیدہ بندوں کی عظمت اور وقار  
 کو کبھی کوئی شخص ٹھٹھا سکتا ہے۔ ابھی تین ہی سال گزرے تھے کہ عزیز اُردو اور  
 بیگناہ ایرانیوں کے خون ناحق کے عیوض ایک کروڑ سی لاکھ روسی جنگ عظیم اور فاقہ  
 کشی سے ہلاک ہو گئے اور خود زار روس سے اپنے بیوی بچوں اور خاندان کے قید خانہ  
 کے مصائب بھگت کر ایک شکوہ مند و قونچی باڑہ مار کر ہلاک کر دیا گیا اور اس کی  
 عظیم الشان سلطنت جو تمام رقبہ دنیا کے پانچ حصہ پر پھیلی ہوئی تھی وہ اس طرح نیست  
 و نابود ہو گئی کہ صفحہ عالم پر اسکا نام و نشان تک باقی نہ رہا حکومت کے اکثر حصہ نکل  
 گئے اور جو کچھ بچا اسپر سوٹ حکومت قائم ہو گئی۔ زار روس اور اس کی خاندانی  
 سطوت و جبروت کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔ آیات الہی کے منوالے خود اس  
 طرح بٹھاتے ہیں اور دنیا کے خواہے شیعہ اناست کبھی گل نہیں ہو سکتی ع وہ شمع کیا بجھے  
 جسے روشن خدا کرے۔ اہل دنیا کے لئے صحن عالم میں یہ ایک کھلا معجزہ اور سی بڑا آئینہ

سبق ہے ابھی اکیمال ہی گذرا تھا کہ نیرالدولہ جو گورنر جنرل خراسان تھا اس نے تقریباً ایک لاکھ تومان چندہ سے جمع کیا اور حرم مطہر کی مرمت کرا کر اپنے نامہ اعمال کو اس عمل خیر سے زمینت دی اور آج بھی اسی آب و تاب روضہ مبارکہ کے انوار کی چھوٹ عالم کی نگاہوں کو خیرہ کر رہی ہے اور جو حق و حقوق مومنین زائرین دور و دراز مقامات سے سفر اختیار کر کے اس مقام مقدس کی زیارت کا شرف حاصل کرتے ہیں بعض مقامات پر جو اس وقت تک گولیوں کے نشان پائے جاتے ہیں وہ غالباً اس واقعہ نامہ کی یادگار کے طور پر باقی رکھے ہیں۔ خداوند عالم جملہ مومنین کو روضہ انور کی زیارت کا شرف فرمائے آمین تم آمین۔

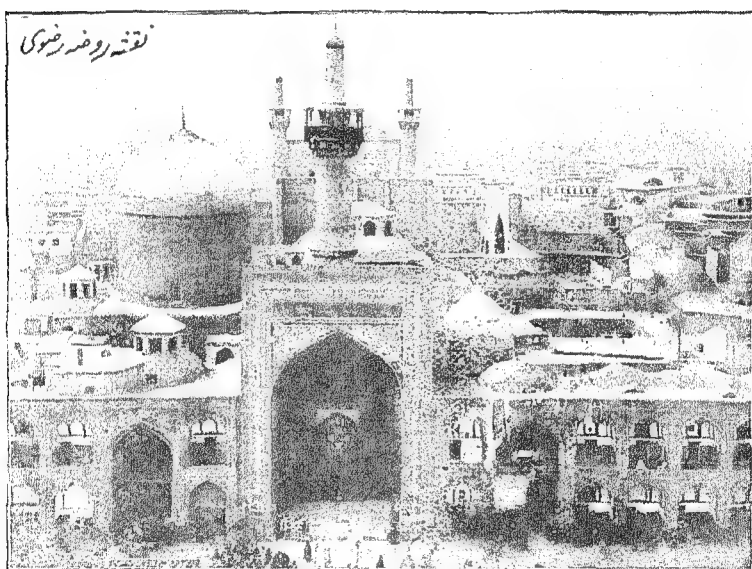
### موجودہ روضہ رضوی

یہ ہی وہ مقام ہے کہ جس کے بارے میں جناب تاج علی اللہ علیہ السلام نے ارشاد فرمایا ہے ما بین جبل طوس و روضۃ من ریاض الجنۃ اور اسی مقام کی زیارت کے لئے دور و دراز سے سفر کی تکالیف برداشت کر کے ہزار لامومنین شہید پہنچے ہیں نہ ہی نقطہ نظر کے علاوہ شہد مقدس کی سب سے بڑی خوبصورتی اس کا عجیب و غریب محل وقوع ہے چاروں طرف سے عظیم الشان پہاڑ اس وسیع وادی کو گھیرے ہوئے ہیں۔ چونکہ یہ شہر بہت زیادہ پرانا نہیں ہے اس لئے یہاں فن تعمیر کے قدیم نمونے نظر نہیں آتے ہیں۔ شہد مقدس کی سب سے زیادہ گراں قدر اور عظیم الشان عمارت روضہ رضوی ہی جو وسط شہر میں واقع ہے۔ روضہ منورہ کے تین طرف صحن ہی مشرق میں ہیں شمال میں صحن کبھی اور جنوب میں صحن مسجد گوہر شاد۔ البتہ مغرب میں شہر کی آبادی اور مختلف



قسم کی دیگر عمارات ہیں۔ عالیشان سنہری گنبد کے قبة مبارکہ میں قبر خباب امام علی الرضا علیہ السلام ہے اور اس قبة مبارکہ کو آئینہ بندی اور طلائی کام سے زین و زینت دی گئی ہے۔ طلائی اور رنگ برنگ کی گلکاری نے اس مقدس مقام میں وہ کیفیت پیدا کر دی ہے کہ جس سے دیکھنے والوں کی عقیدت مندانہ نظریں خود بخود اس طرف مائل ہو جاتی ہیں۔ قبة مبارکہ کا سنہری اور بلند گنبد اور کاشی کے کام کے سرفراز بنیاد سے دُور سے آنے والے زائرین کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔

اور اس مقام مقدس کے دوسرے کمروں کی دیواریں اور چھتیں آئینہ بندی کی وجہ سے شب و تاریں اپنی جگہ کا ہٹ سے تمام حرم مبارک کو روشن و منور کر دیتی ہیں اور کاشی کی رنگ برنگ کی۔ یعنی انیش ایک عجیب سما پیدا کر دیتی ہیں۔ بعض مقامات پر کاشی کی پتے کاری کا کام ایسا عجیب و نایاب بنایا ہے کہ جیسے قسم فلک نے بھی کبھی ندیکھا ہو گا۔ زمین پر سبزی مائل سنگ مرمر کا فرش جو سیکو اکثر لوگ شیب کہتے ہیں جو ایک ہزار میل کے فاصلہ پر شہر اصفہان میں نکلتا اور اس سنگ کو لگایا ہے۔ روضہ مقدس کی اندرونی دیواروں کی تمام دیواریں بہترین خوشنویسیوں کے لکھے ہوئے کتبے تحریر ہیں۔ جو عام طور سے آیات قرآنی اور احادیث نبوی اور مدحیہ قصائد و اشعار پر مشتمل ہیں۔ قبة مبارکہ کی اندرونی دیواروں پر بہت سے بیش بہا و قیمتی زیورات جو کہ مختلف قسم کے جواہرات سے مرصع ہیں شیشے کی الماریوں میں رکھے ہوئے ہیں ان کے علاوہ جواہر نگار اور طلائی تاج و کلفتی۔ پیٹیاں اور تلواریں اور قیمتی پیشبیزیں وغیرہ دیواروں پر آویزاں ہیں۔ چھت میں کمی سو طلائی مرصع اور غیر



”نقشه روضه رضوی“



مرصع قنادیل لنگہ ہی ہیں جو مختلف اوقات میں لوگوں نے نذر چڑھائے ہیں۔ شیرو  
 جھاڑ اور ہزاروں فانوس اور دیگر شیشہ آلات زمانہ قدیم کے نہایت قیمتی رنگ برنگ  
 آویزاں ہیں جن میں شمع مومی و کاغذی روشنی کیجاتی ہیں حرم مقدس میں برقی  
 روشنی بھی ہے شب کے وقت جن کی چمک دکھائی دیکھیں جیسو ہو جاتی ہیں اور دیکھو والے  
 پر ایک خاص عالم طاری ہو جاتا ہے۔ حرم مطہر کے محلہ کمروں میں نہایت قیمتی ادب و  
 بہا ایرانی قانونوں کا فرش ہے۔ روضہ مقدسہ کے جانب شمال صحن کہنہ ہے جسکو  
 ایک نہری مینار سے کے نادر شاہ افشار نے تعمیر کرایا تھا۔ اور اس صحن کے وسط میں  
 ایک حوض نمائنگ مرمر کی سبیل ہے جسکی چھت طلائی ہے وہ بھی نادر شاہ کی تعمیر کردہ ہے  
 اور روضہ مطہر کا نہری گنبد اور ایک نہری مینا شاہ طہاسپ صفوی کا بنا یا ہوا ہے  
 روضہ مقدسہ کے صحن کہنہ کی طرف کچھ عمارات شاہ عباس صفوی اور امیر شیر علی  
 وزیر اعظم سلطان حسین باقرا کی تعمیر کردہ ہیں۔ صحن کہنہ کے درمیان میں ہو کر ایک نہر  
 گزرتی ہے جو امیر علی شاہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ ایک نہر خورد جوٹی ہوئی  
 ہے آب شیریں کی ہے اسکو نیرالدولہ سابق گورنر جنرل خراسان نے تعمیر کرایا تھا جس  
 کو قنات میرزا کہتے ہیں۔ صحن کہنہ کا طول ۳۵۸ فٹ اور عرض ۱۸۶ فٹ ہے۔ صحن کہنہ  
 کے صدر دروازہ پر جو پائین خیابان کی طرف ہے نوبت خانہ ہے۔ جہاں بچوں  
 وقت نوبت بجاتی ہے اور اسی دروازہ پر گھڑی بھی لگی ہے جس کی وجہ سے اس  
 دروازہ کو باب الساعت کہتے ہیں۔ صحن جدید کا طول ۲۱۶ فٹ اور عرض  
 ۷۴ فٹ ہے اس صحن کو دھوم فتح علی شاہ نے اپنے زمانہ میں تعمیر کرایا تھا صحن جدید

کے عین وسط میں ایک حوض نمائنگ مرمر کی سبیل ہے جسکی چھت پر طلا کاری ہو رہی ہے۔ یہ سلطان ناصر الدین شاہ قاجار کی یادگار ہے اسی صحن کے ملحق باورچی خانہ خدام ہے جہاں چھ سو خدام کا روزانہ کھانا پکنا ہے اور حرم مقدس کے خادموں کو تقسیم ہوتا ہے۔ صحن جدید میں روضہ منورہ کی عمارت سے ملا ہوا حضرت کاکتخانہ ہے جہاں کئی ہزار کتابیں اور کئی قرآن مجید قلمی و مطبوعہ قرینہ سے الماریوں میں رکھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے کئی قرآنوں کی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ خیاب میرالمومنین علیہ السلام یا دیگر ائمہ کے لکھے ہوئے ہیں۔ دونوں محضوں کے گرد جو غرنے بنے ہوئے ہیں شبنو میں برقی روشنی ہوتی ہے جس سے تمام صحن منور ہو جاتا ہے روضہ مقدسہ کے دوس دروازے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ اول دارالعبادۃ دوم دارالاحتفاظ سوم دارالاسراج چہارم توحید خانہ پنجم گنبد علا و ردنجان شیشم دارالضیافۃ ہفتم کوکب خانہ ہشتم مسجد بالائے سرہنم ایوان مسجد گوہر شاد دہم تحویل خانہ انہیں دروازوں کے ذریعہ سے زائرین روضہ مبارکہ میں داخل ہوتے ہیں۔ فیہ مظہر پر تین ضریحیں لکھی ہوئی ہیں اول ضریح نقری ہے جو کہ نہایت بیش بہا جواہرات سے مصع ہے۔ دوسری ضریح یرنجی ہے جس پر چاندی کی پانی پھرا ہوا ہے۔ تیسری ضریح فولادی ہے پائین قبر ایک نقری دروازہ ہے جو کہ ضریح دوم میں لگے ہے اور نہایت بیش قیمت جواہرات سے مصع ہے اور جسکو فتح علی شاہ قاجار نے نذر کیا تھا اسی دروازے کو درمل کہتے ہیں ضریح مقدس میں اندجانے کسے یہی ایک دروازہ ہے۔ کلید بردار اور دواور منبرک خدام درگاہ آستانہ رضویہ ہر سال

نوروز سے تین یوم قبل فطرح کے اندر داخل ہوتے ہیں اور غبارِ فطرح جمع کر دیا  
 صحن کہنہ سے ہر دو جانب بالائے خیابان اور پائین خیابان حرم مقدس کی حد  
 قائم ہے جس کے اندر کوئی غیر مسلم نہیں داخل ہو سکتا اور مسلم اس مقام سے تعظیماً  
 پیادہ گزرتا ہے۔ بستے اندر حضرت کا لنگوٹا ہے جہاں کئی سوزائری کی خواہ  
 غریب ہوں یا امیر روزانہ کئی قسم کا کھانا کھلایا جاتا ہے اس آگے تھوڑے فاصلے  
 پر حضرت کا شفاخانہ ہے جہاں زائرین اور دیگر غریبوں کا مفت علاج کیا جاتا ہے  
 رخصت خانہ میں علاوہ دوا کے غذا اور ستر بھی مفت دیا جاتا ہے اور شفاخانہ  
 کے کل اخراجات حضرت کے خزانہ سے ہوتے ہیں۔

## مسجد گوہر شاد

حرم کے در قبیلہ کی طرف یہ ایک بہت بڑی عظیم الشان مسجد جو مسجد گوہر شاد کے  
 نام سے موسوم ہے اس مسجد کا ایوان اور گنبد نہایت شاندار اور مینا کے نہایت  
 بلند ہیں۔ گنبد کاشی کی فیروزی رنگ کی اینٹوں سے بنایا گیا ہے اور مسجد بھی  
 کاشی کے کام کا اعلیٰ نمونہ خیال کی جاتی ہے۔ گوہر شاد خانم آغاز وجہ شاہزادہ بزرگ  
 شاہ رخ ابن امیر تیمور نے نہایت خلوص قلبی سے اس مسجد کو تعمیر کرایا تھا۔ اسی وجہ سے  
 مومنین اور زائرین ہر وقت یہاں پر عبادت الہی میں مصروف رہتے ہیں اور ہمیشہ  
 ذکر الہی ہوتا رہتا ہے ایک وقت میں کئی کئی جگہ جماعت کے نماز ہوتی ہے متعدد محل  
 اپنے اپنے شاگردوں کو جدا جدا درس دے رہے ہیں۔ کسی مہمبر پر کوئی عالم وعظ و پسند

فرما رہی ہیں کہیں کوئی ڈاکٹر مصائب بیان کر کے لوگوں کو رولا رہا ہے کسی حصہ  
 میں طلبہ اعلیٰ بحث مباحثہ کر رہے ہیں۔ ایک گوشہ میں عورتوں کا مجمع ہے جہاں  
 مجتہد صاحب طلاق، نکاح و متعہ وغیرہ کے معاملات فیصل کر رہی ہیں۔ کسی مقام پر کوئی بڑا  
 مجتہد بیٹھا ہے لوگوں کا ہجوم ہے کوئی انتخابہ کر رہا ہے کوئی مسئلہ دریافت کرتا ہے  
 مسجد کے اکثر حصوں میں عابد لوگ جدا جدا بیٹھے ہیں اور اپنے اپنے اعمال و وظائف میں  
 مصروف ہیں۔ کہیں کہیں بعض بیکار لوگ پڑے سو رہے ہیں یا کسی گوشہ میں اشتباہ  
 بیدار کی عبادت الہی کرتے کرتے دنا آنکھ جھپک گئی ہے عبا کا دہن منہ پر رکھ کر خواب  
 شیریں کے مزے لے رہا ہے جو حیت الفروغ کی راحت کی پہلی قسط ہے۔ بہر پنج منہم  
 کی رونق اور چہل پہل اس مسجد میں دیکھی ویسی آج تک کسی دوسری مسجد میں دیکھنے میں  
 نہیں آئی۔ اس مسجد کے تین طرف بڑے بڑے ایوان اور دالان در دالان عمارت ہے  
 جو تین سمت و صہ مقدسہ کا ایوان مسجد گوہر شاد اور دوسری لمحہ عمارت ہیں اس مسجد کا  
 طول تقریباً ۴۵۰ فٹ اور عرض ۳۵۰ فٹ ہے وسط میں محراب دار و روانوں کی  
 چہا دیواری ہے جسکو مسجد پیرزن کہتے ہیں اسکے گرد چاروں طرف آٹھ حوض آب  
 شیریں کے ہیں جنہیں میں دوز قد رتی چشموں کا پانی بند لجنہ مل کے آتا ہے جو ہمیشہ صاف  
 و شفاف رہتا ہے اس مسجد کا حیدر اگانہ ایک محفل وقف ہے جسکا انتظام ایک کمیٹی کی  
 سپرد ہے جس سے مؤذن اور قرائتوں کو نواہ ملتی ہے روشنی وغیرہ سے جو کچھ  
 پس انداز ہوتا ہر شے سے مسجد کی مرمت کرادی جاتی ہے مرزا شاہ رخ کا زمانہ شہ  
 بجزری میں تھا اور اسی وقت میں اس مسجد کی تعمیر ہوئی تھی۔ اس صاحبے مسجد گوہر شاد کا

نقیب کو تقریباً چار سو برس ہوئے جو اب بھی بالکل نئی معلوم ہوتی ہے۔

## مشہد اور ملک ایران کی دیگر زیارت

ملک ایران ایک نہایت سرسبز اور شاداب خطہ ہے۔ آب و ہوا یہاں کی نہایت لطیف اور پاک پاکیزہ ہے۔ قدیم زمانہ میں یہ ملک تمدن اور شائستگی میں ضرب المثل تھا۔ یہاں کی تہذیب اور معاشرت ایشیا کے تمام ملک میں مسلم خیال کی جانی تھی دنیا کی اہل تہذیب اور اعلیٰ شائستگی کا سرچشمہ ملک ایران سمجھا جاتا تھا تمام عالم نے تہذیب شائستگی اسی خطہ سے حاصل کی تھی اور یہی مقام ہرقسم کی خوبیوں کا مرکز قرار پایا تھا جب اس ملک میں اسلامی پھر برہمپور لگا اور عیسویت کے ساتھ تمام ملک تابع اسلام ہو گیا اور علوم اسلامیہ اور فنون حکمہ کا اس ملک میں شہر ہوا تو بڑے بڑے علماء اور فضلاء اس خطہ مبارک میں پیدا ہوئے اور یک نخت ہوا کا سرخ بدلا الہیت رسول و عترت طاہرہ کی عظمت سملانے لگی نگاہوں میں دوبارہ قائم ہوئی اور تمام ملک حقیقی اسلام کی دولت سے مالا مال ہو گیا۔

اس امر میں تو کسی طرح کا شبہ نہیں کہ بعد وفات جناب سرور کائنات و دنیا محمد آل محمد سے ایسی برگشتہ ہو گئی تھی کہ جو مقامات تمام ذی حیات اور جانداروں کے واسطے یہ نص قرآن مآئن و جائے پناہ قرار پائے تھے۔ ان مقامات پر آل محمد اور آل محمد عترت طاہرہ کو ان وحین نصیب ہوتا تھا اور ہر وقت جان کا خوف اور کھٹکا لگا رہتا تھا اور دشمنان آل محمد یہ چاہتے تھے کہ نسل محمد و آل محمد کو دنیا سے منقطع



کر دیا جائے لیکن چونکہ وعدہ الہی ہو چکا تھا اور خداوند عالم اپنے حبیب کی کثرت  
اولاد کی خبر دیکھا تھا اس لئے 'بھال' تھا کہ دشمنانِ دین اپنے اس ارادہ میں کامیاب  
ہو سکتے اور نسلِ محمد و آلِ محمد کو دنیا سے مٹا سکتے اسی وجہ سے خداوند عالم نے ایسے  
اسباب خلق فرمائے کہ جنکی موجودگی میں وعدہ الہی کا ایفا ہو سکے اور دنیا آلِ محمد  
کے وجود سے اپنے واسطے ذخیرہ آخرت جمع کر سکے۔

ساداتِ عظام اور اولادِ ائمہ علیہم السلام اور دیگر خواصِ شیعہ نے اس خطہ مقدسہ  
کو اپنی قدیم ہیئتِ لزوم سے سرفرازی عطا فرمائی۔ اور اسی مقام پر سکونت اور  
بود و باش ان نفوسِ زکیہ نے ہتھیار فرمائی تاکہ دشمنانِ دین کے حملوں سے محفوظ رہیں  
رفتہ رفتہ یہ ملک ساداتِ اویسویوں کا ماویٰ اور چائے پناہ ہو گیا اور کثرت سے اس صحن  
مقدس میں بزرگانِ دین اور علما اور فضلاء کا ملین آن کر آباد ہو گئے اور ان  
حضرات کے مزارات اور قبے جات سے اس ملک کو خصوصیتِ خاصہ حاصل ہو گئی۔ صدق  
نبوت کے ہزاروں شیش بہا انمول موتی اس ارضِ مقدس کے آغوش میں اب بھی آرام  
فرماتے ہیں۔ اس رسالہ میں چونکہ ان سب مقامات اور مزارات کا ذکر باعثِ طول  
ہو گا اس لئے ہم صرف چند بزرگوں کی زیارات کا ذکر اپنی اس کتاب میں کرتے ہیں تاکہ  
مومنین موقنین جب زیارتِ حضرت علی ابن موسی الرضا کے واسطے سفر و دور و دراز اختیار  
کر کے تشریف لے جائیں تو ان خاصانِ الہی کی زیارت سے بھی شرف ہو سکیں۔

### خواجہ ربیع ابن خثیم

یہ بزرگوار صحابِ جناب میرا المومنین سے تھے اور حضرت امیر المومنین کی خدمت میں پیدا

تقریب ان بزرگوار کو حاصل تھا۔ آپ کی جلالت قدر اسی امر سے ظاہر ہوتی ہے کہ حضرت  
امام رضا علیہ السلام آپ کی قبر کی زیارت کے واسطے خود بہ نفس نفیس تشریف لائے ہیں  
اور ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت رضا علیہ السلام نے فرمایا اے یحییٰ بن ابی  
ہذیل الناحیۃ لا شوق زیادہ۔ یعنی حضرت فرماتے ہیں کہ ملک خراسان میں صرف  
شوق زیارت ربیع ابن خثیم جہاں کھینچ کر لایا ہے جس وقت کہ شاہ عباس صفوی نے  
جناب شیخ بہار الدین عالمی علیہ الرحمۃ سے خواجہ ربیع کے متعلق دریافت کیا تو شیخ  
علیہ الرحمۃ نے جو عبارت اس سوال کے جواب میں تحریر فرمائی تھی ہم مجنبہ اس عبارت کو  
ذیل میں درج کرتے ہیں۔

بعض میرسا ند خواجہ ربیع علیہ الرحمۃ از صحاب امیر المومنین و بسیار مقرب حضرت  
بود و در کشتن عثمان نیز دخل داشت۔ در وقتیکہ لشکر اسلام بخراسان بجاؤ کفار آمدہ  
بود و ہمراہ بودہ است و در آنجا فوت شدہ و از حضرت امام رضا نقول است کہ فرمودہ  
مارا از آمدن بخراسان فائدہ نرسیدہ بغیر از زیارت خواجہ ربیع نہ تھی۔

آپ نے علم حدیث کو حضرت ابن مسعود اور ابو یوسف انصاری علیہما الرحمۃ سے حاصل  
کیا تھا۔ کتاب مجمع البیان میں آپ کے اقوال آیات الہی کی تفسیر میں نقل کئے گئے ہیں۔  
خواجہ حمد آمد ستوفی نے بیان کیا ہے کہ حضرت ربیع ابن خثیم امیر المومنین علی ابن  
ابیطالب کی جانب سے دلی قزوین مقرر ہوئے تھے۔

ابن اثم کو فی نے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے کہ ربیع ابن خثیم واپسین سردارے آت  
کہ بار دوسے مبارک امیر المومنین علیہ السلام در پویت و ربیع در کرمی بود حضرت انتظار

اور امی کشید ہیکہ باچہ ہزار سوار آراستہ ملک سے وارد شدہ موبک مقدس بہمت  
صحیفین در حرکت آمد۔

علامہ غزالی نے آپ کے زہد و سرع کے متعلق اپنی مشہور کتاب احیاء العلوم میں ذیل کے الفاظ  
کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ فرماتے ہیں کہ بیچ ابن خنیم در غانہ گورے کندہ بود۔

ہر گاہ کہ در سفر طریقت تاملے احساس کرتے دہل ان گور شدہ سے فرغنے  
و گھٹنے ماب ادیجوں لعلے عمل صالح ایتما ترکت آنکاہ باخو خطا کیسے کہ بار بار بیچ

قد ارجحان فاعل آپ کی عبادت کے متعلق شیخ ابوالقاسم قشیری نے نقل فرمایا ہے  
کہ چون خواجہ بیچ مردہ بود دضر ہمایہ او با پرگفت کہ بر پشت بام ہمایہ ہر شب

ستونے می دیدم مدتے است بنظر نمی رسد آن مرد گفت اے دضر کہ ستون کجا مرد وصل کجا  
در جو را کہ ہر شب از برائے عبادت بر سطح بام ہمی قیام داشت و او در گذشت رحمتہ اللہ

علیہ انتہی بقدر الحاح جتہ۔ ان یوحین کی عبارات اور روایات سے خواجہ بیچ ابن  
خنیتم کی جلالت قدر اور آپ کا نہاد و عبادت الہی کا حال اچھی طرح معلوم ہوتا ہے

اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ آپ ہر امر میں قدم بقدم خباب میرالمؤمنین علیہ السلام کے  
تھے اور امیر المؤمنین کے احباب خاص اور ناصرین میں پکا شمار تھا۔ اکلیل التہجد کی

روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ سلسلہ ہجری میں آپ کی وفات واقع ہوئی لیکن مختصر بنی میں  
منقول ہے کہ سلسلہ ہجری میں آپ کے ہاں در فانی سے وصلت فرمائی آپ کا مزار مبارک

مشہد مقدس سے ایک فرسخ کے فاصلہ پر جانب جنوب واقع ہے۔

## خواجہ ابو صلت ہروی

یہ بزرگوار حضرت امام رضا علیہ السلام کے خادم خاص تھے اور کتاب عیون اور امالی میں کثرت سے آپ کی سند سے روایات نقل کی گئی ہیں آپ کی جلالت قدر اور شہیت میں کسی قسم کا شک و شبہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ علامہ کشی نے ابن نعیم اور احمد بن سعید رازی سے روایت کیا ہے کہ خواجہ ابو صلت کے متعلق علمائے عامہ کا یہ عقیدہ تھا کہ انہ فقہ امامون علی الحدیث و لکنہ شیعہ المذہب محب لآل الرسول صاحب میزان الاعتدال نے فرمایا ہے عبد السلام ابن صالح ابو صلت رجل صالح الایمان شیعہ اور علامہ ابن الجوزی نے آپ کے متعلق ارشاد فرمایا ہے انہ خادم القرآن شیعہ مع صلاحہ بہر حال آپ کے شیعہ اور جلیل القدر ہونے میں کسی طرح کا شک نہیں ہے آپ کا مزار مبارک شہر مقدس سے جانب جنوب متصل خواجہ برج علیہ الرحمۃ واقع ہے اور مومنین اسی ایک مقام پر ان دونوں بزرگواروں کی زیارت و مشرف ہوتے ہیں

۶۷۷۳۱

## شیخ طبری

آپ کا اسم مبارک ابن الدین ابو علی فضل ابن حسن ابن فضل ہے۔ فقہ۔ حدیث تفسیر عربیت اور علم لغت میں آپ و حیدر زمان تھے فقہائے مجتہدین رضاع اور کتابداران میں آپ کے خصوص قادی کو نقل فرمایا ہے۔ تفسیر مجمع البیان آپ ہی کی تالیفات

سے ہے کہ ایک مسلم اور مستند تفسیر مذہب شیعہ میں سمجھی جاتی ہے۔ آپ علامہ جابر السمری رضوی صاحب تفسیر کشاف کے معاصر تھے۔ آپ نے جوامع الجوامع ایک دوسری تفسیر قرآن مجید کی تالیف فرمائی تھی۔ آپ کے اوصاف میں سید مصطفیٰ ذیل کے الفاظ مسطرط لسان ہوئے ہیں ثقہ فاضل دین من اجلاء هذه الطائفة آپ کی وفات ۱۳۷۵ ہجری مقام سبزوار میں واقع ہوئی اور آپ کا تالارت شہد رضوی میں لا کر دفن کیا گیا جناب قاضی نور اللہ شوستری شہید ثالث فرماتے ہیں۔ قبر شریف دروضی است کہ حضرت امام رضا علیہ السلام غسل دادہ اند آں مکان کمال بقعہ گاہ معروفت دایں فقیر شرف زیارت اور سیدہ۔

## شیخ بہار الدین عالمی

زمانہ شاہ عباس صفوی میں آپ مذہب شیعہ کے ایک بڑے عالم گذرے ہیں موافق تحریر سید علی خاں۔ صاحب لافئہ العصر آپ کی ولادت باسعادت وقت غروب آفتاب بروز چہار شنبہ سترہ ذی الحجہ ۱۲۵۹ ہجری کو شہر بعلبک میں واقع ہوئی۔ آپ کے والد بزرگوار کا اسم مبارک حسین ابن عبدالصمد الحارثی الہمدانی تھا۔ آپ علم فقہ اور اصول حدیث و تفسیر علم معانی و حکمت و ریاضی میں مہارت کامل رکھتے تھے سلاطین صفویہ کے زمانہ میں آپ شیخ الاسلامی کے عہد پر فائز ہوئے چونکہ فقر اور سیاحت کی طرف آپ کا میلان تھا اس لئے آپ بہ نیت حج الاسلام مکہ معظمہ تشریف لے گئے اور وہاں سے تین سال اپنے مصروفات و شام کی سیاحت فرمائی آپ کی

تصانیف بہت کثرت سے ہیں۔ عروۃ الوثقی، صراطِ تنقیم، عین الجکوة، جبل المتین، ہشتر  
 اشمین، شرح الاربعین، مفتاح الفلاح، زبدۃ الاصول، تہذیب النسخ، الخصال النبیہ  
 خلاصۃ الحساب، تشریح الافلاک، درایۃ الحدیث، رسالہ ہلالیہ۔ اشاعتیات خمس  
 رسالہ صراطِ لابیہ، حواشی کثافت۔ حواشی بیضاوی۔ حاشیہ خلاصۃ الحساب، حاشیہ  
 مطول فوائد الصمدیہ فی علم العربیہ، حاشیہ الفقہ۔ محلات کسکول، جامع عباسی وغیرہ  
 آپ ہی کے نتائج افکار سے ہیں آپ نے ارشوال سلسلہ عجمی بمقام ہفتان حلت  
 فرمائی اور وہاں سے آپکا تابوت شہد مقدس میں آیا اور آپ اپنے سکونی مکان  
 میں متصل حرم اقدس دفن کئے گئے اور اسی مقام پر آپ کے بھائی شیخ عبدالصمد عجمی  
 کہ ایک فاضل کامل تھے مدفون ہیں۔

### مولانا سید محمد المعزین لقہیر

آپ خاندان رسالت کے ایک گوہر شب چراغ ہیں اور آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام  
 رضا علیہ السلام سے ملتا ہے شہد مقدس کے مجتہدین عظام میں آپ کا شمار تھا اور  
 ریاست عامہ اور نقاہت کاملہ میں آپ کو شہرت تامہ حاصل تھی آپ صاحب تصانیف  
 کثیرہ تھے۔ کتاب مصابیح اور کتاب علام الوریٰ اور ایک شرح لمعہ دشتیہ کی کتاب  
 خمس و اجارہ قصار و تہادوت و بحث لباس مصلیٰ پر آپ کی یاد کار ہیں۔ علم رجال  
 میں بھی آپ کی ایک مسلم کتاب ہے ۱۲۵۵ ہجری مقام قم میں آپ نے وفات پائی اور ماہین  
 مسجدین پشتِ سروبالائے سر مبارک شہد رضوی میں آپ دفن کئے گئے ان حضرات کے

کو ملک ٹوس میں زیادہ عرصہ گزر گیا اور کچھ بچہ حضرت کو مدینہ میں معلوم نہ ہوئی تو  
 حضرت معصومہ نے اپنے وطن مالوف سے بھائی کی محبت میں سفر عزت اختیار  
 کیا جب جناب معصومہ شہر قم میں دار و ہوئی تو حاکم شہر نے نہایت عزت اور  
 احترام کے ساتھ آپ کا استقبال کیا اور اس مقام پر آپ کے نزول اجلال کو باعث  
 فلاح دارین سمجھا حاکم کی شخص معروض سے آپ اس خطہ میاں کے میں فروکش ہوئی اور  
 ہر قسم کی خدمات یہاں داری حاکم وقت کی طرف سے کی گئیں۔ جناب معصومہ نے  
 ایک نیا اور جدید اس مقام میں یہ ملاحظہ فرمایا کہ شہر کے تمام مرد و زن کسی عظیم  
 انسان ہستی کے ماتم میں سیاہ پوش ہیں اور مجالس ماتم شہر کے ہر ہر گھر میں پائی  
 ہیں اور گریہ و زاری کی آوازیں شہر کے گلی کوچوں سے بلند ہو کر ایک درد رکھوؤں  
 دل کو چین کرتی ہیں۔ ان دل ہلا دینے والے واقعات کو ملاحظہ فرما کر جناب معصومہ  
 نے قم کے باشندوں سے آپہ حق کی قسم دلا کر دریافت فرمایا کہ آخر اس ماتم اور  
 عزاداری کا کیا سبب ہے حاکم شہر نے مجبوراً حضرت امام رضا علیہ السلام کی شہادت  
 کی خبر کو بیان کیا اس خبر وحشت اثر کو سماعت فرما کر معصومہ کے قلب نازک  
 پر وہ صدمہ گذر کہ تیرے دن اس دنیا سے انتقال فرمایا اور اسی شہر میں آپ  
 دفن کی گئیں۔ جناب معصومہ کا اسم مبارک فاطمہ کبریٰ ہے لیکن اس شہر میں  
 مرنون ہوئی ہے آپ معصومہ قم کہلاتی ہیں۔ آپ کا مزار مبارک ایک شاندار اور  
 خوبصورت عمارت کے اندر واقع ہے جو کہ کاشی کی نقش انیٹوں سے تعمیر کیا گیا ہے  
 روضہ مبارک کا گنبد اور مینار سے اور ایوان مثل دیگر مقامات منبرک کے غلامی

ہیں جو کہ زائرین کے قلوب کو اپنی طرف جذب کرتے ہیں۔ شاہ عباس صفوی اور فتح علی شاہ قاجاریہ کی قبریں بھی اسی روضہ مبارکہ کے اندر واقع ہیں حرم مطہر کے دو صحن ہیں ایک صحن قدیم دوسرے کو صحن جدید کہتے ہیں روضہ مبارکہ کے جانب شرق ایک بہت بڑا وسیع قبرستان ہے جس میں چار سو چالیس بزرگان دین اور اولاد فاطمہ و فتنہ کئے گئے ہیں جن کو نبی عباس کے جابر بادشاہوں نے بظلم قتل کرایا تھا۔ بہرینچ یہ شہر طہران سے قریب ڈیڑھ سو میل کے فاصلہ پر ایک یرساقی ندی کے کنارے واقع ہے شہد سے قم کا راستہ طہران ہو کر جاتا ہے۔ طہران سے جو سڑک قم کو جاتی ہے وہ معمولی حالت میں ہے اور ذریعہ کال سکے یا دوسرے طہران سے قم تک چار یوم کا راستہ ہے لیکن موٹر کے ذریعہ سے چند گھنٹوں میں یہ راہ طے ہو سکتی ہے۔

## اوقاف آستانہ رضویہ

یوں تو قدرت نے ہر انسان میں ایسے اعلیٰ اوصاف کو خلق فرمایا ہے کہ جسکی وجہ سے انسان کا شمار شرف المخلوقات کے طبقہ میں کیا جاتا ہے اور یہی اوصاف حسنہ انسان کے لئے باعث فخر و مباهات ہوتے ہیں۔ اعلیٰ اوصاف اور شریف ترین خصائل ہی انسان کو واسطے دیگر حیوانات پر فوقیت ثابت کرتے ہیں اور یہی بیش بہا حقیرانہ انسان کا سرمایہ ناز ہو سکتے ہیں۔ حیوان اور انسان میں جو کچھ امتیاز اور امتزاق ثابت ہو سکتا ہے وہ انہیں اعلیٰ اوصاف اور شریف خصائل کے ذریعہ ہی ثابت ہو سکتا ہے۔



ورنہ نفسانی خواہشات اور جذبات میں انسان اور حیوان دونوں مساوی  
 درجہ رکھتے ہیں۔ سچ و غم کے حیات - عیش و مسرت کے جذبات شہونی توفی  
 حیوانی طاقتیں یہ سب ایک ہی حیثیت سے انسان اور حیوان دونوں میں موجود ہوتی  
 ہیں۔ بلکہ اگر اس مسئلہ پر زیادہ گہری اور عمیق نظر ڈالی جائے تو یہ ثابت ہونا  
 بالکل دشوار نہ ہوگا کہ دیگر حیوانات میں یہ نسبت انسان کو جذبات ثنونی و حسات  
 حیوانی زائد ہوتے ہیں۔ پس جو کچھ بھی شرف اور فضائل انسان کو حاصل  
 ہو سکتے ہیں وہ محض اور بہت کچھ انہیں خصائل اور اخلاق فاضلہ کے ذریعہ  
 ہو سکتے ہیں۔ اور جن اوصاف میں سری دنی حیات اور جاندار مخلوق کو کسی  
 قسم کا حصہ نہیں دیا گیا ہے وہ انت داری - رہنمائی خوش خلقی - علم و ہنر  
 سخاوت و فیاضی یہ سب فی نفسہ ایسے اوصاف ہیں کہ وہ انسان کے لئے  
 امتیاز ہوتے ہیں اور انہیں صفات کی وجہ سے انسان کو دیگر مخلوقات سے  
 شرف اور فضیلت کے حامل کر دیتا ہے۔ حقیقت میں یہ صفات نوع انسانی  
 کے واسطے ایسے اہم اور ضروری صفات ہیں کہ جب تک یہ صفات انسان میں  
 متحقق نہ ہوں اس وقت تک انسان ایک انسان کامل کہلانے کا مستحق نہیں ہو سکتا  
 ہے انسان اپنی ضروریات زندگی کے تمام شعبوں میں اس وقت داخل ہو سکتا  
 ہے کہ جب انکی ذات تمام صفات حسنہ سے منصف ہو کیونکہ انسان کو اپنی حیات  
 اور آرام حاصل کرنے کے واسطے جس طرح کہ عالم حیوانی میں ضرورت ہے کہ وہ اس  
 دنیا میں خوش خلقی، رہنمائی، امانت داری اور ہمدردی کی صفات سے منصف ہو

ہیکلاس کے تمام امور دنیا میں حسن و خوبی کے ساتھ انجام پاسکیں اسی طرح سے  
 انسان کو ضرورت ہو کہ وہ عالم روحانی کے واسطے بھی ایسے اسباب و سامان کو  
 مہیا کرے کہ جسکی وجہ سے اسکا نفس دس عالم میں بھی ابدی نجات اور آخری  
 راحت و آرام کو حاصل کر سکے۔ بیشک دنیا عالم اسباب ہے اور جس قسم کے اسباب یہاں  
 پیدا کئے جاتے ہیں اسی قسم کے ثمرات انسانی دوزخ و نوز میں مل سکتے ہیں۔ اگر کرم  
 اوصاف و عادات یہاں حاصل کے جائیں گے تو دنیا میں بھی تکلیف اور مصائب  
 کا سامنا ہوگا اور آخرت میں بھی انسان دائمی عذاب میں مبتلا رہے گا اور اگر یہاں  
 نیک فضائل اور اعلیٰ شامل سے انسانی ذات منصف ہو جائے گی تو عالم ظاہری میں  
 بھی اچھے نتائج اور ثمرات حاصل ہو سکتے ہیں اور عالم روحانی میں بھی راحت  
 سرمدی اور نجات ابدی کی نعمتیں انسان بہرہ اندوز ہو سکتا ہے اسی وجہ سے فرمایا  
 جناب سالماہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے الدینا مزرعة الاخوة یعنی دنیا آخرت کی  
 کھیتی ہے اور جس قسم کی عمربری دنیا میں کجائی ہے اسی قسم کے ثمرات انسان کو آخرت میں  
 حاصل ہو کر تے ہیں۔ پس اگر دنیا میں اعلیٰ فضائل اور شریف اخلاق اختیار کئے  
 گئے تو اسکے نتائج و ثمرات بھی اعلیٰ قسم کے اس روحانی عالم میں حاصل ہو جائیں گے  
 اور اگر بد عادات اور کج فضائل انسانی نفوس میں قائم ہو گئے تو نہ انسان اس عالم  
 میں راحت و آرام اٹھا سکتا ہے اور نہ عالم آخرت میں روحانی نعمتوں سے کبھی مستمع  
 ہو سکتا ہے گویا انسان اس وقت حشر الدنیا والاخرۃ کا مصداق ہوتا ہے اور ہمیشہ  
 ہی حسرت و ارمان اسکے دل میں رہتا ہے کہ آؤ زندگی میں کیوں اپنی نفس کو اوصاف

حسہ سے آراستہ و پیراستہ نہ کیا ان ہی وجوہ سے ہر دانشمند اور ذی عقل انسان  
 اپنے نفس کو صفات حسہ سے آراستہ کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنی قابلیت اور  
 استعداد کے موافق اس راہ میں انسان کو کامیابی بھی حاصل ہو جاتی ہے۔ تاریخ  
 میں تبدائے عالم سے آج تک مختلف اوصاف کے انسانوں کا پتہ ملتا ہے اور جیسی  
 استعداد اور قابلیت انسان میں ہوتی ہے اسی حیثیت کے اوصاف اس کی ذات  
 میں متفق ہو جاتے ہیں۔ بعض صدق و راستی کی صفت سے اپنے نفوس کو ایسا متصف  
 کر لیتے ہیں کہ ہر صیبت و آلام میں مبتلا ہونا ان کے لئے سہل ہوتا ہے۔ مگر اس وصف  
 حسن کو ان کے نفوس کسی وقت میں بھی ترک کرنا گوارا نہیں کرتے۔ بعض کے نفوس  
 عالیہ میں خوش خلقی اور دیانت داری ایسی جاگزیں ہو جاتی ہے کہ مرنے دم تک  
 یہ صفت ان کی ذات سے علیحدہ نہیں ہوتی بعض طبائع میں قدرت کی طرف سے  
 سخاوت و فیاضی کا مادہ ایسا کوٹ کوٹ کر بھردیا جاتا ہے کہ وہ ہمیشہ اس صفت  
 کو اپنی ذات کے وسطے غر و مبایات کا باعث خیال کرتے ہیں اور یہ ہی صفت  
 ان کی ذات کے لئے سرمایہ تازش قرار پاتی ہے ہر زمانہ اور ہر ملک میں یہ مختلف  
 صفات مختلف انسانوں میں نظر آتی ہیں اور دنیا کے ہر حصہ میں ایسے نفوس کا پتہ ملتا ہے  
 کہ جو اپنے زمانہ میں اعلیٰ و شریف ترین فضائل کے ساتھ متصف تھے حقیقت میں ایک  
 انسان کو دوسرا انسان پر فضائل حاصل کرنے کا موقع بھی انہیں صفات کے ذریعہ سے  
 ملتا ہے اور انسان ہی اخلاق و اوصاف کا ملکہ وجہ سے انسان کہلائے جانیکا  
 سخت قرار پاتا ہے۔ اور چونکہ قدرت نے انسان میں ایسے مواد خلق فرمادئے ہیں جنکی

وجہ سے یہ عقل و دانش کا پتلا۔ اوصاف فاضلہ و اخلاق حمیدہ سے اپنے نفس کو  
آراستہ پیرا سہ کر سکتا ہے اور انہیں اوصاف کی وجہ سے انسان دائمی راحت و حقیقی  
آرام سے ہم آغوش ہو سکتا ہے اور ترقی کے اس زینہ پر پہنچ سکتا ہے کہ جبکا تصور کرنا  
عقل بشری کا کام نہیں۔ اسی لئے اسلام جو کہ سرِ ختمیہ اخلاق فاضلہ ہے اسی قسم کی ہدایت  
سے مالا مال نظر آتا ہے اور اسی وجہ سے بانی اسلام صلوات اللہ علیہ نے اپنی امت کو  
اخلاق الہیہ کے حاصل کرنے کی ترغیب و تحریص دلائی ہے اگرچہ اوصاف الہیہ کا جنبہ  
اسی حیثیت سے نفس انسانی میں جاگزیں ہونا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس میں کسی طرح کا  
شک و شبہ نہیں کہ ان اوصاف کا عکس آئینہ قلبی انسانی میں ضرور منعکس ہو سکتا ہو اور  
نفس غالب انسانی میں اوصاف و اخلاق الہیہ کا جمال ضرور نظر سکتا ہے۔

صدق و راستی، علم و حکما۔ دیانت و خوش خلقی یہ سیاسی ہی اوصاف ہیں کہ خلیج کو چم  
سے انسان کو دائمی خوشی اور مسرت حاصل ہو سکتی ہے مگر یہ اوصاف ہی وقت تک قائم  
رہ سکتے ہیں کہ جب تک انسان دنیا میں بقیہ حیات موجود رہتا ہے مرنے کے بعد صدق  
و راستی پر عمل ہو سکتا ہے اور نہ علم و حکما اور خوش خلقی کا برتاؤ کسی شخص کے ساتھ کیا  
جاسکتا ہے۔ اس سخاوت اور فیاضی ایک ایسا وصف ہے کہ اگر سپر عمل کیا جائے  
تو مرنے کے بعد آئندہ آنے والے زمانے میں بھی امور خیر جاری رہ سکتے ہیں اسی  
وجہ سے احادیث معصومین میں جو دو سخا کے فضائل اور مناقب بے حد و حساب نظر  
آتے ہیں ایک حدیث میں تو امام رضا علیہ السلام نے یہاں تک فرمایا ہے کہ السخا  
نخرة من الجنة من تعلق بعص من اعضائها دخل الجنة یعنی سخاوت

شجرہ نامے جنت میں سے ایک شجر ہے اور جو شخص اس شجر کی کسی شاخ سے متعلق ہو جائے  
 گا تو وہ ضرور داخل جنت ہوگا اور قرآن مجید میں خداوند عالم نے صاف صاف  
 الفاظ میں ارشاد فرمایا ہے کہ لن تناو البر حتی تنفقوا مما تجنون یعنی لوگو  
 جب تک تم اپنی محبوب چیز دینس ہو کچھ راہ خدا میں خرچ نہ کرو گے ہرگز نیکی کے  
 درجہ پر فائز نہیں ہو سکتے اور یہ ظاہر ہے کہ دنیا میں مال و دولت ایسی محبوب  
 ہے کہ جسکی طرف ہر شخص مائل ہوتا ہے اور یہ ایک فطرتی امر ہے کہ جس طرح ایک جوان  
 اور بوڑھا اس دولت کو محبوب کہتا ہے اسی طرح بچہ بھی اسکی طرف مائل ہوتا ہے  
 عالم میں ایک فرد بھی ایسی نہیں ملتی ہے کہ جو قدرتی طور سے دولت و مال دنیا کی خواہش  
 مند نہ ہو گروہ انبیاء و اوصیاء اور اصحاب مذاہب اس دولت کو اس لئے چاہتے ہیں  
 کہ اس کے ذریعہ سے مذہب ختم کی اشاعت میں اچھی طرح سے جد و جہد کر سکیں  
 اور اسکو صحیح اور نیک مصرف میں خرچ کر کے دنیا اور آخرت کی خوبیاں اپنی ذات کے  
 واسطے حاصل کر سکیں اہل دنیا اور صاحبان ہوا و ہوس دولت کی اسوجہ سے خواہش  
 رکھتے ہیں تاکہ وہ اسکے ذریعہ اور وسیلہ سے اپنی خواہشات نفسانی کو پورا کر سکیں  
 اور اس نعمت کی وجہ سے حظوظ نفسانی سے بہرہ اندوز ہو سکیں بہر حال اسکی خواہش  
 ہر دل میں ہوتی ہے اور کوئی قلب بھی ایسا نہیں دکھائی دیتا کہ جو اسکے دم میں  
 پہنسا ہوا نظر نہ آئے اور دولت دنیا پر فریقہ نہ دکھائی دے البتہ اغراض و  
 مقاصد ہر طبقہ اور گروہ کے جدا جدا ہوتے ہیں ایسی محبوب شے کو راہ خدا میں  
 صرف کرنا یہ ایک ایسا عمل ہے کہ جسکی وجہ سے انسان نیکی کے درجہ پر فائز

ہو سکتا ہے اور بلا اس عمل خیر کے نیکی حاصل کرنا انسان کے واسطے بنیاد و ستوار ہے  
 فی نفسہ دولت ایک امانت الہی ہوتی ہے اور خداوند عالم حکموں کی امانت کا اہل  
 سمجھتا ہے اسکو یہ امانت سپرد فرمادیتا ہے۔ پس اگر اس عطیہ الہی کو صحیح اور جائز صرف  
 میں صرف کیا گیا تو ہر طرح کی راحت اور دائمی آرام انسان کو حاصل ہو سکتا ہے  
 اور اگر اس میں بے احتیاطی اور خیانت کے ساتھ عمل درآمد کیا اور کچھ کو صحیح مصرف میں  
 انفاق نہ کیا تو یہی دولت ہمیشہ کے واسطے دھال جان ہو جاتی ہے اور ایسی شخص  
 کو تہ دنیا میں آرام و چین نصیب ہو سکتا ہے اور آخرت ہی میں ایسا شخص کچھ حصہ  
 پاسکتا ہے پس ہر مالدار اور دولت مند کو چاہئے کہ وہ واقف و مہار دقت نہ کہ  
 من قبل ان بانی حد کہ الموت کے حکم پر اپنی دولت کے خرچ کرنے کا دستور عمل  
 بنائے تاکہ دنیا اور آخرت دونوں میں حقیقی راحت و آرام حاصل ہو سکے۔ فی  
 الحقیقت دولت ایک ایسی چیز ہے کہ جسکی موجودگی میں انسان کے اندر ضرورت خواہشات  
 نفسانی پیدا ہوتے ہیں اور تواریہی جو اعتدال سے بڑھ کر خواہشات نفسانی کے  
 شعلوں کو بھڑکا دیتے ہیں اور انسان اسوقت بالخاصہ حیوانی خواہشات کے پورا کر لینی  
 طرف مائل ہو جاتا ہے۔ عمدہ غذا۔ اعلیٰ لباس عیش و عشرت اور نفس پروری کے  
 تمام سامان میسر کرنا انسان اپنے واسطے ضروری خیال کرتا ہے اور ایسے لوگ دنیا  
 میں بہت کم پائے جاتے ہیں کہ جنہوں نے دولت کو اپنے واسطے زاد آخرت سمجھا ہو مولیٰ  
 انسانوں کا تو ذکر نہیں بل علم کا طبقہ بھی اُس کے دم محبت میں ایسا فریقہ نظر آتا ہے  
 کہ وہ بھی اپنی راحت و آرام کی خاطر اسکو خرچ کر ڈالتا آسان و سہل خیال کرتا ہے لیکن

محض خدائے الہی کے واسطے اسکو خرچ کرنا ایک نہایت ہی مشکل و دشوار معلوم ہوتا ہے ہاں اس کا خیر میں زیادہ تر وہی لوگ حصہ لیتے ہیں کہ جن کے شامل حال تو فیقات الہیہ ہوتی ہیں اور جن کے پیش نظر بزرگان دین اور ائمہ مصومین کے اعمال و اقوال ہوتے ہیں اور وہ خدا و رسول اور الو الامر کی اطاعت و فرماں برداری میں ایسے رائج ہوتے ہیں کہ خلاف منشاء الہی ایک قدم اٹھانا بھی گوارا نہیں کرتے وہ البتہ اس راہ میں پیش پیش نظر آتے ہیں اور دولت ایسے محبوبے کو بھی وہ لوگ اہ حد میں صرف کر دیتے ہیں یہ ہی وہ لوگ ہیں جو تمام نیکیوں کو حاصل کر سکتے ہیں اور تو م کے لئے پسے مادی اور قار مر بن سکتے ہیں فرقہ شیعہ جو اہل بیت رسول کی عطا کو اپنا فرض عین سمجھتا ہے آج بھی اس راہ میں سب مقدم معلوم ہوتا ہے اور یہ فرقہ تمام فرقہ ہائے اسلامی میں امور خیر کی نظر زیادہ متوجہ نظر آتا ہے کون نہیں جانتا کہ بعد از یہ روکائناات دینا نے کبھی اس فرقہ حقہ سے رفاقت نہیں کی اور اس قدر نے ہمیشہ مذہب شیعہ کے خلاف اپنا علم بغاوت بلند رکھا اور برابر قتل و غارت اس فرقہ حقہ کی اہل دین کے ہاتھوں ہوتی رہی۔ جان و آبرو۔ دولت و حکومت یہ سب چیزیں معضی و مال پر ہیں اور مثل دیگر اقوام کے کبھی اور کسی زمانہ میں مذہبی آزادی اس گروہ کو نصیب نہیں ہوئی لیکن باوجود ان سب باتوں کے آج بھی مذہب شیعہ امور خیر میں سب سے پیش پیش ہے سطحی نظر کہنے والے کچھ ہی اسباب کے بیان کریں لیکن جن لوگوں نے تاریخ کی ورق گردانی کی ہو اور گہری ادبین نظر تاریخ پر ڈالی ہے وہ ضرور اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ یہ جو صرف اس لئے اس گروہ میں نمایاں اور دشوار

دکھائی دیتا ہے کہ جن بزرگان دین اور ائمہ معصومین کی پیروی کا اس فرقہ حقہ کو شرف حاصل ہوا انکی خاص صفات میں یہ امر داخل تھا کہ وہ اپنی خواہشوں اور ضرورت پر دوسرے لوگوں کی ضرورت کو مقدم رکھتے تھے اور یہ مادہ قدرت نے ان کے نفوس عالیہ میں ایسا ودیعت فرمایا تھا کہ وہ ایتیار اور فیاضی کا ایک پچا بھیرنگے تھے ویوژون علی الفہم ولو کان بھم حصاصہ کے اصلی اور حقیقی مصداق وہی حضرات فرار پائے تھے ہر وہ اسباب ہیں کہ جنگی وجہ سے یہ فرقہ امور خیر میں سب زیادہ پیش پیش اور مقدم معلوم ہوتا ہے۔ ملک ایران اور خصوصاً شہر مقدس پر (جو کہ ستر سال کے آٹھویں جانشین کی یادگار اور شیعیان علی کا ایک مسلمہ مرکز خیال کیا جاتا ہے) مختلف اوقات میں دشمنان دین نے حملہ کر کے اپنی حسرتوں کو پورا کیا۔ تو اوزبک خاندان نے اس مقام مقدس کے تحت و تاراج کرنے میں کسر اٹھا رکھی اور نہ کبھی ترکمانوں نے اس مقام مقدس کی عظمت کا کچھ لحاظ کیا باوجود ان تمام شکلات اور وقتوں کے جس وقت بھی شیعوں کو کچھ تھوڑا سا موقع ملا وہ اسی وقت امتیازی طرف متوجہ ہو گئے اور فوراً اپنی اموال کو راہ خلیج صرف کرنا انھوں نے اپنے لئے ذریعہ نجات سمجھا اس وقت بھی روضہ فدویہ کے متعلق اس کثرت سے اوقاف ہیں کہ جو اس امر پر اچھی طرح سے روشنی ڈالتے ہیں کہ اہل بیت رسالت کے حقیقی اور سچے تابعین ہیں یہی ایک فرقہ حقہ ہے کہ جنھوں نے اپنے جان و مال دونوں کو راہ خدا میں صرف کر دینا اپنے لئے نجات ابدی کا ذریعہ سمجھا۔

سیدو خانیکوف سیاح روسی نے اپنی مشہور کتابہ شرقی ایران میں جو کچھ تفصیل اوقاف



روضہ رضویہ کے متعلق بھی ہے ہم اسکو کتاب مطلع آئیں سے ذیل میں راج کر رہے ہیں  
 دہوا ہذا۔ اما وقف نامہ ہائے اوقاف روضہ مقدسہ اقدم از ہمہ وقف نامہ است  
 کہ یکے از زائرین کہ حسام الدین نام داشت نوشتہ قریہ احمد آباد را وقف کردہ و  
 تاریخ آن ہندو سی و ہشت ہجری است و سائر وقف نامہ ہا از قرار ذیل است۔ دو  
 وقف نامہ در زمان شاہ طہاسپ۔ سہ وقف نامہ در عہد شاہ عباس بزرگ۔ یک  
 وقف نامہ در سلطنت شاہ صفی۔ چار وقف نامہ در دولت شاہ سلیمان، ہشت  
 وقف نامہ در عہد شاہ سلطان حسین۔ یک وقف نامہ در ہتھلائے افغانہ بر ایران۔  
 سہ وقف نامہ در زمان مادر شاہ یک وقف نامہ در عہد عادل شاہ یک وقف نامہ  
 در سلطنت شاہ رخ افشار۔ نہ وقف نامہ در سلطنت کریم خاں زند۔ چار  
 وقف نامہ در سلطنت شاہ تہبہ آقا محمد شاہ۔ ہفت وقف نامہ در عہد خاقان منہور  
 فتح علی شاہ۔ دہ وقف نامہ در عہد شہریار میرور قاضی محمد شاہ غازی شیش وقف نامہ  
 ناکنواں کہ دوازدہ سال از سلطنت علی حضرت شاہ شاہ ناصر الدین شاہ قاجار  
 گذشتہ است۔ معلوم ہوتا ہے کہ روسی سیاح نے صرف ان اوقاف کی تعداد اور نام  
 کو اپنی کتاب میں ظاہر کیا ہے کہ جن سے سالانہ ایک کثیر آمدنی روضہ مقدسہ کے خزانہ  
 میں داخل ہوتی ہے۔ ورنہ مختلف عمارات اور بنائیں اور متعدد مدارس اور تعلیم گاہیں  
 یہ سب اوقاف ہی میں شامل ہیں اسکے علاوہ کتب خانہ رضویہ میں جو فرہین اور حکام  
 وقف نامے موجود ہیں انکی فہرست آگے سے زائد ہوتی ہے اور یوں بھی وقت فوقتاً  
 اوقاف برابر ہوتے رہتے ہیں اور فرقہ شیعہ کے اکثر افراد حتی المقدور اس کا رجحان

لینے رہتے ہیں۔ اوقاف کی کثرت سے اس امر کا پتہ ضرور چلتا ہے اور کوئی شبہ اور  
 شک اس امر میں باقی نہیں رہتا ہے کہ فرقہ حقہ شیعہ اس امر خیر میں تمام فرقہ کائے اسلامی سے  
 پیش پیش اور مقدم ہے اور اسلام کا کوئی فرقہ بھی قیاسی اور سخادت میں فرقہ  
 حقہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔ فرحت آغا نے جو کتاب منصوری میگزین میں شہرہ مقدس  
 کے حالات کے متعلق زبان انگریزی میں تحریر فرمائی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 اوقاف آستانہ رضویہ کی آمدنی اس وقف نولاکھ تومان سالانہ تک پہنچی ہو چکا  
 روضہ رضویہ کے متعلق جو اوقاف ہیں انکی تعداد اور شمار آمدنی کے صحیح حدود  
 کا علم دفتر اوقاف متولی باشی یا ایرانی حکومت کے سرکاری کاغذات ہی سے ہو سکتا ہے  
 اور کوئی دوسرا ذریعہ اسکے علاوہ ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ جس کے ذریعہ سے یقینی آمدنی  
 اور اعداد و شمار اوقاف تحریر کئے جاسکیں۔ ممکن ہے فرحت آغا صاحب کی تحقیقات  
 صحیح ہو اور انھوں نے سرکاری کاغذات سے نولاکھ تومان سالانہ کی آمدنی لکھی ہو  
 لیکن میری ذاتی تحقیق اور دوسرے حضرات کے علم و یقین کی بنا پر یہ آمدنی زیادہ معلوم  
 ہوتی ہے۔ بہر حال روضہ مقدس کی آمدنی لاکھوں روپیہ سالانہ کی ضرور ہے۔  
 شاہ عباس صفوی نے ان نظام روضہ مقدسہ کے واسطے پانچ افسر مقرر فرمائے تھے  
 جنکو سرکشک باشی کہتے ہیں اور انہیں افسران کی رائے سے حرم مقدس کے تمام امور  
 انتظامی طے پاتے ہیں ہر ایک سرکشک باشی کی ماتحتی میں ایک خادم باشی اور ایک فرشت  
 باشی ہوتا ہے اور ہر خادم باشی کی ماتحتی میں ڈیڑھ سو خادم ہوتے ہیں جنکو متعلق حرم  
 مقدس کے جملہ انتظامات ہیں ہر فرشت باشی کی ماتحتی میں تقریباً تیس فرشت ہوتے

میں جو حرم مقدس کی صفائی وغیرہ کا انتظام کرتے ہیں۔ ہر خادم کو پانسو سو تیرہ تیرہ گندم اور تین تومان نقد سالانہ ملتا ہے اور فراش کو ڈیڑ سو سو تیرہ تیرہ گندم اور پندرہ قران سالانہ دے جاتے ہیں اسی طرح پانچ دربان باشتی ہیں اور ان کی ماتحتی میں تقریباً ایک سو چالیس دربان ہیں جو پانچ کشک پر منقسم ہیں جن کے متعلق حرم مقدس کے دروازوں کی نگرانی اور حفاظت کا کام ہے۔ ہر دربان کے ایک نشان نقری لگا ہوا ہوتا ہے جس سے اُسکے فرائض کا پتہ چلتا ہے اکثر ان میں عصا ہوتا ہے جو نقری عصا کے دروازہ حرم مقدس کھڑکتے ہیں فراشیوں کی طرح ان کو بھی سو سو تیرہ تیرہ گندم اور پندرہ قران نقد سالانہ ملتا ہے جو نصف ہر گزراؤ وقت کے لئے بہت کم ہے۔ روضہ مقدسہ میں پچاس قرآن خوان مقرر ہیں جو یومیہ قرآن خوانی کرتے ہیں اور انکے علاوہ اور بھی ملازم ہیں جو اپنا اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔ پانچویں دن یک سر کشک باشتی مع اپنے غلمہ کے باری باری سے حرم مقدس کے خدمات بجالاتے ہیں حرم مقدس اور اوقاف حرم کے متولی اعلیٰ شہنشاہ ایران ہوتے ہیں اور بحیثیت متولی اوقاف کے آمدنی کا دسواں حصہ بادشاہ کو دیا جاتا ہے۔ متولی باشتی کی سکونت کو واسطے ایک عمارت اور جدید طرز کا مکان بالائے خیابان اوقاف کی آمدنی سے بنوا دیا گیا ہے جس میں متولی باشتی قیام پذیر رہتے ہیں۔ حرم مقدس کے جملہ امور انتظامی کچھ افسر اعلیٰ متولی باشتی ہوتے ہیں اور انکی ماتحتی میں چند دیگر کارکن ہوتے ہیں جو سلطنت کی طرف سے مقرر کئے جاتے ہیں اور ان کا خطاب مضمور التولیتہ و شجاع التولیتہ وغیرہ ہوتا ہے چونکہ ناصر الدین شاہ قاجار کے بعد سے یہ دستور قائم ہو گیا تھا کہ جس نے بیس ہزار

تومان بادشاہ کو نذرانہ دیدے وہ ہی مشہد مقدس کے اوقاف کا متولی باشتی بنا دیا گیا اس لئے متولی باشتی کے دل میں قدرتا سب سے پہلے یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ ادا شدہ رقم جلد سے جلد کسی طرح اوقاف کے خزانہ سے وصول کر لیجائے ہیو جو کہ فقر اور محتاجین اور زائرین عیشہ متولی باشتی اور ان کے ماتحتوں کے شاکر رہتے تھے اور فرار و وقف ایک بڑی رقم کو سالانہ اپنے ذاتی ضرر میں خرچ کر ڈالتے تھے سال گذشتہ سے حضور شہنشاہ کے کلاہ شاہ رضا خاں پہلوی خلد اسد ملک نے ایک فوجی فسر کو اوقاف کے دفتر کی آڈٹ کرنے کے واسطے مقرر فرما دیا ہے اور امید ہے کہ آئندہ متولی باشتی وقف کی آمدنی کو صحیح مصارف میں صرف کریں گے یہ آمدنی مختلف خیراتی کاموں۔ مدارس۔ شفا خانہ۔ فقرا اور زائرین کی اعانت میں صرف کیجاتی ہے لیکن آج کل محتاجوں اور غربائے قسیم کرنے میں سخت دقت پیش آتی ہے کیونکہ متولی باشتی کو چھ کٹھنوں میں دو دو ماہ صرف ہو جاتے ہیں اوقاف کی آمدنی کے علاوہ حرم مقدس کی آمدنی و فن اموات کے ذریعہ بھی ہوتی ہے اسکی رقم کا اندازہ اس تفصیل سے ہو سکتا ہے۔

رواق و ایوان طلا میں دفن ہونے کے واسطے پانسو تومان۔ صحن اقدس میں دفن کرنے کے واسطے یکصد تومان مقرر ہیں اسی وجہ سے ان تمام مقامات میں بہت کثرت سے قبور ہو گئے ہیں۔ اور اکثر قبروں پر کتبہ بھی موجود ہے کہ جن کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صاحب قبر کون ہیں۔ حرم اقدس میں جب دفن کے واسطے جگہ نہیں ہوتی تو پرانی قبروں کی ہڈیاں نکال کر باہر قبرستان میں دفن کی جاتی ہیں اور صحن اقدس میں جہاز دیا

کے واسطے جگہ نکال لی جاتی ہے نہیں معلوم کہ یہ ہر شرعی حیثیت سے کہاں تک جائز اور درست ہو قابلِ منوس یہ امر ہے کہ حرم مقدس کے گرد کی عمارات اس وقت قابلِ مرمت ہیں اور جو رقم کہ ان عمارات کی درستی کے واسطے اوقات کے خزانہ سے دی گئی تھی وہ اس پر صرف نہیں کی گئی خدا معلوم کہ وہ رقم کہاں اور کس مصروف میں صرف کر دی گئی دولت علیہ ایران کو اس کی طرف توجہ کرنا چاہئے اور جو لوگ خائن ہیں احکام پر عمل درآمد نہیں کرتے انہیں عبرت انگیز نمائیں دیکھائیں تاکہ وہ اپنے ناجائز اعمال کی پاداش کو ہنس دنیا میں بھی پہنچیں اور آئندہ کسی شخص کو ایسی جرات نہ ہو کہ وہ حکومتی احکام کی مخالفت میں اپنی ذاتی خواہشات کے پورا کرنے کی کوشش کر سکے

### جغرافیہ مشہد

اس شہر کی بنیاد کو پٹنگ خوابیدہ سے تشبیہ دیتے ہیں اس شہر کے چاروں طرف ایک دیوار محیط ہے کہ جو تقریباً چوبیس میل سے زیادہ ہوگی کیونکہ شہر کا طول و عرض جو کہ شمال مشرقی سے جنوب مغربی کی طرف ہے قریب دو میل کے ہے اور یہ امر علم ہندسہ میں طے ہو چکا ہے کہ قطر کی نسبت اپنے محیط سے دوثلث اور کچھ زائد کے ہوتی ہے پہلے اس اعتبار سے اگر اس محیط کی طرف ایک خط اس طرح سے کھینچا جائے کہ جو مرکز پر گزرتا ہو محیط کے دوسرے کنارے سے بجائے تو یہ قطر اس محیط کا کہلائے گا اور وہ نسبت جو کہ محیط کو اپنے قطر سے ہوتی ہے وہ دوثلث اور کچھ زائد کے ہونے جبکہ طول و عرض شہر قریب دو میل کے ہے تو لامحالہ محیط چھ میل اور کچھ زائد کا ہوگا۔

بہر حال یہ شہر اقلیم رابع میں واقع ہے خط استوا سے عرضاً ۳۶ درجہ ۲۰ دقیقہ اور  
 طولاً ۵۵ درجہ ۳۰ دقیقہ ہے اور جنوب کے نقطہ سے سمت قبلہ ۴۵ درجہ ۷ دقیقہ پر ہے  
 شہر کی وادی چاروں طرف سے اونچے اونچے پہاڑوں سے گھری ہوئی ہے شہر شہد  
 ایک نہایت زرخیز وادی میں واقع ہے جس میں قدرتی چشمہ مختلف پہاڑوں کے  
 نکل کر بہتے ہیں جو باغات اور زراعت کی سرسبزی کا باعث ہیں۔ یہاں کی آب ہوا  
 خوشگوار اور سرد خشک ہے۔ یہ سطح سمندر سے تین ہزار ایک سو فٹ بلند ہے۔ یہ شہر ایک  
 پرانی اور محکم شہر نہاہ سے گھرا ہوا ہے جس کے گرد گہری خندق ہے اور شہر نہاہ کو  
 ایک سو اکتالیس برج ہیں۔ ہر برج کا فاصلہ ایک ہزار تیر کا ہے۔ برج اس  
 طرح بنائے گئے ہیں کہ اگر دشمن ایک برج پر قبضہ کرے تو دوسرے برجوں سے  
 شہر کی محفوظ فوج مدافعت کر سکے۔ شہر نہاہ کے آٹھ دروازے ہیں۔ اول دروازہ  
 توفان۔ دوم دروازہ پائین خیابان۔ سوم دروازہ بالائے خیابان چہارم  
 دروازہ سراب پنجم دروازہ ارک ششم دروازہ عید گاہ ہفتم دروازہ بیڑی  
 امویہ ہشتم دروازہ تونچا شہر مقدس کی آبادی تقریباً اسی ہزار نفوس کی ہے۔ اور  
 بعض مولفین نے ایک لاکھ تک تخمینہ کیا ہے۔

## شہر کے محلات و کوچہ بازار

شہر مقدس میں کل تین محلے ہیں جن میں سے شہر اور بڑے محلہ یہ ہیں۔ محلہ  
 بالائے خیابان۔ محلہ پائین خیابان۔ محلہ سراب۔ محلہ چہار باغ، محلہ عید گاہ

محلہ نوقان - محلہ چاچیار - محلہ ارک - محلہ سرسوق - محلہ سرخوٹخان - محلہ کشمیر بہا  
 محلہ ٹپ - محلہ جاہ نو - محلہ مرد بہا - محلہ جدید - محلہ جہودان کے علاوہ درہست  
 اور سحر گوہر شاد جو درمیان شہر کے واقع ہے محلہ ان محلوں کے کسی میں داخل نہیں  
 ہے۔ بلکہ بجائے خود دو جداگانہ محلہ آباد ہیں۔ محلہ بالائے خیابان شہر کے  
 شمال و مغرب میں واقع ہے اور محلہ پائیں خیابان شہر کے جنوب و مشرق میں۔  
 محلہ سراب شہر کی مغربی سمت۔ محلہ چہار باغ بھی شہر سے جانب مغرب واقع ہے  
 البتہ محلہ چہار باغ قریب اور اسکے بعد محلہ سراب ہی۔ محلہ ارک شہر کے مغرب جنوب  
 میں ہے۔ محلہ عید گاہ شہر کے جنوب میں واقع ہے اور عید گاہ محلہ کے چار بڑے  
 بڑے حصہ میں جو بجائے خود ایک ایک محلہ ہے۔ ایک محلہ کو سجدہ گاہ۔ دوسرے کو  
 گو دھام الدین تیسرے کو کوچہ کر بلا۔ چوتھے کو سرتپہ خاں کہتے ہیں۔ محلہ  
 سرخوٹ خاں بھی شہر کے جانب جنوب واقع ہے محلہ چاچیار شہر کے شمال میں ہی  
 محلہ نوقان شمال و مشرق میں۔ اسی محلہ میں قتل گاہ ہے جو شہر کے قبرستان سے  
 ملحق ہے جسکو خود امام رضا علیہ السلام نے خرید فرما کر وقف کر دیا تھا۔ محلہ نوقان  
 کے بھی کئی حصہ ہیں جو بجائے خود علیحدہ علیحدہ ایک محلہ ہی۔ پائے گنبد  
 خشتی۔ حابطہ لتو۔ سر پیل سنگی۔ سر قبر میر۔ محلہ غیر شمار ہا۔ محلہ کشمیر بہا وغیرہ  
 یہ سب محلہ داخل نوقان ہیں۔

محلہ بالائے خیابان کے مشہور راستہ اور کوچہ حبیبیل ہیں۔ والاں سنگ تراہ  
 والاں جعفر بابو۔ کوچہ گل۔ کوچہ تنور ساز ما۔ والاں حمام میرزا ابراہیم۔ کوچہ

باغ میرزا - کوچہ مغیرہ نادر - کوچہ نو - کوچہ حوض لقمان - کوچہ مرزا شہاب - کوچہ  
حمام سالار - کوچہ حاجی قوامی - کوچہ چہار باغ - کوچہ باغ ناب خاں - کوچہ باغ عنبر  
کوچہ افشار ما -

محلیہ یا مین خیابان کشور کوچہ حبیبیل ہیں - کوچہ تیغ بندی - کوچہ شور - کوچہ شیر شاہ  
کوچہ حسن قلی - کوچہ سار بانہا - کوچہ علیجان میر شہب - کوچہ عباس قلی خاں - کوچہ  
جہدیدا - کوچہ باغ حسن خاں -

بست مقدس کے کوچہ و بازار حسب ذیل ہیں - بازار سرسوق - بازار بزاز ما - بازار  
کنش دوز ما - بازار سنگتراشہا - کوچہ زیر نقارہ - بازار کلاہ دوز ما - دالان مدرسہ  
شہر کے مغربی اور جنوبی راستہ کے کوچہ حسب ذیل ہیں - دالان علی پناہ - دالان حاجی  
رقبہ - دالان روح اللہ بیگ - کوچہ حمام گوہر شاد - کوچہ حوض نو - کوچہ حمام سالار  
بہادر - کوچہ حمام میر علم خاں - کوچہ مسجد ذوالفقار - کوچہ باغ دیسی - کوچہ حوض کلمہ  
کوچہ کر بلا - کوچہ حوض ہونس - کوچہ حوض چیل پایہ - کوچہ شیخ روستائی - کوچہ گوارہ  
گاہ سراب بازار چہرہ آ - عید گاہ - سرتپہ خاک - کوچہ پیش میرنگی - کوچہ سر حوض خان -  
شہر کے شمال و مشرقی حصہ کے راستے و کوچہ حسب ذیل ہیں - کوچہ طوبہ - کوچہ حمام صاحب  
کوچہ حاجی رستم گرد - کوچہ حمام آغساچہ - کوچہ پیش گنبد خشتی - کوچہ حوض محمد علی شاہ  
بازار چہ نوقان - میدان کہنہ - کوچہ سرقہ میر - کوچہ سرتل سنگی - کوچہ سراب پیرزا

### مدارس مشہد مقدس

مشہد مقدس میں بہت سے مدارس اور مکاتب ہیں - اکثر ان میں سے بہت قدیم



بعض مدارس میں محض عربی - فارسی میں مذہبی تعلیم ہوتی ہے اور بعض مدارس  
 علوم جدید کی بھی تعلیم ہوتی ہے - اکثر مدارس میں انگریزی - فرینچ اور روسی بطور  
 دوسری زبان کے لازمی ہے - چند مدارس کے نام اور حالات لکھے جاتے ہیں -  
 اول مدرسہ نواب میرزا صالح - اس مدرسہ کی بہت بڑی عمارت ہے - ساتھ سے لیکر  
 اکیسویں تک پڑھتے ہیں موقوفہ جامداد اس مدرسہ کی کافی ہے یہ مدرسہ ۱۸۸۲ء  
 میں شاہ سیلمان کے عہد کا بنا ہوا ہے - دوم مدرسہ حاجی حسین اس مدرسہ کے  
 متعلق چند دوکانیں موقوفہ ہیں اور چند طلباء پڑھتے ہیں -

سوم مدرسہ ملا محمد باقر - اس مدرسہ کا انتظام اچھا ہے - ایک کاروانسرا ہے اور  
 چند دوکانیں اس کے متعلق وقف ہیں اس مدرسہ میں تقریباً سوا بیس سو طلباء ہیں یہ مدرسہ ۱۸۸۳ء  
 کا تعمیر کردہ ہے - چارم مدرسہ فاضل خاں اس مدرسہ کے متعلق بہت سی جامداد  
 اور دوکانیں وقف ہیں - ایک بہت بڑا کتب خانہ بھی ہے جسکی قیمت کا اندازہ  
 ستر ہزار تومان کیا جاتا ہے یعنی دو لاکھ دس ہزار روپیہ ہندوستانی فاضل خاں  
 ایک ایرانی شخص تھا جس نے ہندوستان آکر دولت و ثروت پیدا کی تھی اسی آدمی  
 سے یہ مدرسہ تعمیر کیا ہے - محلہ کے دروازہ پر جہاں یہ مدرسہ واقع ہے ایک پتھر کا  
 کتبہ لگا دیا ہے چسپریہ عبارت لکھی ہے کہ اس مدرسہ میں تین مقامات کے طلبہ  
 داخل کئے جائیں - اول ہندوستانی - دوم مائتھرائی - سوم عرب - ہندی اس  
 سے کہ وہ حقیقت میں بہت جھوٹ بولتے ہیں - مائتھرائی اس واسطے کہ وہ لڑاکو  
 ہیں - عرب اس وجہ سے کہ وہ بدتمیز اور میل کھیلے ہوتے ہیں - اتفاق سے ایک

اس مدرسہ میں آیا اور قیام کرنا چاہتا تھا۔ رئیس مدرسہ نے اسکو بائی مدرسہ کی شرط سے آگاہ کیا عربی فوراً آسمان کی طرف کوٹھکھٹاکر کہا کہ فاضل خاں تراغفرت! گند حرف راست گفتنی یہ کہہ کر کسی دوسری جگہ چلا گیا۔

پہنچ۔ مدرسہ ملا باجی۔ فی زمانہ اس مدرسہ میں کوئی طالب علم نہیں ہے۔ سلسلہ دوسرے تدریس بند ہے بلکہ عمارت میں زواری قیام کرتے ہیں۔

ششم مدرسہ مرزا جعفر۔ اس مدرسہ کی عمارت عمدہ اور شاندار ہے تقریباً پچاس سو طلبہ رہتے ہیں۔ وقف بہت کافی ہے رشتہ دار کا تعمیر شدہ ہے۔ کہتے ہیں کہ مرزا جعفر نے نہرو تان جا کر ایک دولت مند کی ملازمت کی کچھ دنوں کے بعد وہ دولت مند فوت ہو گیا۔ اس وقت اسکا تمام سامان اور اسباب سیلام کیا گیا چونکہ جو اسرار و نفوذ شکستہ اور پرانے صند و قونین بھرے ہوئے تھے اور سوائے میرزا جعفر کے کوئی دوسرا شخص اس راز سے واقف نہ تھا اس لئے میرزا جعفر نے ان تمام بندہ صند و قون کو بندہ بیہوش بنیام خرید لیا اور اسکے سرمایہ سے اپنے کا دوبار تجارت کو ترقی دی جب سرمایہ تجارت کے فائدہ سے کثیر ہو گیا تو میرزا جعفر مرحوم نے ایران کی واپسی کا قصد کیا حال وقت مانع ہوا اور کہا کہ جس طرح تم خالی ہاتھ اپنے ملک آئے تھے اسی طرح جاسکتے ہو۔ میرزا جعفر نے جواب دیا اگرچہ یہ امر مجھ پر نہایت شاق ہے کہ میں اپنا تمام سرمایہ ملک ہند میں چھوڑ کر ایران کو چلا جاؤں۔ لیکن میں ہتھاری خوشنودی کے واسطے اسکو منظور کرتا ہوں۔ بشرطیکہ میری عمر عزیز کا وہ حصہ جو اس سرمایہ کے حال کرنے میں صرف ہوا ہے مجھ کو داپس کر دیا جائے تاکہ میں ایران جا کر دوبارہ تحصیل

اموال کر سکوں یہ جواب میرزا کا حاکم کو پسند آیا اور اس نے مرزا جعفر کو مراجعت کی  
مع اموال و عیال اجازت دی اگرچہ مرزا اپنے وطن مالوف کو واپس آگئے اور موت نے  
اس قدر بھلنت نڈی لیکن مرزا مرحوم نے بذریعہ وصیت اپنے اموال کو امویہ میں  
تقسیم کر دیا اور اس مدرسہ کی بنائشی مال سے ہوئی۔

ہفتم مدرسہ سعدالدین یا مدرسہ پائین پاکو کہ یہ مدرسہ روضہ مقدس کے پائین واقع  
ہے اس درجے اسی نام سے موسوم ہے اس مدرسہ کا انتظام بہت اچھلے تشریف پاش  
طلبہ پڑھتے ہیں۔ اس مدرسہ کے وقت میں حمام۔ کار و اسرائے اور چند دہ کائیں  
شریک ہیں جنکی کافی آمدنی ہے۔ سعدالدین کے متعلق ہی ایک روایت مشہور ہے  
وہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ سعدالدین جب وارد شہر و نشان ہوا تو اس قدر  
پریشان اور غفلت عقلمند بن گیا کہ کچھوں میں گدائی کرتا پتہ نہ تھا۔ ایک دن ایک پیر مرد  
شہر میں اس سے کہا کہ اگر تم کو منظور ہو تو میرے ساتھ میرے مکان پر چل اور وہاں

مزدوری کر۔ لیکن شرط یہ ہے کہ میں تم کو اس طرح اپنے مکان پر لے جاؤں گا کہ اول تیری  
آنکھوں پر پٹی باندھوں گا اور جب تو مکان پر پہنچ جائے گا تو پٹی کھول دی جائے گی  
تمام دن مزدوری کرنا شام کو پھر اسی طرح تم کو اس مقام پر پہنچا دوں گا۔ سعدالدین  
اس پر راضی ہو گیا وہ پیر مرد پیچھا راستوں سے اس کو اپنے مکان پر لے گیا اور پٹی کو آنکھوں سے  
کھول دیا اور کہا کہ اس زمین کو کھود جب سعدالدین نے زمین کو کھودا تو پیر مرد نے طلبہ  
اور نقشبندی راج الوقت سکوں کو ہمیں من کر دیا۔ شام کو پیر مرد نے نہایت معقول اجرت  
دے کر حسب قرار داد اس کو اس کے مقام پر پہنچا دیا۔ زمانہ دراز تک یہ طریقہ جاری رہا

کہ پیرم و صبح کو اسی طریقہ سے سعد الدین کو اپنے ہمراہ لے جاتا تھا اور شام کو واپس پہنچا دیتا تھا ایک دن سعد الدین نے خیال کیا کہ کوئی ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ جس سے اس مکان کا پتہ معلوم ہو جائے۔ چنانچہ ایک دن سعد الدین نے ایک بلی کو مارا اور اس کی کھال نکال کر اس میں اشرفیاں بھر دیں اور دیوار کی دوسری طرف پھینک دیں۔ اُس کے گرنے کی آواز سے سمجھا کہ اس طرف دیوار کے نیچے کھچڑ ہے اور آپ بچہ کام میں مشغول ہو گیا۔ جس وقت شام ہوئی اپنا کام ختم کر کے اور اجرت لیکر حبس منوالی آیا اس کے بعد سعد الدین نے کوشش کر کے پوسٹ گریہ کو تلاش کر لیا اور اس طریقہ سے اس پیر مرد کے مکان کا پتہ دریافت کر لیا کچھ دنوں کے بعد پیر مرد مر گیا اور اس کے ورثہ نے اس مکان کو فروخت کرنا چاہا چنانچہ سعد الدین نے ان اشرفیوں سے کہ جو پوسٹ گریہ میں بھر کر باہر دیوار کے پھینک دی تھیں اس مکان کو خرید لیا اور اس طرح ان تمام نقد و جواہرات کا مالک ہو گیا اور اس دولت کو ایران میں لایا اور اس پائے میں مدرسہ کی بنیاد قائم کی۔

ہشتم مدرسہ بالائے سر۔ روضہ مقدس کے بالائے سر یہ مدرسہ واقع ہے اسی سبب اس نام سے موسوم ہے یہ مدرسہ بہت عمارت متحرک ہے اور شانہ کا تعمیر کردہ ہے اور تقریباً بیس طلباء رہتے ہیں اوقاف کی چند روکاوٹیں اس مدرسہ کی موجود ہیں جنکی آمدنی سے اس مدرسہ کے اخراجات چلتے ہیں۔ شاہزادگان اور بک اولاد اس میں تہجد کو کسی نے بنایا تھا نہم مدرسہ پر یہ اوقاف قائم یہ مدرسہ چھوٹا سا ہے میں طلباء رہتے ہیں اوقاف بھی مدرسہ کے لئے کافی ہے جن نامہ میں گوہر شاد قائم آغا نے مشہور مسجد گوہر شاد تعمیر

کراچی تھی اسی وقت یہ مدرسہ اسکی کنیز پر نیرزا داختم نے بنوایا تھا۔

دہم۔ مدرسہ دودر۔ یہ مدرسہ شاہزادہ شاہ رخ گورگانی کا تعمیر کردہ ہے۔ جو امیر تیمور کی اولاد میں سے تھے اس مدرسہ کا بھی وقف موجود ہے جو ۸۲۳ ہجری سے برابر اس وقت تک چلا آتا ہے۔

یازدہم مدرسہ سلیمان خاں۔ مرحوم سلیمان خاں اعتقاد الدلہ خاندان قاجاریہ کے امرائے عظام میں سے تھے یہ مدرسہ انکا تعمیر کردہ ہے اس مدرسہ کا مقصور اس وقت بھی ہواؤں میں طالب علم رہتے ہیں۔

دوازدہم مدرسہ خیرات خاں۔ اس مدرسہ کی بہت بڑی اور عالیشان عمارت تھی لیکن اب خراب حالت میں ہے اس مدرسہ کا وقف بہت زیادہ ہے۔ لیکن انتظام چھٹیاں ہے تقریباً بیس طالب علم رہتے ہیں۔

سیردہم مدرسہ عہد خاں۔ فی الحال یہ مدرسہ خالی پڑا ہے نہ طالب علم ہیں اور نہ استاد چہار دہم۔ مدرسہ عباس قلی خاں بہت عمدہ اور مکمل عمارت ہے اس مدرسہ کے اوقاف میں حمام اور چند دو کابین شامل ہیں یہ مدرسہ ۸۲۵ ہجری کا تعمیر شدہ ہے۔

پچھدہم۔ مدرسہ حاجی رضوان۔ یہ چھوٹا سا مدرسہ ہے زیادہ دست نہیں ہے دن طلباء رہتے ہیں۔ چند دو کابین اور حمام مدرسہ کے وقف میں داخل ہیں جسکی کافی سے زیادہ آمدنی ہے شامزدہم۔ مدرسہ نر وچہا بیلغ اس مدرسہ کا نام نہ معلوم ہو سکا۔ نادر شاہ افشار کے زمانہ میں اس مدرسہ سے اصطلح کا کام لیا جاتا تھا اب بھی اسی خراب خستہ حالت میں ہے

مفتدہم مدرسہ ابکر منصور رضویہ یہ نامٹ اسکول کے ایک کرایہ کے مکان میں رہتا رہا زمین واقع ہے

ہشتادم مدرسہ مشاریفہ - نوزدہم مدرسہ ابدال خان - یستم مدرسہ سنوار بہا - بست دیکم  
مدرسہ ہمدی خان - بست دوم مدرسہ حاجی آقا جان ہمار باشتی - بست دسیوم  
مدرسہ خواجہ یوسف - بست وچہارم مدرسہ امیر ناصر  
ان کے علاوہ اور بھی کئی سرکاری اور غیر سرکاری مدارس ہیں جنکی مجموعی تعداد کل  
چون ہیں۔ کئی ان میں سے مائی سکول بھی ہیں اکثر مدرسوں میں طلباء کو طبیعت دکھانا  
بھی ملتا ہے۔ سب سے بڑے مذہبی مدرسہ میں مدرسہ اعلیٰ آغاز اودہ ہیں جو ایک مشہور  
مجتہد قی ہیں۔

## حمام

مشہد مقدس اور ملک ایران میں حمام بکثرت ہیں۔ اکثر مندرستانہ حضرات حمام  
قطعی ناواقف ہیں وہ اپنے خیال سے حمام کو معمولی غسل خانہ سمجھتے ہوں گے۔ ان  
مالک میں حمام بچائے خود ایک ضروری اور کار آمد چیز ہے۔ معمولی سے معمولی حمام میں  
کئی کمرے ہوتے ہیں اور متعدد گرم و سرد حوض۔ ہر ایک حمام میں ان چیزوں کا ہونا  
ضروری ہے اول داخل ہوتے ہی ایک بڑا کمرہ نلیگا جسکو جامہ کن کہتے ہیں یہاں  
کپڑے لٹا رہے جاتے ہیں۔ حمامی فوراً لنگی پیش کر دیتا ہے اور پھر آپ کے درخواست  
کرتا ہے کہ اگر کچھ نقدی ہے تو مالک یا میجر حمام کے پاس بطور امانت رکھوا دیجئے  
اکثر حماموں میں اس صفوں کی تختیاں لگی ہوئی ہیں یا دیواروں پر لکھا ہوا ہے کہ آقا یا  
محترم امانت خود سپارید اس کے بعد آپ کو حمامی ایک چھپدار راستہ سے لے کر

حمام میں داخل ہوتا ہے جہاں کافی گرمی ہوتی ہے۔ حمام کی کل سطح تہ گرم ہوتی ہے  
 حمام کے اندر بیت الخلا اور نورہ لگانے کی جدا گانہ جگہ ہے ایک حوض تیز گرم ہے  
 جو داغ کہلاتا ہے۔ دوسرا نیم گرم۔ باقی کئی حوض سرد پانی کے ہوتے ہیں۔ اکثر  
 حماموں میں حوض شناور می بھی ہوتا ہے جو تقریباً پانچ چھ گز چوڑا اور دس سے  
 ایک گز لمبا ہوتا ہے۔ حمام کے وسط میں ایک تنگی بچھا کر آپ کو اسپرٹا دیگا  
 اور پھر مشت مالی اور کینہ کرے گا۔ مشت مالی اس عمدگی سے کرتا ہے کہ اکثر تھکے ماندے  
 مسافر آرام پا کر حمام میں جاتے ہیں۔ بعدہ صابون وغیرہ سے ملکر نہلائیگا اور پھر  
 تنگی بدلوا کر حوض میں جانے کو کہے گا وہاں جا کر غوطے کیجئے اور آپ کثیر کا لطف اٹھائے  
 اگر دوسری یا سنت غسل کرنا ہے تو فارغ ہو کر حوض سے باہر آئے۔ دوسرا حامی فوراً  
 تشک تنگی اور تولیے لیکر حاضر ہوتا ہے ایک تنگی آپ کے سر کے گرد لپیٹ دے گا۔  
 دوسری سینے پر۔ تیسری پشت پر۔ چوتھی تنگی اس صفائی سے آپ کو نہلا دے گا۔ کہ  
 گیلی تنگی جدا کر کے خود لے گا اور تشک آپ کو دے گا اس عمل میں نہ آپ کا جسم برہنہ ہوگا نہ  
 اور نہ آپ کے اوپر بھیگی تنگی کے جدا کرنے میں کوئی چھینٹ جاسکتی ہے۔ کیا ہی انسان آدمی  
 یا دوسرا ہو وہ حامی کے اس طرز عمل سے کبھی ناخوش نہیں ہو سکتا ہے۔ حامی دروازہ  
 کھوکھو کر جامہ کن میں پہنچا دیتا ہے وہاں بھی ایک حوض ہے جو صرف پاؤں پاک کرنے کے  
 کام آتا ہے۔ اس حوض میں پاؤں پاک کر کے آپ اپنی جگہ چلے جائے۔ وہاں آرام  
 بیٹھ کر کپڑے پہنے۔ حمام میں آئینہ۔ کنگھا۔ برش وغیرہ سب ضرورت کی چیزیں ملتی ہیں  
 لباس پہننے سے قبل ایک حامی آتا ہے اور آپ کے سر گردن شانہ اور پشت دباتا ہے اور

عائیت باشد کہ دوسرے کی طرف چلا جاتا ہے اکثر حامی اپنے حمام میں غسل کرنے والوں کو سگرٹ بھی پیش کرتے ہیں خصوصاً مشیت مالی اور کیسہ کرینی حالت میں ان حماموں میں صلاحت بھی بنائی جاتی ہے۔ حنا اور خضاب بھی اکثر حضرات یہاں لگاتے ہیں۔ حمام سے فارغ ہو کر جامہ کن میں ایک استھکان (پیالی) چار پینا ضروری ہے جو مفید صحت بتائی جاتی ہے۔ جامہ کن میں نمازیوں کی آسانی کی غرض سے سجدہ گاہ بھی رکھی ہوئی ہیں جو اکثر صبح کے وقت زیادہ کام آتی ہیں۔ جامہ کن کی دیواروں اور چھت پر ستم و سہراب۔ نوںبرواں۔ و بزرگ چمپر اور بروج فلکی کی تصاویر بنی ہوئی ہیں ان کے علاوہ اور بھی بہت سی تاریخی مختلف قسم کے تصویریں حماموں اور ان کے دروازوں پر بنائی جاتی ہیں۔ حمام میں غسل کرینی اجرت مع مشیت مالی اور کیسہ وغیرہ کے دو قران ہے اور صرف غسل کرنے کی نیم تھران (قران ایک لیرانی چاندی کا سکہ ہے جو ہمارے ہندوستان کے تقریباً ساڑھے چار آنے کے برابر ہوتا ہے) جو حقیقت میں بہت ارزاں ہے۔ شہد مقدس میں بہت سے قدیم و جدید حمام ہیں۔ چند مشہور حماموں کے نام ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔ حمام منبرہ۔ حمام میرزا ذبیح اللہ خاں۔ حمام مرزا ابراہیم۔ حمام شجاع الدولہ۔ حمام مٹولی۔ حمام آغا چہر موسوم بحمام حضرت حمام صاحب کار۔ حمام باغ۔ حمام شاہ وردیخاں۔ حمام حاجی رستم کڑو۔ حمام حاجی صغر۔ حمام حاجی میرزا انتم۔ حمام حسن قلی۔ حمام حاجی ابراہیم۔ حمام میرزا ی۔ حمام پانچار۔ حمام کہنہ سراپ۔ حمام محمد توبہ حاجی میرزا یا باستونی آستانہ رضویہ۔ حمام دم بازار میرزا۔ حمام حاجی انتم خاں۔ حمام میر علم خاں۔ حمام سہام الدولہ۔ حمام سالار۔ حمام حاجی قاجان



حمام سالار ببادر - حمام شاہ - حمام توتن السلطنہ - حمام سرتوق - حمام کوچک -  
 حمام میرزا - حمام کرد حمام الدین - حمام چہار باغ - حمام امام مجتہ - حمام دم تپہ خاک  
 حمام عباس قلی خاں - حمام کوچہ کر بلا - حمام ہادی خاں قرائی - حمام درب دروازہ  
 عید گاہ - حمامہ اور با موقع حمام کا کر ایہ بارہ ہزار تومان سالانہ تک ہوتا ہے (تومان  
 تقریباً تین روپیہ منہدوستانی کی برابر ہوتا ہے) ایران میں حمام بہترین جائیداد خیال  
 کی جاتی ہے۔ پبلک حماموں کے علاوہ اکثر اعیان و اشراف کی ذاتی سکونتی مکانات  
 میں بھی چھوٹے چھوٹے گرم حمام موجود ہیں ان میں سے بہتک حمام صرف عورتوں کے  
 لئے مخصوص ہیں جبکہ ان نظام بھی عورتیں ہی کرتی ہیں تاکہ مستورات کو جو حمام کرنے آئیں  
 کوئی دشواری پیش نہ آئے ایرانی عورتیں غسل سے قبل انڈے کی سفیدی اپنے جسم  
 اور بالوں میں لگاتی ہیں تاکہ چھریاں پڑ کر جسم خلیل وقت بد نہا ہوں جائے ایرانی  
 مرد و عورت عطر و خوشبو کو بہت پسند کرتے ہیں۔ ایرانی بلا تکلف منہدوستانی کو  
 عطر مانگ لیتے ہیں اور بہت ممنون ہوتے ہیں۔ ایرانیوں کے لئے سب اچھا اور  
 ہر دل عزیز تحفہ عطر اور خوشبو دار و عن ہے۔

## گارانج

اصل میں یہ لفظ فرنیچ زبان کا ہے۔ آج سو سال قبل جب موٹریں ایران میں گئیں تو  
 ایرانی موٹر کو انوموبیل اور موٹر خانہ کو گارانج کہنے لگے۔ گارانج کی طرح انوموبیل بھی فرنیچ  
 زبان کا لفظ ہے۔ یہ دونوں الفاظ مجنبہ فرنیچ زبان کے اہل ایران نے اپنی زبان

میں شریک کرتے ہیں اور عام طور پر بڑے چلتے ہیں۔ مشہد مقدس میں بعض  
 بعض گارج اسقدر وسیع ہیں کہ ایک وقت میں سو سو موٹر وائیں جدا جدا موٹر خانوں  
 میں کھے جاسکتے ہیں۔ ہر موٹر کا مالک یا ڈرائیور اپنی موٹر کو موٹر خانہ میں بند  
 کر کے گوارڈ وینکو قفل لگا دیتا ہے اور معمولی سا کرایہ مالک یا کرایہ دار گارج پر یہ  
 کے حساب ادا کرتا رہتا ہے۔ ہر گارج میں ایک حوض باپانی کا ذخیرہ ہوتا ہے جس سے  
 موٹر دھوتے اور صاف کرتے ہیں جبکہ وہ طولانی سفر سے آکر وہاں بٹھرتا ہے  
 گارج کے صدر دروازہ کے قریب ایک کمرہ بطور دفتر کے استعمال کرتے ہیں دفتر کے  
 کمرے کی دیوار پر مملکت ایران کا ایک بڑا نقشہ آویزاں ہے تاکہ مسافر جس مت  
 کو سفر کریں وہاں کی مسافت اور منازل معلوم کر سکیں۔ دفتر میں میز پر ٹیلیفون  
 اور ضروری کاغذات ترتیب سے رکھے ہیں۔ گرد کرسیاں اور بچیں بھی ہیں۔ ایک  
 گوشہ میں انگریزی میزبان رکھی ہے جس سے مسافرین کا اسباب وزن کرتے  
 ہیں عام طور سے فیکس پانچ من بٹری سامان ہر مسافر مفت لے جاسکتا ہے  
 ایک من بٹری ساڑھے تین بیر انگریزی کی برابر ہوتا ہے اس حساب سے بیر  
 انگریزی وزن کا اسباب ہر مسافر مفت لے جاسکتا ہے بقیہ سامان پر محصول لے  
 لیتے ہیں جو مسافت کے حساب ہر جگہ کام دیش ہوتا ہے۔ اکثر موٹروں کا کرایہ  
 دہانوں کی معرفت طے ہوتا ہے۔ لیکن اگر کوئی خود مالک موٹر سے کرایہ طے کرے  
 تو بھی کچھ ہرج نہیں ہے۔ فریقین میں کرایہ طے ہونے کے بعد گارج کا بیچر ایک مطبوعہ  
 فارم پر جس کے تین حصہ ہوتے ہیں کرایہ نامہ اور شرائط لکھ کر ایک مسافر کو دوسرا

موتروائے کو وید تیا ہے اور تیسرا پرت اپنے دفتر میں لکھا ہے۔ اس طرح کے تقریباً دس بارہ گاراج اس وقت مشہد مقدس میں موجود ہیں جوں جوں ٹرونگی کثرت ہوتی جائے گی اسی رفتار سے گاراج بھی نئے تعمیر ہوتے جائیں گے کیونکہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔

## کاروائے سرے

جن ممالک میں آمد و رفت بذریعہ قافلہ ہوتی ہے وہاں کاروائے سرے ایک کام دہ اور ضروری چیز ہے اسی طرح کل مملکت ایران میں متعدد کثیر کاروائے سرے موجود ہیں۔ اکثر مشاندلی میں شاہ عباس صفوی مرحوم کی تعمیر کردہ کاروائے سرے ہیں جن کو ایرانی محقق طور پر عباسی کہتے ہیں۔ خاص شہر مشہد مقدس میں حسب ذیل مشہور اور اچھے کاروائے سرے ہیں۔

اول کاروائے سرے نو (۲) کاروائے سرے ناصری (۳) کاروائے سرے شاہ درہنجان (۴) کاروائے سرے امام حمزہ موسوم بکاروائے سرے اور بکھا (۵) کاروائے سرے مگرگ (۶) کاروائے سرے رضاقلی میرزا (۷) کاروائے سرے ابدالحنا (۸) کاروائے سرے سالار (۹) کاروائے سرے قزوین (۱۰) کاروائے سرے سلطان۔ ان کے علاوہ چھ کاروائے سرے خیابان پائیں میں واقع ہیں۔ منجملہ ان کے گیارہ کاروائے سرے تاجران کے لئے مخصوص ہیں باقی تیاروں اور دیگر مسافریں کے واسطے ہیں۔ یہ بہت بڑی بڑی کاروائے سرے ہیں۔ خصوصاً کاروائے سرے امام حمزہ اس قدر وسعت رکھتی

ہے کہ مشہد مقدس یا اس کے نواح میں اس وسعت کی کوئی دوسری کارہائے انسانی  
ہیں۔ ایک وقت میں پانچ سو چھترہ لاکھ اور ایک ہزار آدمی اس کاروانسرائے میں  
نہجی قیام کر سکتے ہیں۔ عمارات عمدہ اور پختہ ہیں۔ کمرے بڑے اور ہوادار ہیں بعض  
کاروانسرائے دو منزلی ہیں۔ ہندوستان کی طرح کچی کی میلی کچیلی سرائے نہیں ہیں یہاں  
مغربی اخلاق بھٹیابیونکی حکومت ہو اور سرشام پولیس کا ادنیٰ لازم انعام و نشان  
دریافت کرے۔ البتہ ان میں سے بعض کاروانسرائے میں ہندوستان کی طرح صفائی  
بہت کم ہے۔ لید اور گھاس کی وجہ سے چھڑ اور پسوزیادہ پیدا ہوتے ہیں جن سے  
مسافریں کو بہت تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ اکثر کاروانسرائے وقفی ہیں جن  
میں مسافریں کو قیام کی بابت کچھ نہیں دینا پڑتا۔ لیکن مسافر بوقت حضرت دلائل  
کو بطور انعام کچھ دے دیتا ہے۔ بعض کاروانسرائے میں مسافروں سے معمولی کرایہ  
لیا جاتا ہے جو چوبیس گھنٹہ کے لئے فی کمرہ ایک یا دو قران سے زیادہ نہیں ہوتا۔

### مشہد کے مختصر حالات

پازار۔ مشہد مقدس میں کئی بازار ہیں مغلان کے کئی مسقف ہیں ایک بازار حرم  
مقدس کے صحن کہنہ سے شروع ہو کر محلہ ارک و نوقان تک چلا گیا ہے جو سب سے بڑا بازار  
ہے۔ ہر قسم کی ضرورت کی چیزیں ملتی ہیں یورپ کا سامان نفیس دوکانوں میں بھرا  
پڑا ہے۔ علاوہ مردوں کے خاتم لمبے خراسان تمام بازاروں میں اپنا دلچسپ شغلہ  
خریداری جاری رکھتی ہیں۔ خواہرات کی دوکانوں سے لیکر معمولی ساط خانہ تک کی

ہر قسم کی دوکانیں موجود ہیں۔ دوکاندار عموماً زیادہ قیمت کہتے ہیں اور معاملہ کرنے سے بہت کم قیمت پر مال فروخت کر دیتے ہیں ان کے ایسا کرنے سے اکثر خریدار کو دھوکا کھاکر نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ خصوصاً اجنبی کو:

**گلاہ فروش**۔ بازار میں متعدد دکانیں گلاہ ساز و بکی ہیں۔ یہ لوگ بیسیوں وضع کی ٹوپیاں بناتے اور فروخت کرتے ہیں۔ زیادہ تر عمدہ کی ٹوپی کا رواج ایرانیوں میں ہے۔ جو کئی قسم اور مختلف رنگ کی ہوتی ہیں۔ اعلیٰ قسم کی ایرانی ٹوپی کی قیمت تین تومان یعنی نوے روپیہ تک ہوتی ہے جو دنبہ کے بچہ کی نرم کھال سے بنائی جاتی ہے۔

**جفت فروش**۔ ایرانی کاریگر جو تہ اس قدر عمدہ اور خوبصورت بناتے ہیں کہ اگر مہدوستان میں بھی بن سکتا ہے تو سب اتنا ہی عمدہ بن سکتا ہوگا۔

علاوہ ایرانی اور عربی جو تہ بنانے کے وہ لوگ انگریزی ننانہ اور مردانہ جو تہ بہت خوبصورت اور فیشن اہل بناتے ہیں اور یہ مقابلہ مہدوستان اور رایت کے قیمت بہت کم ہے اپنے باریک ایڑی کا انگریزی زمانہ جو تہ اس قدر خوبصورت چینیہ دیکھا کہ دلا بقی ہونے کا لگن ہوتا تھا ان کی دکانوں پر سینکڑوں بلکہ ہزاروں بوڑے تیار رہتے ہیں یہ ہر قسم کے جو تہ بناتے اور فروخت کرتے ہیں مثلاً لانگ بوٹ، رائسڈ لانگ بوٹ، فیل بوٹ، شو۔ پمپ شو۔ کوٹ شو۔ گورگابی فیل سیلپر، مات سیلپر ننانہ و مردانہ وغیرہ وغیرہ۔

**خونچہ فروش**۔ خونچہ بردار گلی۔ کوچوں میں برابر گشت لگاتے پھرتے ہیں اور

اور تقریباً ہر قسم کا سامان میوہ۔ ترکاری۔ بٹھائی۔ بکٹ۔ کیک۔ ایس کریم اور ان کے علاوہ دوسری ضرورت کی چیزیں بھی برابر فروخت کرتے پھرتے ہیں یہ طریقہ فروخت کا ایسا ہے کہ جس سے خریدار کو اتنی ہوتی ہے اور گھر بیٹھے ضرورت کی چیزیں مل جاتی ہے اور بیچنے والا اپنا مال تھوڑی محنت سے فروخت کر لیتا ہے۔

**دست فروش**۔ کسی شخص نے ایک یا دو چیزوں کو ہاتھ پر رکھا اور عام گزرگاہوں پر کھڑا ہو گیا یا گت لگانی شروع کر دی۔ باؤا بنڈ قیمت پکار رہا ہے۔ خریدار قریب آتا ہے اور مال کی حیثیت وغیرہ دیکھ کر قیمت لگاتا ہے اگر معاملہ ہو گیا تو خیر ورنہ پھر اسی طرح جد و جہد جاری رکھتا ہے اکثر دست فروش استعمال شدہ مال جسکو انگریزی میں سیکنڈ ہینڈ کہتے ہیں زیادہ تر فروخت کرتے ہیں اور کبھی کبھی نیا مال بھی فروخت کے لئے آتے ہیں۔ بسا اوقات ان سے بعض چیزیں ارزاں بھی مل جاتی ہیں۔ یہ لوگ ردھی تھاور۔ قالین۔ شال۔ عبا وغیرہ اکثر فروخت کرتے ہیں کپڑائی بازار۔ پائین جیابان میں بت کے باہر شام کے وقت یہ بازار درختم لگتا ہے۔ سینکڑوں مرد اور عورت مختلف سامان لے کر آتے ہیں اور وہاں ٹھیکہ اور چل پھر کر فروخت کرتے ہیں۔ اس بازار میں زیادہ تر سامان ٹوٹا پھوٹا اور ناقص ہوتا ہے۔ بعض اوقات اس کپڑائی بازار میں عمدہ اور قابل استعمال چیزیں بھی بچنے کو آجاتی ہیں جو اکثر ارزاں مل جاتی ہیں۔

**فیروزہ فروش**۔ شہد مقدس فیروزہ کی منڈی ہے اور یہاں فیروزہ کی تجارت خاص طور سے ہوتی ہے کیونکہ کشاپور جہاں فیروزہ کی کال ہے وہ شہد ہے

قریب ہے۔ گو یا فیروزہ نیشاپور میں معدن سے نکلتا ہے اور شہد میں فروخت ہوتا ہے۔ شہد میں کئی مقامات ایسے ہیں جہاں فیروزہ سازوں کی پچاسوں دوکانیں ہیں وہ لوگ منوں کی تعداد میں فیروزہ کی کھڑ خریدتے ہیں اور نگینہ تراش کر فروخت کرتے ہیں۔ فیروزہ کی قیمت فی زمانہ بہت گراں ہے۔ عمدہ اور خوش رنگ فیروزہ عدد کے حساب سے فروخت ہوتا ہے اور معمولی اچھا فیروزہ کم از کم سونے کی قیمت کا ہوتا ہے اگر فی الحقیقت اچھا اور خوش رنگ نگینہ ہے تو سود و سونگ قیمت ہو جاتی ہے ایک سو تومان سے زیادہ قیمت کا فیروزہ میں نے شہد میں نہیں دیکھا جو واقعی رنگ ڈھنگ اور رنگ کے لحاظ سے فیروزہ کہلانے کا حق تھا۔ سنا ہے کہ اگر اچھا اور عمدہ خوش رنگ فیروزہ نکلتا ہے تو وہ سلطنت کا حق ہے۔ معدن سے برآمد ہونے ہی ظہران شاہ کے لئے چلا جاتا ہے۔ معمولی فیروزہ شہر میں ایک وقت میں لاکھوں روپیہ کا خریداجا سکتا ہے۔ لیکن عمدہ اور خوش رنگ فیروزہ ایک وقت میں شکل سے کل شہد مقدس کے فیروزہ تراشوں کے پاس دس بارہ عدد سے زیادہ نہیں مل سکتا ہے۔

**قالبین**۔ ایرانی قالبین اپنی عمدگی۔ نفاست اور پائیداری کے لحاظ سے بہت مشہور ہیں جو قالبین کہ ہمارے ہندوستان میں ایران سے آتے ہیں وہ کئی جگہ کے ہوتے ہیں اور سب سب ایرانی قالبین کے نام سے فروخت ہوتے ہیں مثلاً بلوچی، ترکمانی، عمیرہ۔ ایران میں بھی کئی قسم کا قالبین بنتا ہے جسکی قیمت پانچ روپیہ سے لیکر لکھیر روپیہ فی مربع گز تک ہوتی ہے اور خاص طور سے آڈر

دیتے سے اس سے بھی زیادہ قیمت کا بن سکتا ہے۔ بڑے بڑے شہروں کے اور علاقوں  
 مقبضوں اور دیہات میں بھی غالیچہ بانی ہوتی ہے۔ مشہد مقدس میں سیکڑوں  
 قالین فروش ہیں۔ لیکن یورپین سرمایہ دار یا ان کے انجینئر کل مملکت ایران  
 میں موجود ہیں جو کارگروں یا مزدوروں کو پیشگی روپیہ دیتے ہیں اور جبکہ وہ  
 مال تیار کر کے لاتے ہیں تو بہت ہی کم قیمت پر مال خرید کر لیتے ہیں اور پھر  
 ساری دنیا میں ایرانی قالین کی تجارت کرتے ہیں۔ ایران میں قالین کی کئی  
 کروڑ روپیہ سالانہ کی تجارت ہے۔ لیکن اسکا حقیقی قائد غیر مالک کے  
 سرمایہ دار اٹھاتے ہیں اور غریب ایرانیوں کے حصہ میں بطور اجرت بہت ہی  
 قلیل رقم آتی ہے۔ قالین فروش اکثر اپنے نئے قالینوں کو بازاروں میں بچھا دیتے  
 ہیں تاکہ آندورفت ہونے کی وجہ سے ان کے قالین عمدہ اور قیمتی ہو جائیں  
 ایرانی قالین استعمال کے بعد زیادہ قیمتی سمجھا جاتا ہے اکثر لوگ قالین خرید کر  
 چند سال استعمال کرتے ہیں اور پھر اپنی خرید کردہ قیمت سے زیادہ پر فروخت  
 کر لیتے ہیں۔

**سامان غلیظ** - عرصہ سے پرانے سامان اور قدیم مال کی قدر ہر جگہ ہر شہر میں  
 ہر مملکت میں ہو گئی ہے۔ کیونکہ یورپ اور امریکہ کے دو کمینڈ خریدار سب جگہ برابر  
 پہنچتے ہیں اور گران سے گران قیمت پر اس قسم کا مال خرید لیتے ہیں ان کی دیکھا  
 دیکھی دیسی لوگ بھی ان چیزوں کی قدر کرنے لگے ہیں یہ ہی وجہ ہے کہ اکثر  
 اوقات اس قسم کے سامان کی قیمت مبالغہ آمیز ہوتی ہے مشہد مقدس میں کئی دکان



اس قسم کے سامان کی ہیں جسکو غیر معمولی فائدہ اٹھانے کی غرض سے روک لیا ہے  
 اور معمولی قیمت پر فروخت نہیں کرتے ان لوگوں کے پاس تقریباً وہی آلہ جو بطرح کاہندوستان  
 میں قدیم و کھنہ نایاب چیزیں بیچنے والوں کے پاس ہوتا ہے مثلاً قدیم سال  
 و پارچہ جات قالین اور ان کے پٹے ہوئے ٹکڑے ہر قسم کے قدیم ظروف و خواہ شیشہ  
 و چینی کے ہوں یا دھات کے۔ پرانے سہتیار اور سامان جنگ خواہ قدیم ساخت کو  
 ہوں یا کسی تاریخی واقعہ کی وجہ سے اہمیت رکھتے ہوں۔ زمانہ قدیم کے سکے۔ قلعی  
 تصاویر و خطی قرآن مجید اور دستخطیں وغیرہ ایک اصفہانی تاجدار کی قیمت  
 میں نے دریافت کی جو چھ سو برس کی پُرانی تھی جس کے پیلہ پر سنہری حروف میں ایک  
 طرف خطاط فرمیں "نصر من اللہ و فتح قریب" اور دوسری سمت ایک شعرا و تاریخ نگار  
 ہوئی تھی جس سے اسکی قدامت کا پتہ چلتا تھا اسکی قیمت آخری ایک ہزار تومان  
 قرار پائی تھی یعنی تین ہزار روپیہ جسکو میں اس میں قرارت قیمت پر نہ خرید سکا۔  
 بلکہ یہ۔ ایران کے تمام بڑے بڑے شہروں میں یہ محکمہ موجود ہو گئی کوچوں عام  
 گزر گاہوں اور سڑکوں کی صفائی ہوتی ہے۔ جھاڑ و لکائی جاتی ہے کوڑا کرکٹ  
 جمع کرنے کی غرض سے اکثر محلوں میں انہی جسی چادر کے نیے ہوئے بڑے بڑے  
 پیسے رکھے ہوئے ہیں۔ گری کے موسم میں چھڑکاؤ بھی ہوتا ہے۔ لیکن عام طور سے  
 پرائیوٹ چھڑکاؤ کا قاعدہ زیادہ ہے ہر شخص اپنے سکونتی مکان اور دکان کے سامنے  
 دن بھر میں کئی کئی مرتبہ پانی چھڑکتا ہے جس کے باعث اکثر کچھڑ ہو جاتی ہے اور راہ  
 چلنا دشوار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اکثر گلی کوچوں اور بازار میں بچہ سڑکیں نہیں ہیں

روشنی کے لئے لائٹین بھی نصب ہیں۔ شیکوروشنی بھی ہوتی ہے لیکن انکی تعداد اس قدر کم ہے کہ اکثر متمول لوگ اپنی دستی لائٹین استعمال کرنے پر مجبور ہوتے۔ عرض ہے سب کچھ۔ لیکن باقاعدہ انتظام کے ماتحت نہیں ہے سنا ہے کہ محکمہ بلدیہ کے ممبر اور ایرانی حکام اس طرف متوجہ ہوئے ہیں۔

**شفا خانہ**۔ شہر میں حکومت کی طرف سے شفا خانہ قائم ہے جسکو ایرانی دو حصوں پر تقسیم کرتے ہیں ایک حصہ دوا خانہ اور دوسرا مریض خانہ کہلاتا ہے۔ ڈاکٹر عام طور سے ظہران کے میڈیکل کالج کے تعلیم یافتہ ہیں جہاں فارسی زبان میں انگریزی کی تعلیم ہوتی ہے بعض بعض ڈاکٹر فرانس و جرمن کے بھی سند یافتہ ہیں ایران میں بھی یورپ کے تعلیم یافتہ لوگوں کو ایرانیوں پر ترجیح دی جاتی ہے۔ کئی ڈاکٹر اور حکیم اپنا ذاتی مطب کرتے ہیں۔ متعدد دکانیں انگریزی دوا فروشوں اور عطاروں کی ہیں۔ ان کے علاوہ غیر مالک کے قونصل خانوں میں بھی اپنا اپنا شفا خانہ اور ڈاکٹر موجود ہیں۔ ہندوستانی ڈائرن کو چلے ہے کہ اگر خدا نخواستہ انکو کبھی طبی امداد کی ضرورت ہو تو اپنے برٹش قونصل خانہ کے ڈاکٹر سے رجوع کریں جہاں ایک انگریز قونصل سرجن اور دوسرا ہندوستانی اسپیشلسٹ سرجن ہے۔ برٹش قونصل خانہ کے شفا خانہ میں ڈاکٹر مریض کو بلا فیس لئے دیکھتا ہے اور دوا بھی مفت دیکھاتی ہے خواہ مریض انگریزی رعیت ہو یا غیر کی۔ لیکن اپنے مکان یا قیام گاہ پر بلانے کی فیس قونسل سرجن کے سولہ روپیہ اور اسپیشلسٹ سرجن کے چار روپیہ ہیں۔ ایرانی سکہ میں اسی رقم کے برابر دینی چلے ہے۔ شہد مقدس میں امریکن مشن کی طرف سے

بھی ایک زمانہ ہسپتال ہے جہاں کی لیڈی ڈاکٹر بہت ہوشیار اور تجربہ کار ہے۔  
کیونکہ مشہد میں کوئی دوسرا زمانہ شفا خانہ نہیں ہے اس وجہ سے امریکن مشن  
کے ہسپتال میں سیکڑوں عورتیں روزانہ جاتی ہیں اور مفت علاج کراتی ہیں۔  
**بانک ہنشاہی**۔ امپیریل بینک آف پرشیا کی شاخیں تمام مملکت ایران  
کے شہروں میں موجود ہیں یہ بینک انگریزی حکومت اور انگریزی صرافوں کے ہاتھ  
میں ہے ایران میں اس بینک کی بہت بڑی سالک ہے اور انتظام بھی عمدہ ہے  
مشہد مقدس میں اس بینک کی عمدہ عالی شان پختہ دو منزلہ عمارت ہے۔ جہاں  
بینک کا دفتر اور نراناہ رہتا ہے ایرانی فوجی پلیٹن کے سپاہی بینک کا شب سلخ  
وردی پہنے پرے پر مقرر ہیں۔ رئیس بانک یعنی منیجر بینک سے لیکر معمولی کلر تک  
سب انگریز یا ایرانی عیسائی ملازم ہیں۔

صرف ترجمان صراف اور چھپراسی ایرانی ہیں۔ لاکھوں تومان کا روزانہ  
لین دین ہوتا ہے۔ امپیریل بینک آف پرشیا کی ہر شاخ میں ایرانی سکے جات  
اور ایرانی نوٹ کے علاوہ ہر ملک کے سکے اور نوٹ کا چلن ہے۔ بینک کے جنرل  
منیجر نے حکومت ایران کے وزیر مالہ سے ملکر یہ طے کیا ہے کہ ایک محدود تعداد  
نوٹوں کی ہر شہر میں جاری کی جاوے جو اس شہر کی تجارتی ضرورت کو کافی  
ہو۔ نوٹ تمام مملکت ایران کے لئے یکساں طبع ہوئے ہیں لیکن اسی قدر  
محدود تعداد کے نوٹوں کی پیشانی پر جو جس شہر کے لئے منظور ہو چکے ہیں۔  
یہ عبارت بھی ہوئی ہے مثلاً "فقط در مشہد" اور "خواہد شد" اسی طرح دوسرے

شہر کے نوٹ پر لفظ مشہد کے بجائے اس شہر کا نام لکھا ہے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ ایک شہر کا نوٹ دوسرے شہر میں نہیں چلتا اور بنک میں بھی دوسرے شہر کا نوٹ کسی قدر بیٹھ یعنی کمی سے لیتے ہیں۔ زائرین اور سیاحان ایران کو چاہئے کہ حدود ایران میں داخل ہوتے ہی اپنا روپیہ ایرانی سکے سے بذریعہ بنک تبدیل کرالیں، اگر زیادہ روپیہ ہو تو بنک میں امانت رکھاویں اور اسکی منڈی دوسرے شہر چلا جانا ہو وہاں کے بنک کے نام لیں مثلاً شہدوستانی زائرین کو چاہئے کہ ذرا ایک بنک میں اپنا روپیہ داخل کر دیں اور مشہد کے بنک کے نام ایرانی سسکی منڈی لے لیں مشہد میں پہنچ کر جب چاہے اپنی منڈی بنک سے وصول کر سکتے ہیں اور اسی طرح واپسی کے وقت عمل کریں اول تو اپنا زادراہ محفوظ رہتا ہے اور سفر بے فکر دوسرے بنک کی معرفت سکے تبدیل کرنے میں نقصان کم ہے صرف اور تجارت موجود نرخ سے بھی کم پرایرانی سکے بدلتے ہیں۔ ایران میں کسی دوسرے ملک سے روپیہ منگوانے میں بہت دشواری ہے نہ منی آرڈر جاسکتا ہے نہ بذریعہ تار روپیہ وصول ہو سکتا ہے اگر کسی شخص کو ایران میں اپنے وطن سے روپیہ منگوانا ہے تو بس اسی بنک کی معرفت آسکتا ہے۔ شہدوستان میں کئی ایسے بنک ہیں جو مالک غیر کے بنکوں کا لین دین کرتے ہیں۔ ان کے ہاں شہدوستان میں روپیہ جمع کرادیا جائے اور بکھرے کہ یہ روپیہ ملک ایران کے فلاں شہر میں فلاں شخص کو ادا کیا جاوے اس طرح کرنے سے آپکو روپیہ ایران میں آسانی اور اطمینان سے وصول ہو جائے گا۔ ایران میں ہمیشہ بنک کا ڈرافٹ اپنے قرض خیر کی معرفت منگوانا چاہئے

تاکہ وہاں آپ کو تنگ سے وصول کرنے میں وقت نہو یا آپ اگر ایران سے واپس آ گئے ہیں تو ہتھیار و پیہ پھر واپس ہندوستان آجائے غیر ملک میں تنگ ڈالے آپ کو نہیں شناخت کر سکتے آپ کا تو فیصل جنرل آپ کا پاسپورٹ وغیرہ دیکھ کر تصدیق کر دیتا ہے کہ یہ وہی شخص ہے کہ جس کے نام روپیہ ہندوستان سے آیا ہے ایسا کرنے سے روپیہ جلد وصول ہو جاتا ہے اور مسافرت میں پریشانی سے جلد نجات لجاتی ہے۔ تلفون۔ ایرانی ٹیلیفون کا تلفظ تلفون کرتے ہیں اس لفظ کا بھی ایرانیوں نے کوئی ترجمہ نہیں کیا ہے۔ کسی قدر تعبیر کے ساتھ بجنہ اپنی زبان میں داخل کر لیا ہے شہد مقدس میں ٹیلیفون کا سلسلہ قائم ہو گیا ہے امر احکام اور تجارت سب کا استعمال کرتے ہیں۔ لیکن عام طور سے لوگ غریب اور مفلس ہیں اس وجہ سے عام رواج نہیں ہوا اور یہی سبب ہے کہ ٹیلیفون کی سالانہ فیس زیادہ گراں ہے۔

**پوسٹہ و تلغراف**۔ شہد مقدس میں ڈاکخانہ اور تار گھر محلہ ارک میں واقع ہیں جس کی دو منزلہ خوبصورت شاندار پختہ عمارت انگریزی طرز کی بنی ہوئی ہے۔ اندرون ملک تار کا سلسلہ ایک شہر سے دوسرے شہر تک پھیلا ہوا ہے اور اکثر مقامات جو سر راہ ہیں جہاں پر بہت تھوڑی سی آبادی ہے۔ وہاں بھی پولیس کی چوکی اور تار گھر موجود ہے۔ ایرانی تار گھروں میں ملکی تار صرف فارسی میں قبول کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن غیر ملکی تار، روسی، انگریزی فرنگ جرمن۔ اطالوی وغیرہ زبانوں میں بھی لے جاسکتے ہیں شہد مقدس سے یا ایران

کے کسی حصہ سے ہندوستان کو اگر تار دیا جائے تو فی لفظ کچھ دیر چار آنہ محض لیتیں  
اکثر شہروں کے ڈاک سہفتہ وار روانہ ہوتی ہے بعض مقامات پر بذریعہ ہوائی  
جہاز ڈاک جاتی ہے اور اکثر مقامات پر بذریعہ سوٹر اور بعض مقامات پر بذریعہ  
چغریا اونٹ ڈاک آتی جاتی ہے۔ شہد مقدس سے ہندوستان ایک ماہ سے کچھ  
زیادہ عرصہ میں خط وصول ہوتا ہے۔ اور ایران اپنی اور ترقیوں کے ساتھ ساتھ  
حکومت ناروڈاک کے تعلق بھی جلد جلد ترقی کر رہا ہے۔ طہران یا دیگر شہروں کے شہد تک  
واریس ٹیلیگراف بھی قائم ہو چکا ہے جو غالباً ابھی تک فوجی اور سرکاری ضرورتوں  
کے لئے مخصوص ہے۔

**اجنارات**۔ شہد مقدس سے کئی اخبار شائع ہوتے ہیں جو سب کے سب ہفتہ  
وار ہیں کوئی پرچہ روزنامہ نہیں ہے۔ البتہ طہران یا دوسرے بڑے شہروں سے  
روزانہ اخبار بھی نکلتے ہیں۔ شہد کے اجنارات سب فارسی زبان کے ہیں جو عموماً  
ٹائپ کے حروف میں چھپے جاتے ہیں۔ یہاں بیٹھوپریس کاروانج بالکل نہیں  
ہے۔ اجنارات عام طور سے سفید و واسطہ درجہ کے کاغذ پر چھپتے ہیں۔ چند سال  
سے اجنارات کو ہر قسم کی آزادی حاصل ہو اور ایڈیٹر ان ایمانداری سے ہر معاملہ پر  
راے زنی کرتے ہیں خواہ وہ معاملہ ملکی ہو یا غیر ملکی۔ اشتہارات بھی ان ایرانی  
اخباروں میں چھپتے ہیں۔ ہمارے ہندوستان جیسے محترمانہ اخلاق اشتہار جو صرف  
نامزدی اور ترقیت باہ کی دواؤں یا عداوتی دشمنوں تک محدود ہوتے ہیں۔ شہد  
مقدس کے موجودہ اجنارات حسب ذیل ہیں۔ خورشید۔ آفتاب شرق۔ صدائے

شرق - فتح اسلام - صائقہ شرق - نیم شمال وغیرہ -

**قہوہ خانہ** - ملک ایران میں قہوہ خانہ کا دہ در نہیں ہے جو عراق عرب میں ہے  
 شہد مقدس میں یوں تو سینکڑوں چھوٹے چھوٹے قہوہ خانے ہیں جہاں صرف  
 چائے و حقہ مل سکتا ہے یا تو معمولی دوکان میں پانچ سات آدمیوں کی جگہ ہے جسکو  
 قہوہ خانہ بنا رکھا ہے یا ہر دو خیابان میں لب نہر فرش بچھا دیا ہے جس پر عام طور پر  
 دیہاتی اور عربا بیٹھ کر حقہ و چار پیتے ہیں - ایران میں قہوہ پینے کا رواج بہت کم  
 ہے صرف امرا کے یہاں بڑی دعوتوں میں قہوہ تیار کیا جاتا ہے اہل النہ شہدیں  
 دو قہوہ خانہ اچھے اور عمدہ ہیں جہاں امرا اور اعیان و اشراف جاسکتے ہیں -  
 ایک قہرہ بلغ نادری ہیں - دوسرا قہوہ خانہ بارغ ملی میں ہوان قہوہ خانوں میں  
 چھوٹی چھوٹی میزیں لگی ہیں جن پر سفید میز پوش پرٹے ہیں گرد و چار چار کرسیاں  
 رکھی ہیں - عمدہ صاف و شفاف بارغ کی روشوں پر یا سرسبز گھاس کے لان پر  
 یہ قہوہ خانہ جاری ہے - یہاں چائے - ایس کریم - سوڈا - حقہ اور کئی قسم کے  
 شربت تیار ہیں جو مزاج چاہے کھاؤ بیو - یہ قہوہ خانے عام گزرگاہوں سے  
 کچھ دور ہیں جہاں ہر راہ رو کی نظر نہیں پڑتی - سر راہ عام طور سے ایرانیوں  
 میں کچھ کھانا - پینا محبوب سمجھا جاتا ہے -

**چاندو خانہ** - آج سے تین چار سال قبل ایران میں چاندو خانے بکثرت  
 تھے عموماً مرد و عورت چاندو بازار اور قبونی ہوتے تھے جسکی مضرت عام طور پر ان کو  
 مرجھائے ہوئے چہروں سے ظاہر ہوتی تھی حذا بھلا کرے موجودہ شہنشاہ رضا شاہ

پہلوی خلد اللہ ملکہ کا کہ جس کے ذریعہ ایک قانون کے حکما ان لوگوں کی یہ عادت بد  
 چھڑائی ہے گواہ ملک میں کوئی چاند و خانہ قانونا باقی نہیں رہا۔ لیکن کہنہ شق  
 پیر مغاں یک تخت اس عادت کو نہیں چھوڑ سکتے وہ لوگ اب بھی دیک چھپ کر اپنی  
 گھروں میں بیٹے ہیں۔ لیکن اگر حکومت کے کسی اہلکار یا پولیس کو علم ہو جائے تو  
 اس طرح اسکو سزا دی جاتی ہے جس طرح ہندوستان میں آوارہ گرد مخمور شرابی کو اکثر  
 لوگ اب چاند و کے بجائے صرف اینون پر اکٹھا کرتے ہیں اور اینون کو چاند و  
 کا نم البدل سمجھتے ہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ بھی کم ہو جائیگی۔ کیونکہ گورنمنٹ ایران  
 نے اینون کی ترک کاشت کے متعلق بھی حال میں ایک قانون نافذ کر دیا ہے  
**مقبرہ نادری**۔ نادر شاہ افشار کا مقبرہ محلہ بالائے جہان میں لب  
 سڑک ایک وسیع اور خوبصورت باغ میں واقع ہے اس باغ کی چار دیواری  
 کا جگہ پرانی توڑے دار بنادقیں لگا کر بنایا گیا ہے جس سے نادر شاہ کی  
 فوجی قوت و جبروت کا پتہ چلتا ہے۔ مقبرہ کی عمارت مردور زمانہ سے خراب  
 ہو گئی تھی۔ جبکہ ابھی حال میں حکومت ایران نے آثار قدیمہ میں لے لیا ہے اور  
 کئی ہزار تومان کے خرچ سے مقبرہ کی مرمت کرائی ہے۔ مقبرے کے کمروں  
 میں ایک چھوٹی سی پبلک لائبریری اور ریڈنگ روم ہے جہاں کئی سو کتابیں قرینہ  
 سے الماریوں میں رکھی ہیں اور متعدد ایرانی اور غیر ملکی اخبارات آتے ہیں۔ اکثر  
 شائقین علوم یہاں آکر اپنے اپنے مذاق کے موافق مطالعہ کتب واجبا۔ میں مصروف  
 رہتے ہیں۔ یہ کتب خانہ ایک کمیٹی کی سپرد ہے جس کے سرگرم ممبر برابر اس کی



ترقی کی کوشش کر رہے ہیں۔

**باغ علی**۔ برٹش قونصل خانہ کے بالمقابل محلہ ارک میں واقع ہے۔ یہ باغ ہندوستانی کمپنی باغ یا پارک کی حیثیت رکھتا ہے عورت اور مرد اور بچہ تمام دن اس باغ میں سیر و تفریح کرتے پھرتے ہیں شام کے وقت مجمع زیادہ ہو جاتا ہے۔ جا بجا بیٹھنے کے ٹوپنجیں بچھی ہیں۔ صاف و کشادہ سڑکیں ہیں۔ سرسبز فلفلی گھاس کے لان۔ اونچے اونچے گھنے سایہ دار درخت۔ رنگ برنگ کے خوشنما پھولوں کی کیاریاں۔ نہریں جاری ہیں۔ حوض چمکاک سے ہیں۔ خوارے چھوٹ سے ہیں یہ سب چیزیں ملکر عجیب لطیف و سماں پیدا کرتی ہیں۔ مفتہ میں ایک دن شام کے وقت فوجی بینڈ بجتا ہے۔ اس باغ میں ایرانی عورتیں اس کثرت سے آنے لگی تھیں کہ حکومت کو مجبور ہو کر حکماً منع کرنا پڑا۔ جب سے اس باغ میں وہ رونق اوپہل پہل باقی نہیں رہی۔ بہرینچ مشہد مقدس میں باغ سیر و تفریح کے لئے سب سے اچھی جگہ خیال کی جاتی ہے۔

**صنعت و حرفت**۔ یوں تو مشہد میں کئی چیزیں عمدہ بنتی ہیں ان میں سے بعض کا یہاں تذکرہ کرنا مقصود ہی اول پارچہ باقی ہے سوئی اوئی اور ریشمی ہر قسم اور مختلف وضع کا بنایا جاتا ہے ایران میں ریشم بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ مشہد اور اسکے نواح میں ریشم سازی کے کئی کارخانے ہیں۔ ریشمی کماؤں پر دیواریں رومال اور سرسبز یعنی مشہدی تنگی بہت مشہور چیزیں ہیں جس کے اطراف و جوانب میں کئی لاکھ تومان سالانہ کی تجارت ہوتی ہے قیمت نفاست اور صفائی میں ہندوستان کے لاہور اور ملتان وغیرہ کی دریاہی سے اچھا اور عمدہ ہوتا ہے

اوپر کپڑوں میں برک کا بنیر ہے جو کئی قسم کا بنتا ہے علاوہ نرم اور گرم ہونے کے پائندار بہت ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ کئی قسم کے سوئی کپڑے بنتے ہیں جو صرف اسی ملک میں کوہم آتے ہیں۔ شہر کے قریب ایک قسم کا نرم پتھر نکلتا ہے جسکو سنگالہ کہتے ہیں جس کے مختلف قسم کے ظروف بنائے جاتے ہیں۔ مثلاً ٹانڈی۔ پیالہ۔ رکابی۔ کٹورہ۔ گلدان۔ گلاس وغیرہ وغیرہ۔

موسم۔ یہاں بھی قدرتی سال کو چار موسموں پر تقسیم کیا ہے۔ یعنی بہار۔ تابستان۔ پائیز۔ زمستان۔ ایرانی سال نو روز سے شروع ہوتا ہے۔ انگریزی مہینوں پر موسم کو اس طرح تقسیم کر سکتے ہیں

بہار۔ مارچ۔ اپریل۔ (تابستان)۔ مئی۔ جون۔ جولائی۔ اگست۔ پائیز۔ ستمبر۔ اکتوبر۔ زمستان۔ نومبر۔ دسمبر۔ جنوری۔ فروری۔ بہار میں تمام درختوں کی پتیاں نکلتی ہیں۔ شگوفے پھوٹتے ہیں۔ سردی رخصت ہو جاتی ہے اعتدال کا خوشگوار موسم آ جاتا ہے۔

تابستان اس زمانہ میں گرمی شروع ہو جاتی ہے غلہ کی فصلیں تیار ہوتی ہیں میوے پختہ ہو کر فروخت کے لئے بازاروں میں آ جاتے ہیں اکثر لوگ گرمی کی شکایت کرتے ہیں اور گرم سیر حصوں میں گرمی سے تکلیف اٹھاتے ہیں۔ لیکن شہر مقدس سطح سمندر سے تین ہزار فٹ سے زیادہ بلند ہے یہاں نسبتاً کم گرمی ہوتی ہے۔ سایہ میں ہوا ٹھنڈی اور خوشگوار آتی ہے نیکھے کی دن میں بھی ضرورت نہیں ہوتی پانی ٹھنڈا ہوتا ہے شگوبودار مکانوں میں

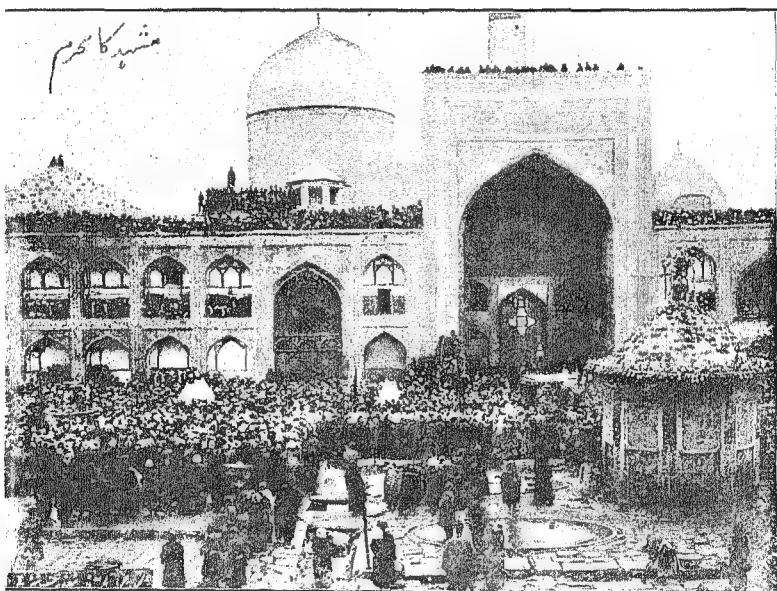
کرے کے کو اڑکھول کر سوسکتے ہیں۔

پائیر۔ گرمیاں ختم ہوئیں۔ موسم اعتدال پر آگیا۔ صبح دشام کی خلی ہونے لگی  
بقیہ سیوہ توڑ کر مکاؤں اور دوکانوں میں احتیاط سے موسم سرما کے لئے ذخیرہ کر لیا  
موشی اور دیگر جانوروں کے لئے گھاس دھوسہ وغیرہ جمع کر لیتے ہیں آخر زما  
میں گہوں۔ اور جو کی فصل کاشت کر دیتے ہیں۔ جو اسی موسم میں نکل آتے ہیں  
زمستان۔ ہوائیں سرد چلنے لگیں۔ برف باری شروع ہو گئی۔ تقریباً تمام لوگ  
خانہ نشین ہیں۔ ضروری کام کی خاطر چوہری گھر سے باہر نکلنا پڑتا ہے تو پوستیں  
اور برف کش عیائیں پہنے ہوئے۔ ماتھے پاؤں ٹھہرے جاتے ہیں۔ صبح کی نماز  
کے وقت وضو کا پانی ڈاڑھی۔ مونچھوں میں برف نیکر جم جاتا ہے۔ درختوں  
کے تمام پتے برف سے جل گئے۔ عریاں درخت کھڑے برف باری کا مقابلہ کر رہی  
ہیں۔ کھیتوں میں جو۔ گندم اور جو کے گلے نکلے تھے وہ برف کے نیچے دب گئے جب  
کبھی موسم بہار میں برف پگھل گئی۔ تب کہیں جا کر نکلیں گے اس وقت کھیتوں میں  
نشوونما شروع ہوگی۔

ہندوستانی زائرین کو چاہئے کہ مشہد مقدس کا سفر مارچ سے اکتوبر تک ختم کر لیا  
کریں۔ موسم سرما یہاں کا بہت تکلیف دہ ہے ہم ہندوستانی اس سردی اور برفین  
باری کا مقابلہ نہیں کر سکتے ہیں ممکن ہو بعض ضعیف العمر اور ضعیف القوی ہلاک بھی ہو جاتا ہے

### مشہد کا محرم

قری سال کے ختم پر جب محرم کا چاند آسمان پر دکھائی دیتا ہے اس وقت سے



”روز عاشورہ حرم رضوی میں ماتمی دستوں کا ہجوم“



عزاداری شروع ہوتی ہے۔ تمام خوشیاں اور عیش و عشرت کے سامان کا خاتمہ ہو گیا۔ سوگواری کے اسباب و علامات ظاہر ہونے لگے۔ حرم کے گلہ ستہ کی صبح کی مناسبت اور پانچوں وقت کی نوبت موقوف ہو گئی۔ گنبد مقدس سے سرخ جھنڈا اتار لیا گیا اور اس کے بجائے سیاہ مانتی بirq لگا دی۔ ضریح مقدس پر بھی سیاہ علاف چڑھا دیا اور حرم کے دوسرے حصوں میں بھی سیاہ چادریں لٹکا دی گئیں۔ ہر شخص سر سے پاؤں تک سیاہ لباس میں لبوس ہے۔ یہاں تک کہ مائی اور رومال بھی سیاہ ہیں غرض دنیا سیاہ پوش ہے جو فرش و قالین پر بھی جوٹوں سے چلتے دھتے۔ ابھیچر پر ننگے پاؤں جا رہے ہیں گریبان کھلا ہے چہروں سے حزن و ملال کے آثار ظاہر ہیں مختلف اقوام نے اپنے اپنے تکیوں (عزا خانہ) میں مجالس عزائیں کر دیں ہیں۔ حرم اور مسجد گوہر شاد میں بھی مجالس کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہر جگہ روضہ خوانی ہوتی ہے۔ زن و مرد گریہ و زاری کرتے ہیں۔ ہر فرقے نے اپنی اپنی اساط کے موافق عزاداری جاری کر رکھی ہے۔ سبحان اللہ روضہ مقدس کی بھی کیا شان ہے حرم اور صحن مبارک شب و روز زواروں سے پُر ہے۔ ہزاروں آدمی ہر وقت زیارت و نماز و دعا و گریہ و زاری میں مصروف ہیں اور ہزاروں ہر وقت آتے اور جاتے ہیں کتب خانے شائقین علوم سے پُر ہیں۔ قرآن خوانی میں بیسیوں علماء و شاگردان اور دوسرے لوگ مشغول ہیں۔ فقرا کے لئے مہمان خانہ شب و روز کھلا ہے روضہ مقدس محرم میں کسی وقت بند نہیں ہوتا اور صحن اقدس اور مسجد گوہر شاد میں سبیل کھٹے ہزاروں آدمیوں کا مجمع رہتا ہے۔ کیوں ہنومرجع خاص و عام ہی ہاں مخصوص

محرم میں صحن مبارک زیارت کے قابل ہے۔ دو کائیں کم از کم ایک عشرہ کے لئے مندرجہ ذیل ہیں اور دو کا مدار مجلسوں اور رات کی حلقوں میں شریک ہونے میں مختلف لوگ ہاتھ میں پتے سے بنتے ہیں۔ سرد پابرہنہ۔ سیاہ لباس۔ ہاتھ میں لکڑی یا مٹن تانبے کی شکل اور اس میں پانی یا شربت اور پانی میں برف اور کچھ پھول اور ایک خوشترنگ سیٹیلے بازار لگی کوچہ اور صحن حرم میں پھر رہے ہیں اور پانی پینے والے پیاسوں کی تلاش میں جس نے انکی طرف غور سے دیکھا وہ سمجھے کہ پیاسا ہے فوراً اسکی طرف کشکول پیش کر دی بسا اوقات صحن اقدس میں اسقدر ہجوم ہوتا ہے کہ راستہ چلنا مشکل ہو جاتا ہے کہیں کوئی شخص کھڑا نہایت درد انگیز لہجہ میں مرغیہ پڑھ رہا ہے اور کہیں کوئی حافظہ بیٹھا تلاوت قرآن نہایت خوش الحان طریقہ سے کر رہا ہے گداگروں کا بھی ہجوم ہے جو اپنی حالت زار مختلف طریقوں میں پیش کر رہے ہیں۔ تنہا ہر لگی کوچہ میں مجالس ہوتی ہیں۔ رات دن متواتر روضہ خوانی، ماتم داری، سینیہ کوئی، گریہ و زاری آہ و بکا کی آوازیں آتی ہیں۔ شہداء مقدس میں تقریباً سو تکیہ ہیں جہاں مختلف گروہ مومنین جمع ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے اپنے تکیوں کی دیواروں پر سیاہ چادریں اور قابین لٹاتے ہیں۔ اور عمدہ عمدہ قابینوں کا فرش کرتے ہیں۔ اکثر تکیوں میں ایک بڑا دو چوبیہ نصب کرتے ہیں اور اکثر شامیانہ لگاتے ہیں جس کے پینچ مجلس ہوتی ہے۔ مجلس شروع ہونے سے قبل اور ختم مجلس پر چائے۔ سگریٹ۔ حقہ وغیرہ پیش کرتے ہیں۔ اکثر تکیوں میں عورتیں منبر کے سامنے وسط میں بیٹھی ہیں اور مردان کے گرد حلقہ کر کے بیٹھتے ہیں۔ ذاکر و اعطاء باری باری سے منبر پر جا کر دو اوقات کبریا

بیان کرتے ہیں۔ معمولی ذاکر دس سے پندرہ منٹ تک پڑھتا ہے۔ اور اکثر  
 ذاکرین ہندوستان کی طرح غیر صحیح روایات بھی پڑھ دیتے ہیں جو بعض بُجائوں  
 نے جائز کر رکھی ہیں۔ باوجود کثرت مجاس کے ہر مجلس بلحاظ گریہ کامیاب ہوتی ہے  
 خصوصاً عورتیں بہت آہ و بکا کرتی ہیں جس سے کہ مرد و نوجو بھی جوش گریہ ہوتا  
 ہے۔ بعد ختم مجاس اپنے اپنے ٹکیوں سے ماتم کنندگان کے دستے قبل دوپہر  
 کوچہ و بازار میں سے گزر کر ماتم کرتے ہوئے صحن اقدس میں آتے ہیں۔ اور  
 وہاں خراج مبارک کے محاذ میں کھڑے ہو کر ماتم کر کے واپس چلے جاتے ہیں۔  
 یہ دستے ساتھ، شتر یا ستوا دیوں کے ہوتے ہیں۔ جو ننگے سر یا برہنہ۔ سر پر پاک  
 اور بھوسہ ڈالے ماتم کرتے ہوئے آہستہ آہستہ صحن کی طرف حرکت کرتے ہیں  
 راستہ میں چالبیس پچاس قدم پر بیٹھ کر لوضہ خوانی ہوتی ہے۔ لوضہ خوان کی  
 آواز پر ایک ہی وقت میں سب اپنے ٹھٹھوں کو زور کے ساتھ سینوں پر مارتے  
 ہیں۔ پچائش یا ستوا انسانوں کے اس طرح ماتم کرنے سے جو آواز نکلتی ہے۔ تو بلا  
 تشبیہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شین چل رہی ہے یا ٹرک کو ٹنے کی آواز ہے۔ مٹی اپنی  
 سینوں سے کپڑا جدا کر دیتی ہے۔ یا کمزک برہنہ ہوتے ہیں۔ ماتم کرتے کرتے اتنا  
 کاسینہ سرخ ہو جاتا ہے اور خون جھلکے نکلتا ہے۔ بسا اوقات سینہ شگافہ ہو کر  
 خون جاری ہو جاتا ہے۔ لوضہ خوان جو ایک ہٹول پر کھڑے ہو کر ماتم کرتا ہے  
 اپنی آواز کے انا رچڑھاؤ سے مٹی لوگوں میں جوش و ولولہ پیدا کرتا ہے۔ جو اسکے  
 اخبار میں ہے۔ ہر دستے میں چھوٹے بچے سات آٹھ سال کی عمر سے شروع ہو کر



بند رنج جوان اور بوڑھے سب شریک ہوتے ہیں۔ دستوں کے شروع میں کچھ لوگ لمبے سیاہ علم لئے ہیں۔ جن پر شیر خورشید کی تصویریں نوشتے۔ اور روضوں کے مرتفع رئیس اور زری کے کام کے نہایت خوبصورت بنے ہیں۔ علم سے گوشہ کپڑے کا بنا ہوتا ہے اور ہر دو علم کا آخری تاشی گوشہ چوڑا اور مخروطی شکل کا بن جاتا ہے۔ اس طرح دو، دو بچے متعدد علم اٹھائے آگے آگے جا رہے ہیں۔ ان کے بعد اور مختلف قسم کے علم ہوتے ہیں۔ سینہ زون کے بہت سے دستے اول محرم سے عاشور تک برابر قائم کرتے ہوئے حرم اقدس میں آتے ہیں ایک دستہ سوسو اسوا دیوں کا زنجیروں کا ماتم کرتا ہے۔ آگے آگے بچے ہیں ان کے بعد نوجوانوں کا گروہ ہے۔ اوپر کا نصف دھڑ برہنہ ہے۔ یا ٹخنوں تک لمبا کرپچٹ۔ پیچھے ڈھیلایا لباس ہے (جو خاص طور سے ماتم ہی کے لئے تیار کراتے ہیں۔ پشت و سینہ پر کھلا ہے۔ سر سے ننگے ہیں۔ پاؤں برہنہ۔ کچھ دھاک منہ پر لے کر پر بھوسہ ڈالے۔ آئینے سے دو قطاروں میں کھڑے ہو کر زنجیروں کو اپنی پشت پر مارتے ہیں یہ تقریباً سیر بھر زنجیروں کا ایک گچھا ہے جو بکھڑی یا پٹیل کے دستے میں جڑا ہے، اس دستہ میں بھی ایک شخص اسٹول پر کھڑے ہو کر لوح پڑھتا ہے اور جس نے وہ پڑھتا ہے اور جس تال سے اپنا ماتم ہلاتا ہے۔ اسی تال پر ماتم کرنے والے اپنی زنجیروں کے گچھے کو ہلا کر پشت پر مارتے ہیں۔ زنجیروں کی جھنکار اور چوٹ لگنے کی آواز مل کر عجیب ساں پیدا کرتی ہے کہ دیکھنے اور سننے والوں کو جوش گریہ ہوتا ہے اور مرد و زن آم

دیکھا کرتے ہیں۔ مائیتوں کی پشت پریش پڑ جاتے ہیں۔ زخمی ہو کر خون بہنے لگتا ہے۔ پانچ چھ منٹ یہ دستہ ماتم کر کے آگے چلتا ہے اور اسی طرح پیچھے والے سے ماتم کنن صحن حرم میں ہو کر اپنے عکبہ کو داپس چلا جاتا ہے۔

۹ محرم کی شام کو حرم میں ایک بڑا دربار ہوتا ہے تمام اعیان اشراف حکام اور خدامان آستانہ رضویہ مدعو ہوتے ہیں۔ صدر مقام پر امام علی بن موسیٰ رضا علیہ السلام کی ایک بڑی تصویر رکھی جاتی ہے۔ ہر شخص اپنے اپنے رتبہ کے موافق حلقہ باندھ کر بیٹھتا ہے جب سب لوگ جمع ہو جاتے ہیں تو متولی باشی امام علیہ السلام کی تصویر سے نقاب یا پردہ اٹھاتا ہے سب لوگ سر و قد تعظیم کھڑے ہو جاتے ہیں اور ایک خطیب بلند آواز سے خطبہ پڑھتا ہے۔ خطبہ ختم ہونے کے بعد تصویر پر پھر پردہ ڈال دیتے ہیں شیزینی اور چار تقسیم ہوتی ہے اس رسم کو ایرانی اور خدام سلامی کہتے ہیں۔ شب عاشور سے تمام بازار بند ہو جاتے ہیں۔ اور مکمل ہڑتال ہوتی ہے۔ سوائے حوزہ و نوش کی چند دکانوں کے کہ وہ بھی کھلا کھلی رہتی ہیں۔ عاشور کی شب کو گلیا۔ ہ بجے صحن کہنہ میں بہت بڑا ہجوم ہوتا ہے اور حکام و خدام سب جمع ہوتے ہیں۔ صحن کے دروازہ بند کر دے جلتے ہیں۔ سبے ہاتھوں میں ایک ایک روشن شمع ہوتی ہے جو دور و یہ صفت بستہ صحن کے چاروں طرف کھڑے ہوتے ہیں۔ ان کے درمیان گورنر خراسان مع دیگر افسراں اور متولی باشی دیگر خدامان کے ہاتھوں میں روشن شمع لے کر طواف کرتے ہیں۔ یہ مجمع طواف کر کے سقہ خانہ نادری کے محاذ میں مودب

کھڑا ہو جاتا ہے۔ پھر ایک خطیب وقفہ خانہ نادرسی کے طلائے گنبد پر چڑھ کر بلند آواز سے نہایت فصیح و بلیغ ایک خطبہ پڑھتا ہے۔ سب لوگ خاموش سنتے ہیں خطبہ ختم ہونے کے بعد جلسہ حاضرین قاتلان و دشمنان شہداء پر لعنت ملامت کرتے ہیں۔ اور پھر تمام منع گل کر دیجاتی ہیں اور مجمع برخواست ہو جاتا ہے۔ روز عاشورا دس بجے دن سے صحن حرم میں مائی دوستے آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ یہ دوستی پولیس اور فوجی انتظام کے ماتحت باری باری سے صحن حرم میں داخل ہو کر قائم کرتے ہوئے دوسرے دروازے سے نکل جاتے ہیں۔ روز عاشورا کئی دستے قلع سے قائم کرنے والوں کے اپنی اپنی جگہوں سے صحن حرم میں آتے ہیں جھوٹے اپنے لباس کے اوپر سفید کفنیاں پہنی ہیں۔ سرسٹلے ہیں۔ آئینے سانسے در طرفہ قطار باندھ کر کھڑے ہیں ہر ایک کے ہاتھ میں لمبی چھری۔ قلع یا تلوار ہے۔ نوحہ خواں کی آواز کے ساتھ ایک ہی وقت میں ہر ایک قلع کو اپنے سر پر مارتا ہے۔ خون سر سے پاؤں تک ٹپک رہا ہے۔ کفنیاں اہولہان ہو کر سرخ ہو گئی ہیں۔ دیکھنے والے اس خونی منظر کو دیکھ کر گریہ و بکا کرتے ہیں اور بعض یقیناً قلب حضرات تو اس قدر خون دیکھ بیہوش ہو جاتے ہیں ہر دو صف کے درمیان متعدد اشخاص کھڑے ہیں جن کے ہاتھوں میں کھڑی ہے اور رومال ہیں۔ جہاں انھوں نے کسی کا ہاتھ بہوشانہ اور سخت پڑتا دیکھا اور زیادہ نقصان کا احتمال ہوا تو کھڑی سے شیشے کے صندوق کے مزاحم ہو کر سر پر گینے سے لٹوکتے جاتے ہیں۔ دو طرفہ زن و مرد و سہراہ کوٹھوں والا خانہ اولیا یا حرم کے غرقوں پر بیٹھے ہوئے آہ و زاری کی آواز سے ان کے قائم

کرنے کی داود دیتے ہیں۔ بالاحاقنوں سے اکثر زن و مرد و مال بیچے گرا رہے ہیں۔ کہ  
 مایوسوں کے چہروں سے خون پاک کیا جائے۔ ڈاکٹر اور ادویہ ہر دھن کے ساتھ ہے  
 جہاں کوئی بیہوش اور کمزور ہوا فوراً ہسپتال پہنچایا جاتا ہے۔ یہاں اکثر زن و مرد  
 نیست کرتے ہیں کہ اگر خداوند کریم بطفیل ائمہ ہکو فرزند نرئیہ عطا فرمائے تو ہم حکومت  
 کے ماتم کرنے والوں کے دستہ میں شریک کریں گے۔ چنانچہ ایک عورت اسی قبل کی  
 منت کر بیٹوں میں سے آئی اسکی گود میں کوئی سال ڈیڑھ سال کا بچہ تھا حضرت  
 کے محاذ میں کھڑے ہو کر اُسے بٹل سے ایک چھری نکالی اور بچہ کی پیشانی کو اوپر چار پانچ  
 چھری سے زخم لگائے۔ بچہ تھلا کر دیا اور اسکی پیشانی سے خون جاری ہو گیا۔  
 خوش اعتقاد ماں نے اپنے بچہ کو صحن حرم کے برنجی کھڑے سے ہر گاس کیا اور بوسہ  
 دے کر خوشی خوشی اپنے گھر چلی گئی۔ ہر فرقہ اپنا اپنا دستہ نئی شان سے لیکر نکلتا ہے  
 حاشور کو مختلف دستے مثل طہرانیوں کا۔ بزدلوں کا۔ کرمانیوں کا۔ آذربائیجانیوں کا  
 قفقازی ترکوں کا۔ کرہ باغی ترکوں کا۔ سادات کا۔ تجار کا۔ اخوان کا۔ قضاویوں کا  
 فقرار کا۔ مانیائیوں کا۔ علی ہذا القیاس بہت سارے دستے یکے بعد دیگرے صحن  
 حرم میں آتے ہیں اور ماتم کناں اپنے اپنے ٹیکوں کو واپس چلے جاتے ہیں۔ ہر دستے  
 کے ساتھ متعدد علم و شہرہ میں ہوتی ہیں۔ مثلاً چار فٹ قطر کا ہ فٹ او سچا تعزیر  
 الشکری کا تباہیاسہ اور دیگر مختلف رنگ کے ریشی رومال اور دچا وریں ہیں۔ کاغذی  
 پھول اور فانوس اندر رکھے ہیں۔ یہ ایک شخص اٹھائے جاتا ہے اس کے بعد متعدد  
 اشخاص نے صلیب نام علم اٹھائے ہیں۔ ان پر مختلف قسم کے ریشی یا کٹیری دل بزرگوں کا

لنگ رہی ہیں جن کے سہارے اٹھانے والا اس علم کو سنبھالے ہوئے ہے  
 دوسرے دوسرے کی شمشیر نما باریک تبر کا علم کا پرچم ہے جو چھوٹا اونچا ہوا اور چار فٹ بلند  
 دوسرے دوسرے ہیں جو آگے پیچھے جھولتے ہیں۔ نیچے کی کمرہائی میں خانوں پر مرغ  
 اور دیگر اشیاء اور اورائے علیہم السلام کی نقادیں لٹکتی ہیں۔ ارد گرد شتر  
 مرغ کے بڑے بڑے بیش قیمت پر لنگائے ہیں جو ایک نہایت شاندار تاج معلوم  
 دیتے ہیں۔ اس کے بعد چند لوگ گھوڑوں پر سوار ہیں۔ جو حضرت امام حسین حضرت  
 عباس علی اکبر قائم عون و محمد کی شبیہ بنے ہیں۔ اور اسی طرح کچھ لوگ  
 شتر۔ عمارین معد۔ خلی۔ و حرملہ و غیرہ ملا عنہ کی شبیہ بنے ہیں۔ ایرانی اپنا  
 پاٹ نہایت ہوشیاری اور صفائی سے کرتا ہے یہ قابلیت خدا داد ہے۔ شبیہ  
 بدلنے میں سن و سال کا بہت لحاظ کیا جاتا ہے۔ روایت کے بموجب ایسے ایسے لوگوں  
 اور بچوں کو تلاش کرتے ہیں۔ جو ان حضرات کے مطابق ہوں جنکی وہ شبیہ بنتے  
 ہیں۔ شتر و عمر کی شبیہ بننے کے لئے اسی قسم کی خونخوار اور درشت شکل و صورت کا  
 آدمی چنا جاتا ہے۔ خاندان رسالت کی شبیہ صرف سادات جلیل القدر بنتے ہیں  
 واقعہ کر بلا کے شعلہ ہر ضعیف اور مستند روایت کے بموجب شبیہ بناتے ہیں مثلاً  
 ایک پانچویں ناعت میں ایک انگریزی لباس پہنے ہوئے ہر جاہل طرف اضطراب کے  
 ساتھ دور میں اٹھا اٹھا کر دیکھتا ہے اور اس کے بعد ایک سرائی کرپنے رومال سے  
 گرد و غبار صاف کرتا ہے یہ رامب کی شبیہ ہے۔ ایک گروہ نوجوان بچوں کا  
 تروہ لباس پہنے مختلف دھبہ نیکال ہیں پریشان جا رہا ہے یہ زعفران اور کچھ گروہ

شبیبہ ہے۔ ایک تخت پر عربی سیاہ زنانہ لباس پہنے۔ چہرے پر نقاب ڈالے سر پر  
بھوسہ اڑا تا جو تیرے ایک سر پریدہ نکال کر دیکھتا ہے اور سو کر مین کرتا ہے  
یہ جناب سیدہ صلوٰۃ اللہ علیہا و سر امام حسین علیہ السلام کی شبیبہ ہے۔

ایک پالکی میں دس گیارہ برس کا لڑکا زنانہ لباس پہنے چہرے پر نقاب ڈالے  
کھڑا ہوا گہوارہ جُبنانی کر رہا ہے۔ اور کبھی کبھی گہوارے سے ایک بڑی سی گر با اٹھا  
کر چاروں طرف نہایت حسرت و یاس سے دکھاتا ہے اور پھر گہوارے میں کھ دیتا ہے  
یہ حضرت علیؑ صغیر اور علیؑ اصغر کی شبیبہ ہے۔ تخت پر ایک شخص بیٹھا گریہ و بکا کر رہا  
ہے اس کی گود میں ایک سر پریدہ لاش رکھی ہے جو زخموں سے چور چور ہے اور  
خون میں لاش تر ہے۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کے لاش علی اکبرؑ پرانے کی شبیبہ  
ہے۔ تخت پر ایک شخص شکر کی کھال پہنے۔ سر پر بھوسہ اڑا تا ہوا ہو بہو شکر کی طرح  
تیرنا بیٹھا ہے۔ اور اس کے قریب ایک لڑکا زنانہ لباس پہنے چہرے پر نقاب ڈالے  
کھڑا ہے یہ مشہور روایت شیر و فتنہ کی شبیبہ ہے۔ ایک شخص بدوی عرب کا لباس پہنے  
مہتیار لگائے دو بچوں کو اس پر کر کے لئے جاتا ہے یہ حادثہ اور پسرانِ مسلم کی  
شبیبہ ہے۔ ایک شخص زرہ بکتر پہنے سر پر خود آہنی۔ نیزہ و شمشیر لگائے ہاتھ میں تازیانہ  
اور دوسرے ہاتھ میں ریمان جس سے چند سیاہ پوش بچے چہروں پر نقاب ڈالے  
بندھے ہیں جو ان کو بار بار تازیانہ لگاتا ہے۔ یہ اُسرا اور شکر کی شبیبہ ہے۔

ایک تختہ پر سر پریدہ لاش تیر و تیر معلق رکھی ہے ایک مٹی بدوی عرب آتا ہے اور اپنی  
تیشہ سے لاش کا ہاتھ کاٹ کر لیجاتا ہے۔ یہ بعد شہادت امام حسین علیہ السلام کی شبیبہ

اطرے جمال ملعون کے انگٹری کے لئے مائے کاٹنے کی شبیہ ہے۔ چند لائیں سر پریدہ  
 جنگی لباس پہنے۔ سہیاد لگائے تختوں پر اٹھا رکھی ہیں منجملہ ان کے ایک لاش مرثیہ سر  
 بریدہ علم و خشک شکیزہ کے ہمراہ لے جا رہے ہیں۔ یہ لاشائے تہما اور حضرت  
 عباس علیہ السلام کی لاش کی شبیہ ہے۔ کچھ لوگ سروں پر متحد و خان اٹھائے  
 ہیں جن میں شیعہ، فائوس، کنول اور کاغذی پھول سے دیگر سامان سانچے کے  
 سجایا ہوا ہے۔ یہ حضرت قائم علیہ السلام کی شادی کے مراسم کی شبیہ ہے۔ بجائے پانگی  
 میں ایک شخص مرائے عرب کا لباس پہنے۔ مغرور، مسرور، مجبور بیٹھا ہے اسکے ساتھ  
 ایک خوبصورت لڑکا صراحی اور جام لئے کھڑا ہے جو جام پھر پھر کر اسکو بار بار دیتا  
 یہ مجبور سامنے جو ایک طشت میں سر رکھا ہوا ہے اسکی طرف گلاس کو جھٹکتا ہو۔ یہ  
 شہزادہ یزید اور سر امام حسین علیہ السلام کی شبیہ ہو۔ بغیر کچا وہ محل کے اونٹ کی  
 تنگی پشت پر ایک شخص سر پہنے۔ گرمیاں چاک۔ پیر ہن پارہ پارہ طوق و پیرٹی  
 پہنے نہایت ضعیف و لاغر سوار ہی جیسے دونوں پاؤں اونٹ کے شکم سے بندھے ہیں  
 یہ بیمار کر بلا کی شبیہ ہے۔ چند گھوڑوں کو ذوالجناح کی شبیہ بناتے ہیں۔  
 ذوالجناح کی چادر کے اوپر سرخ رنگ کے خونی نشان کرتے ڈالتے ہیں۔ اور چادر  
 پر ہزاروں تیر لٹک رہی ہیں۔ زمین پر صرف عامہ رکھا ہے۔ کسی پر کوئی سفید کپڑا سر پہنے  
 سرخ رنگ کے نشانات ہیں سامنے بیٹھا ہے۔ کسی پر کوئی بچہ زین کے باہر بھیجے بیٹھا  
 ہے۔ عرض کہ میدان کر بلا کے سارے واقعات دکھائے جاتے ہیں۔ عاشور کا دن  
 ختم ہونے کے بعد شب گیارہ کو شام غریباں کہتے ہیں۔ کوچہ و بازار و حرم کی تمام

بیرونی روشیاں گل کر دیتی ہیں۔ ایک بڑا دستہ محلہ نوقان سے ماتم کرتا ہوا حرم کو آتا ہے۔ رات کی تاریکی میں یہ دستہ نہایت خاموشی سے پچاس ساٹھ قدم راہ چلتا ہے اور پھر زمین پر بیٹھ کر گریہ وزاری کرتا ہے اسی طرح صحن جدید سے حرم میں داخل ہوتا ہے۔ اندونوں حرم میں صرف چند شمع روشن ہوتی ہیں۔ تاریکی اور خاموشی کا عجیب عالم ہوتا ہے۔ سوائے گریہ وزاری کی مدغم آواز کے کوئی دوسری آواز نہیں آتی جس طرح یہ دستہ بیٹھا ہوا اور ماتم کناں آیا تھا اسی طریقہ سے محلہ ہر آواز کو پس چلا جاتا ہے یہ ایک ایسا منظر ہے کہ جس کے دیکھنے سے کلیجہ منہ کو آتا ہے اور شام غریباں کا اس شب پر پورا اطلاق ہوتا ہے۔

## ایرانیوں کا مذہب

اگرچہ ملک کا مذہب شیعہ ہے لیکن جو کثرت کی اکثر ہندوستان کے شیعہ سینوکر ہیں عموماً رہتی ہے وہ بہان نہیں ہے۔ ایرانی مذہب بھی خیال سے نہایت مستقل مزاج ہیں مذہب مائیکلیف نہیں۔ مذہب کو اگر سررشتہ زندگی قرار دیا جاسکتا ہو تو وہ ایک ہی مذہب ہے۔ گو ایران میں مختلف اقوام ہیں مثل یہودی، ارمینی، روسی، گجر (پارسی)، عرب، ترک وغیرہ۔ لیکن ایرانی بے نصب قوم ہے۔ کسی کے مذہب میں دخل نہیں دیتے اور نہ اپنے مذہب کا دخل ہر بات میں دیتے ہیں۔ لباس پر ہندوستانی رہبران دین کی طرح کوئی نکتہ چینی نہیں ہوتی۔ ہاں یورپین ٹوپی پر عترت، قومی و سیاسی ضرورت کو مد نظر رکھ کر کبھی کبھی غیر مالک کی شکر و تمنا کو کے ہتھمال کے



خلاف حکم دیدتے ہیں۔ غرضکہ ایران میں مجتہدین جو چاہتے ہیں کرتے ہیں اور ضرورت کے لئے کہیں سے حکم شریعت پیدا کر لیتے ہیں۔ سوائے زمانہ حال کو تعلیم فتنہ اور اعیان یورپین نما اشخاص کے باقی رہنے و روزہ کے پابند ہیں۔ سائل شرعی خصوصاً سائل فقہی سے اس قدر زیادہ واقفیت ہو کہ کسی دوسری جگہ کے لوگوں کو مشکل سے ہوگی۔ جو طاقت و رسوخ علماء و مجتہدین ایران کو رعایا اور عوام کے دلوں پر حاصل ہے شاید ہی کسی دوسرے ملک میں ہوگا۔ اگرچہ قانون ملکی موجود ہے۔ لیکن شرعی قانون فائق ہے۔ مجتہدین جو حکم اپنے اجتہاد سے مرقوم فرماتے ہیں وہی مانا جاتا ہے۔ مذہب کی ظاہری صورت ہر حال میں مکمل طور سے برقی جاتی ہے۔ عورتیں اگر منہ کھولے پھریں تو حکم شریعت کا فتویٰ اور پولیس فسران رکا نسبیل (نورائون کے سر پر موجود ہوتا ہے۔ مذہب کی رُوس علاوہ علماء و مجتہدین کے بہترین طبقہ پھوٹے و رجبہ کے اُن پڑھ لوگ اور دیہاتی زمیندار جو شہر کی برائیوں سے دُور کھلی اور صاف ہوا میں رہتے ہیں اور قدرت کے منظر کو ہمیشہ سامنے دیکھتے ہیں وہ لوگ ہیں۔ طبقہ اعلیٰ اعیان و تعلیم یافتہ و ازیورپ برگشتہ از حدایر گشتہ ہیں شراب کے ممنوع ہونے کی بابت انھوں نے کبھی عذر نہیں کیا۔ شام کو برقا جمع ہوتے ہیں تو وہ تکلف اور دیگر سامانوں کے ساتھ شراب استعمال کرتے ہیں۔ یا شب کو کھانے سے فارغ ہو کر پیتے ہیں اور اُسکے بعد حوض میں منہ پاک کرتے ہیں۔ ۴۔ ”چوں بخلوت میر و ندان کار دیگر میکند۔“

موجودہ صورت میں سینوں یا دیگر مذاہب کے خلاف کوئی خیال نہیں ہے

اگر کوئی باتیں تو خلفاء کے خلاف ہی۔ حضرت عمرؓ کے قتل کے دن ۹ ربیع الاول کو خوشیاں مناتے ہیں اور عید کرتے ہیں۔ ایرانی چونکہ جناب سالٹاب اور امطاب سے حد درجہ عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اس لئے ان کا نام سنکر سر جھکا دیتے ہیں اور تعظیماً کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ایرانی لوگ امہ کی تصاویر سے اپنے گھروں کو زینت دیتے ہیں اور برکت کے لئے اپنے مکانوں میں اور دوکانوں میں لگاتے ہیں اور سر کر بلا کی بھی تصویریں اکثر ان کے گھروں میں لکھی ہیں یہ لوگ ان تصویروں کو سچا سمجھتے ہیں اور اسخ الاعتقاد لوگ ان کو بڑے ادب سے رکھتے ہیں۔

## ایرانیوں کا لباس

دیہاتی اور متوسط درجہ کے لوگ تو اپنا قد لباس بھی کپتہ ہیں یعنی ڈھیلا ٹخنوں سے اچھا پاجامہ۔ اوسچا کم گھیر کا کرتہ جو انگریزی تریٹ سے زیادہ نیچا نہیں ہوتا ہے۔ یہ لباس خصوصاً موٹے کپڑے کا بنایا جاتا ہے اور عموماً نیلا رنگ لیتے ہیں۔ ایرانی کوٹ ٹرکس کوٹ سے ملتا جلتا ہے جس کے پچھلے حصہ میں کمر کے پاس چنٹ ڈالتے ہیں اور ایرانی اس کوٹ کو کمر میں کہتے ہیں۔ تعلیم یافتہ اور شہری لوگوں نے اس چنٹ کو پلیٹوں سے بدل لیا ہے۔ دیہاتی لوگ عموماً ٹوپی منہ کی ہنٹے جسکی کئی مختلف صورتیں ہوتی ہیں جو تھوڑے تھوڑے تغیر سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ دیہاتی ٹوپیاں سیاہ سفید۔ خاکستری اور شتری رنگ کے استعمال کرتے ہیں۔ سرخ اور برقیالی کے زمانہ میں دیہاتی بھی دنبہ کی کھال کے کم قیمت پتین

عام طور پر پہنتے ہیں۔

شرفائے شہر اور دوسرے متمول لوگ بہت صاف۔ سُخڑے اور قیمتی کپڑے پہنتے ہیں۔ یہ تچا کرتے۔ سیدھا اور آرام دہ پاجامہ۔ صدری اور اسکے اوپر قبا اور آب دوش پر عبا۔ سر پر چھوٹا عمامہ یا مشہور ایرانی ٹوپی جس کا رواج ہندوستان میں بھی ہے لیکن امرائے ایران اور دولتمند لوگ انگریزی لباس استعمال کرتے ہیں۔ مگر انگریزی ٹوپی کو میسوب سمجھتے ہیں۔ طبقہ اعلیٰ کے اعیان و اشراف و تعلیم یافتہ لوگوں میں گوند بہت کم ہے لیکن پھر بھی وہ جو ظاہر داری صرف استقدر کرتے ہیں کہ جب گھر کو نکلتے ہیں تو ایک چھوٹی سی ۳۲ دانہ کی خوشنارنگ کی بیج ماتھ میں رکھتے ہیں۔ اور اسکو ایک خاص انداز سے حرکت دیتے رہتے ہیں جس سے کہ شان امارت ظاہر ہوتی ہے۔ عضایا چھڑی رکھنے کا بہت کم رواج ہے البتہ عبا انگریزی لباس پر بھی استعمال کرتے ہیں۔ موسم سرما میں یہ بھی دوسروں کی طرح پوسٹین پہنتے ہیں۔ جو بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ دنبہ کے چھوٹے بچے کی کھال سے جو ایرانی ٹوپیاں تیار ہوتی ہیں انکی قیمت پچاس روپیہ تک ہوتی ہے۔ جو حاصل ہمارا کیسا سہل و آسان ہے

## مشہد کی پیداوار

صوبہ خراسان کا وسیع رقبہ بوجہ کمی پانی کے غیر آباد ہے۔ لیکن جو حصے کہ آباد ہیں اور جہاں قدرتی یا دیگر ذرائع سے آبپاشی کا انتظام ہے۔ انکی پیداوار لحاظ لطافت و جسامت۔ عمدگی۔ شادابی۔ شیرینی۔ تازگی اور کثرت پیداوار کے

کسی دوسرے ملک کم نہیں۔ گوزراعت بالکل پُرانے اصول پر ہوتی ہے۔ لیکن  
 پھر بھی زرعی ملک کہلانے کا سختی ہے۔ جو گندم۔ نخود۔ کپاس۔ تمباکو۔ پوست وغیرہ  
 کی کافی کاشت ہوتی ہے۔ دیہات و قصبات اور شہروں میں آبادی کے قریب  
 کی زمینوں میں ترکاریاں کاشت کی جاتی ہیں۔ جیسا کہ ہمارے بھی ملک میں سوتل  
 ہے اور ہر قسم کی ترکاریاں پیدا ہوتی ہیں۔ سر اور مکا بطور غلہ کے کاشت نہیں کرتے  
 مگر ترکاری کے طور پر کام آتا ہے اور مکا کے خوشے جب تیار ہوتے ہیں تو آگ پر  
 بھونک کر کھاتے ہیں جس کا غلہ نہیں بناتے۔ باغات بکثرت ہیں لیکن ہندوستان کی  
 طرح آج نہیں ہوتا جو جسکی وجہ یہ ہو کہ موسم سرما میں برف باری ہوتی ہے اور آم کا  
 درخت اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ صوبہ خراسان میں لیمو۔ نارنگی اور دوسری قسم کا  
 تر شا وہ بھی نہیں ہوتا۔ لیکن ایران کے دوسرے حصوں میں تر شا وہ اور عراق و  
 عجم میں کھجور بھی پیدا ہوتی ہے۔ شہد کے باغات میں کئی قسم کے سیب۔ ناشپاتی  
 نارخ۔ گلابی۔ بگو گوشہ۔ آٹور و آٹو۔ آلوچہ۔ شفتالو۔ توت۔ شہ توت۔  
 گلاس (یعنی چیری)۔ انار۔ بہی اور انگوڑی قسم کا پیدا ہوتا ہے۔ خیار۔ خیار شیر  
 خربوزہ اور تر بوزہ بھی بہت اعلیٰ اور عمدہ پیدا ہوتا ہے۔ بعض قسم کا خربوزہ  
 تو کوئٹہ اور چین کے سروے سے زیادہ شیریں و لطیف ہوتا ہے جس کو ذوالفقار  
 خانی کہتے ہیں۔ شہد کے باغات کی شادابی اور زراعت کی سرسبزی کا  
 باعث وہ نہیں اور زمین دوز پہاڑی چٹنے ہیں جو پہاڑوں سے کاٹ کر نکالے  
 گئے ہیں۔ ان کے علاوہ وہ قدرتی چٹنے ہیں جو دھن کوہ سے نکل کر میدانوں

میں ہوتے ہوئے گزرتے ہیں۔ کاشتکاروں سے فائدہ اٹھا کر اپنے کھیتوں کی آب پاشی کرتے ہیں۔ جو کچھ پانی بچ رہتا ہے وہ آگے بہکے میدان یا رنگیتان میں جذب ہو جاتا ہے۔ ان پہاڑی آب دوزخیموں کے بڑے بڑے حوض بھر لئے جاتے ہیں۔ جو عام کاشتکاروں اور خاص امرا کے باغات اور راعت کے لئے کام آتے ہیں کنوئیں میں پچاس فٹ کی گہرائی پر پانی نکل آتا ہے جو آب پاشی اور آب نوشی دونوں کے کام آتا ہے۔ لیکن ایران میں بوجہ پہاڑی علاقہ ہونے کے کنوئیں کی آب پاشی کا رواج کم ہے۔ اکثر شوقین لوگ اپنے باغیچوں میں جہاں نہر نہیں پہنچتی کنوئیں سے آب پاشی کرتے ہیں۔ جس میں سے دو مزدور بذریعہ ڈول کے پانی نکالتا ہے۔

## اہل مشہد کی غذا

روزانہ کی معمولی غذا نان گندم ہے جسکو وہ طلوع آفتاب کے وقت دو تین چار کے استحکان دیا پی ا کے ساتھ تھوڑی سی کھالیتا ہے اور پھر ظہر تک کچھ نہیں کھاتا۔ ظہر کو عام طور پر آب گوشت جسکو تازہ گوشت اور باقلہ۔ سبب۔ یا مسٹر سے درست کرتے ہیں اور سکو خمیری روٹی سے کھاکر چار پی لیتے ہیں۔ ایران میں کئی قسم کی روٹیاں ہوتی ہیں جو سب کی سب داش یا تونز میں پکائی جاتی ہیں۔ ایک روغنی روٹی ہوتی ہے جسکو عموماً چار کے ساتھ استعمال کرتے ہیں جو ذائقہ اور لطافت میں لکٹ سے بہتر ہوتی ہے۔ بعض قسم کی روٹیاں اپنی جبارت کے

لحاظ سے قابل تذکرہ ہیں۔ یہ ڈیڑھ گز لابی اور سوافٹ چوڑی ہوتی ہے اور وزن سے فروخت ہوتی ہے۔ یہ اول قسم کی روٹی کہلاتی ہے اور امرات و سترخان پر کام آتی ہے ایک روٹی اس قدر باریک ہوتی ہے جس طرح ہمارے ہندوستان میں ہوائی چپاتی پکائی جاتی ہے۔ یہ دو فٹ تک لابی ہوتی ہے اور ایک فٹ سے کچھ زیادہ عریض۔ باقی قسم کے مختلف روٹیاں جن میں اردو بولما ہوتا ہے عربیہ کے کھانے میں آتی ہیں جو تقریباً دس یا دہ قسم کی ہوتی ہیں۔ اکثر دوکاندار اور پیشہ ور لوگ جو دوپہر کا کھانا اپنے گھر جا کر نہیں کھا سکتے وہ ایک پتھر کی ہانڈی رکھتے ہیں جسکو بُرا کہتے ہیں۔ اس میں حسب ضرورت گوشت مصالحہ و ترکاری ڈالکر بازاری یا درجی کی دوکان پر بھیج کر کپوائیتے ہیں۔ جس کی پکوائی انکو ایک شاہی دینی ہوتی ہے جو ہمارے ہندوستانی سکھ کی چارپائی کے سادی ہے۔ شب کے کھانے میں ترکاری دار گوشت اور چاول ہوتے ہیں۔

ایرانی کھانے کے ساتھ پانی بہت کم استعمال کرتے ہیں۔ لیکن چاول زیادہ پیتے ہیں دیہاتی اور عرب اور مزدوری پیشہ لوگ سالن پکانے کی تکلیف سہولت سے نہیں دہی۔ مٹھا۔ چھاج اور دہی کے خشک ستوسے روٹی کھا لیتے ہیں اور موسم گرما میں جبکہ تازہ پھل ارزاں اور بافراط ہوتے ہیں تو ان پر گزارہ کرتے ہیں۔ بسا اوقات یہ پھلوں سے بھی روٹی کھاتے ہیں۔ مثلاً انگور اور غربوزہ سے جس طرح ہمارے ہندوستان میں آم یا عرب میں کھجور سے عرب روٹی کھاتے ہیں اور یہی موسم میں میوہ جات کو خشک کر کے ایام سرما کے

لئے ذخیرہ کر لیتے ہیں۔ امرا اور دولتمند ایرانیوں کا دسترخوان مختلف قسم کے کھانوں سے پُر ہوتا ہے۔ صبح کی چار پران کے ہاں مکھن۔ مرہہ۔ کیگ۔ سیکٹ۔ ڈبل روٹی معمولی بات ہے۔ دوپہر کے کھانے میں کئی قسم کے لذیذ ترکاریاں۔ گوشت۔ کباب۔ چینی۔ حلوہ۔ سریشہ اور دہی وغیرہ ہونا ضروری ہے۔ پلاؤ یا چلاؤ تو اہل ایران کی جان ہے بغیر چاول کے دسترخوان کی رونق ہی نہیں معمولی اور اوسط درجہ کے لوگ بھی ضرور ایک وقت چاول کھاتے ہیں۔ ایرانی انڈا اور مرغ کا گوشت خصوصیت کے پسند کرتا ہے۔ بازار میں روزانہ کباب کجشک اور کباب ماہی فروخت ہوتے ہیں جسکو ایرانی اکثر رغبت سے کھاتے ہیں۔ دل۔ گردہ۔ کلیجی پھیپڑے کو ماہی تو بے ہیں کھکر چربی سے سینکے ہیں جس کو بچے اور عورتاں خرید کر کھاتے ہیں گوشت کے اقسام میں اول درجہ طیور کا دوسرا دنبہ۔ غیر آبجو تھا گاڑ پانچواں اونٹ کا خیال کیا جاتا ہے۔ ترکاریوں میں سب سے زیادہ مرغوب بادنجان یعنی بیگن اور دوسرے درجہ پر اسفنج یعنی پالکج سالنوں میں نخود اور قیمہ زیادہ مرغوب ہے جسکو وہ سلطان الطعام کہتے ہیں۔ ایرانیوں کے اکثر سالن ترش ہوتے ہیں۔ مٹاڑ ہر سالن میں ڈالتے ہیں اگر موسم نہ ہو تو پھر اس کی جگہ آنو بخار یا املی سے کام لیتے ہیں۔ زرشک کی میٹھی چٹنی بھی کچھ کم لذیذ نہیں ہوتی ہے اسی طرح شہ کے کھانے پر انواع و اقسام طرح طرح کے لذیذ کھانے ہوتے ہیں۔ اگر ایرانی سالن میں مرچ و مصالحہ کی مقدار کسی قدر زیادہ کر دی جائے تو وہ ہندوستانی سالن سے لذت و ذائقہ میں کسی طرح کم نہیں

ہوتے ایران خصوصاً شہد مقدس میں میوہ جات مختلف قسم کے اور بکثرت پیدا  
 ہوتے ہیں اس لئے ایرانیوں کو اگر میوہ خور قوم کہا جائے تو کچھ بجا ہوگا۔ مشروبات  
 میں بھی تکلف سے کام لیتے ہیں اور مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ برزخاب شیرست  
 لیمونات۔ سوڈا۔ آب آلبجارا۔ آب السفرزہ راست۔ دوغ۔ دودھ وغیرہ کا  
 بھی شربت ہتھال کرتے ہیں۔ بازاروں میں سقے ایک بڑے پاک و صاف کارہ میں  
 پانی بھر کر پرف ڈالتے ہیں اور اس میں چند خوش رنگ پھول اور ایک یا دو خوشنما  
 سیب ڈال دیتے ہیں۔ ہر راہ رو کو وہ کا سہ پیش کرتے ہیں اس میں سے وہ ضرورت  
 پی لیتا ہے۔ جو خوشگوار اور خوشبو میں آپ اپنی نظیر ہوتا ہے۔ اس موقع پر سقہ  
 کو کچھ دینا اخلاقی فرض ہے اگر کسی وجہ سے کچھ نہ دیا جائے تو وہ اسی طرح  
 خوش ہو کر کہتا ہے "عافیت باشد" جس طرح انعام دینے والوں کو۔ جدید  
 تعلیم یافتہ امراء میسر کر سی پر بیچھ کر چھری کانٹے سے انگریزی وضع سے کھانا  
 کھاتے ہیں جس کا اب عام رواج ہوتا جا رہا ہے۔

## مکانات و طریقہ رہائش

شہر شہد مقدس کے درمیان ایک نہر جاری ہے جو شہر کو دو حصوں میں منقسم  
 کرتی ہے جس کے دونوں کناروں پر سایہ دار درخت اور وسیع پختہ سڑکیں ہیں  
 وسط شہر کے گلی کو چھ تنگ و پیچیدہ ہیں جسکی یہ وجہ بتائی جاتی ہے کہ وحشی تمکانات  
 کے خوفناک حملوں سے اہل شہر کو بچا سکیں زمانہ حال میں اکثر پیچیدہ اور تنگ



راستوں کو سیدھا اور کشادہ کیا جا رہا ہے تاکہ حمل و نقل کو آسانی ہو۔ مکانات  
 کی چار دیواری اس قدر بلند ہے کہ شرعی پردہ اُن نامحرموں کا قائم رہ سکے جو ادنیٰ  
 مکانات کے قریب گزرتے ہیں۔ مکانات کے صحن کی سطح اکثر استوں کی سطح سے  
 نیچی ہوتی ہے کسی مکان میں بدر رو نہیں بنائی جاتی نہ اسکی یہاں ضرورت ہو  
 کہ چونکہ بارش بہت کم ہوتی ہے۔ اگرچہ شہر میں مکانوں کے دروازے کچھ زیادہ  
 خوبصورت اور نشان دار نہیں ہوتے اور ان دروازوں سے داخل ہونے والا  
 ہرگز یہ خیال نہیں کر سکتا کہ وہ ان ہی معمولی دروازوں کے ذریعہ سے نہایت  
 عمدہ اور صاف باغوں میں داخل ہو جائے گا۔ لیکن جب وہ ان دروازوں سے  
 گزرتا ہے تو اسکو تعجب ہوتا ہے کہ وہ معمولی دروازے کے ذریعہ سے ایسے  
 صاف و شگفتہ باغیچوں میں داخل ہوا کہ جو اس مقام پر اعلیٰ اور عمدہ ترین  
 خیال کئے جاتے ہیں۔ مکانات اکثر عینہ حویلی نما دو منزلہ سے منزلہ ہوتے ہیں۔  
 بعض بعض مکان کو مٹی بنا بھی بنائے گئے ہیں۔ خوشحال لوگ اکثر بالائی  
 منزلوں میں رہتے ہیں اور غریب یا ملازم نیچے کے حصہ میں رہتے ہیں نیچے کی منزل  
 میں اکثر کمروں سے گودام کا کام لیا جاتا ہے اور دوسری ضرورتوں کے کام آتے  
 ہیں۔ مثلاً بالا خانہ۔ باورچیخانہ زیریں حصہ میں ہوتا ہے۔ مکان کے صحن کے  
 نیچے ایک مین دوز حوض ہوتا ہے جس میں تمام گھر کا مستعملہ پانی جمع ہوتا تھا  
 ہے مکان کی حیثیت کے موافق کئی کئی پاخانے ہوتے ہیں کم از کم ایک پاخانہ  
 ضرور ہوتا ہے۔ پاخانوں میں ہارنہند و شان کی طرح متعدد قریچہ نہیں ہوتے

صرف ایک قدچہ پاخانہ کی سطح کے ہموار بنایا ہوتا ہے یہ سب پاخانے سنڈ اس کے اصول پر بنائے جاتے ہیں۔ اسی ایک دفع حاجت والے قدچہ پر ہٹا کر سٹے ہیں فضلہ اور پانی سب ملکر صحن کے زمیں دوزخ میں چلا جاتا ہے جسکو پانچ سے لیکروں سال میں صاف کرایا جاتا ہے۔ ایران میں کوئی قوم مثل جھنگی کے نہیں ہے جو صفائی وغیرہ کا کام کرے۔ سنڈ اس کے حصوں کو عام غریب مزدور اجرت لیکر صاف کرتے ہیں اور شہر سے باہر کھیتوں میں بطور کھاد کے ڈالتے ہیں جس کی اجرت کاشتکاروں سے جدا وصول کرتے ہیں جب کبھی کوئی سنڈ اس کسی محلہ میں صاف کیا جاتا ہے تو تین چار دن تک بوجہ بدبو کے اس طرف راستہ چلنا مشکل ہو جاتا ہے اور اکثر اہل محلہ اپنا گھر چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ ہر گھر میں کنواں اور صحن خانہ میں حصن ضرور ہوتا ہے منہ بند مہذب کے کنوؤں کا پانی کسی قدر شور ہے آکس مزدور کنوئیں سے پانی کھینچ کر صحن بھرتے ہیں ان حصوں میں پانی صاف رکھنے کی وجہ سے اور خوبصورتی کے لئے چھوٹی چھوٹی سرخ مچھلیاں پالتے ہیں۔ ہر ایرانی گھر میں ایک ملاقاتی کمرہ سجا ہوا ضرور ہوتا ہے ایرانی اپنے ملاقاتی کمروں کو مشیشہ آلات باور اوچینی کے ظروف اور روسی خوبصورت سمادروں سے سجاتے ہیں۔ علاوہ ایرانی قیمتی قالینوں کے عمدہ اسپرنگ دار نرم گدے اور نیکہ لگاتے ہیں امرا اور تعظیم یافتہ ایرانی اپنے کمروں کو میز کرسی پردہ نقادیر اور دوسری چیزوں سے بھی زینت دیتے ہیں۔ ایرانی اپنے ملاقاتی کی چار سگرٹ۔ حقہ اور شربت تو پیش کرے ہیں

جاڑے کے موسم میں اعیان و اشراف بخاری قرظی کا استعمال کرتے ہیں جس کا  
دو دکن کرہ کی دیوار یا چھت میں یا ہر کی طرف نکال دیا جاتا ہے تاکہ دھواں نہ  
کو خراب اور لوگوں کو پریشان نہ کرے۔ عام ایرانی اور متوسط طبقہ کے لوگ موسم بہار میں  
کمرے کے درمیان ایک چھوٹی چوکی کہتے ہیں جس کے نیچے کولہ کی آگ روشن کرتے ہیں  
اس کے اوپر ایک بڑا لحاف پانچ چار گز مربع کا ڈالتے ہیں۔ کنبہ کے سب افراد مرد و  
زن مل کر اس کے گرد بیٹھے ہیں اور لحاف کو اپنی ٹانگوں پر ڈالتے ہیں۔ باتیں کرتے ہیں  
یا حرقہ پیتے ہیں۔ کھانا کھاتے ہیں اور شب کو بکے سبائی لحاف میں آگ کی طرف  
پاؤں کر کے سو جاتے ہیں۔ ایران میں ہندوستان کی طرح پانچ پر سونیکا دستور نہیں  
ہے۔ سینین پر سونے ٹوٹے گدوں پر سوتے ہیں۔ لیکن امرا کے یہاں لوہے کے  
تاروں کی دلائی مسہریاں موجود ہیں۔ یا کڑی کے تحت بنا کر اور اپر گدے ڈال کر  
اُس سے پانچ کا کام لیتے ہیں۔ جسکو وہ تخت خواب کہتے ہیں۔

## خاتم ہائے خراسان

عورتوں میں آزادی ہندوستانی عورتوں سے بہت زیادہ ہے۔ عورتوں کا لباس  
گھر میں سوائے ٹوپی کے کل انگریزی وضع کا ہوتا ہے۔ عورتیں بلا تکلف باہر جاتی  
ہیں۔ بازاروں میں سودا خریدتی ہیں۔ باغات میں سیر و تفریح کرتی ہیں ان  
کے ہمراہ کوئی مرد رشتہ دار۔ شہر یا لوکر نہیں ہوتا۔ اگر ساتھ جائے تو نہایت  
میبوب سمجھا جاتا ہے۔ اُگلک برقعہ بھی ہندوستانی برقعہ سے جدا گانہ ہوتا ہے۔ جو

سائے سے گون نما اور عقب سے چادر معلوم ہوتی ہے۔

یہ برقعے سیاہ ابرشی چادر کو بنائے جاتے ہیں چہرے پر گھوڑے کے بالوں کا نقاب ہوتا ہے۔ پاؤں میں انگریزی خوشناباریک اونچی ایڑی والے شوہنپی ہیں۔ انکو میں بجائے پا جامہ کے ہم رنگ لٹمی موزے ہوتے ہیں۔ جیسا کہ آجکل یورپین ایڈیز کا فیشن ہے۔ مردوں کے دونوں بدوش ان ہی حقوق کے ساتھ جو ان کو حاصل ہیں ہر طبقہ سپر و تفریح و کام کاج کے لئے پھرتی چلتی ہیں۔ علاوہ فارسی زبان کے ترکی روسی۔ انگریزی۔ فرینچ وغیرہ میں سے کسی ایک زبان یا ایک سے زیادہ زبانوں سے واقف ہوتی ہیں۔ دوسرے ممالک کی طرح ایران میں بھی عوام عورتوں کی کسبت اشرف و اعیان گھرانوں کی مستورات زیادہ خوبصورت اور حسین ہوتی ہیں۔ سرخ و سفید رنگ۔ موزوں خط و حال۔ کشادہ پیشانی۔ بلند بینی۔ باریک لب اسطرخہ یہ کہ خانے اور پوڈور کا مناسب اتمال۔ کنگی چوٹی سے درست۔ رنگ بزرنگ گریجی یورپین لباس میں لباس۔ غرض ہر پنج سے مجسم سن کی تصویر۔ سب رنگ ان ایشیائی بنت سیمی کے مقابلہ میں پیچ ہے۔ جہاں قدرت نے ان خاتم لئے ایرانی کو سب خوبیاں دی ہیں۔ وہاں زمانہ شباب بہت کم رکھا ہے۔ اکثر عورتیں پندرہ سے بیس سال کی عمر میں اپنا زمانہ شباب ختم کر دیتے ہیں۔ ان کی عمر کے کاروان کے ساتھ ساتھ ان کا سن بھی رواں دواں نظر آتا ہے۔ جب بیس سال کا سن ہوا نہ وہ عنایٰ باقی رہتی ہے۔ اور نہ وہ سن کا ولولہ۔ بلکہ اسکی جگہ بے رونقی اور اداسی اپنا قبضہ کر لیتی ہے۔ انیس مخمور نے ایسے ہی موقع کے لئے یہ شعر کہا ہے۔

نہ جانے برقی کی چمک سخی یا شر کی لپک  
ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا

## بچوں کی پرورش کا طریقہ

ایران میں پیدائش سے لیکر دس دن تک بچہ کو اسکی ماں دودھ نہیں پلاتی بلکہ  
قابله کے مشورہ سے بچہ کو دس دن تک کسی جس میں چند دواؤں شریک ہوتی ہیں  
چٹائے رہتے ہیں۔ دسویں دن زچہ بچہ کو حمام کرایا جاتا ہے اور اسی دن  
ماں اپنے بچے کو دودھ پلاتی ہے۔ بچہ کو زیر ناف سے لیکر پاؤں تک ہنا لچک  
اور گوڑ میں اس طرح لپیٹ کر باندھ دیتے ہیں کہ اگر بچہ پیشاب پاخانہ کرے  
تو اسی میں ہے اور باہر بچا ست نہ نکلے پائے جبکو صبح و شام تبدیل کر دیتے ہیں  
اس عمل کو ایران میں جنڈق کہتے ہیں۔ اس سے یہ فائدہ ہے کہ بچوں کو ان کی مائیں  
بلا تکلف حرم مقدس اور ساجد وغیرہ میں ہر جگہ لئے پھرتی ہیں اور خود بھی اسی قدر  
پاک و صاف رہتی ہیں جقدر کہ ایک بغیر بچہ والی عورت ہو سکتی ہے۔

دس دن کے بعد بچہ کا حقیقہ کرا دیا جاتا ہے اور اگر بچہ لڑکھا ہے تو اسی کے ساتھ  
خنتہ بھی کرا دیتے ہیں اگر کسی وجہ سے تاخیر ہو جائے تو موسم بہار کے شروع میں  
اسکا خنتہ ضرور کرا دیا جائے گا۔ تین ماہ تک بچہ کی ہر قسم کی بیماری میں قابله کی  
ہدایت کے بموجب عمل کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر یا حکیم کی بچہ کو دوا نہیں دیتو قابله  
عوامان قابل اور غیر تعلیم یافتہ ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک انگریز کی تحقیق کے

بموجب ایران میں اتنی فیصدی بچہ قبل از وقت ضائع ہو جاتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ بچہ کو اسکی ماں دو سال تک دودھ پلاتی ہے اگر اتفاقاً بچہ کی ماں جلد حاملہ ہو جائے تو زمانہ حمل میں بچہ کو وہ دودھ نہیں پلاتی۔ بچہ کی پرورش دوسری عورت کے دودھ سے یا گائے بکری کا دودھ پلا کر کرتے ہیں جن لوگوں میں تعلیم کا رواج ہے وہ اپنے بچوں کو پانچویں سال تک میں داخل کر دیتے ہیں۔ اور عام طور سے تو یہ مشہور ہے کہ چار سال چار ماہ چار دن کی عمر میں بچہ کی رسم التذکیہ کر دیتے ہیں۔ دس بارہ برس تک بچہ کو تو یہ پہنایکا دستور ہے۔ علاوہ تعویذ کے بچوں کے گلوں میں عقیق کے منکے اور کھربکے دانے شیر کے ناخن اور تقری پنبہ اور تختیاں کندہ شدہ بھی ڈالتے ہیں۔ ایرانی نظر پار کے قائل ہیں اس لئے تعویذ اور دوسری چیزوں کا بچہ کے گلے میں ہونا ضروری خیال کرتے ہیں۔ ایرانی ماہیں اپنے کم سن لڑکے اور لڑکیوں کے سر کے بال کہتے ہیں منڈوانے یا کتر دانے کا دستور نہیں ہے۔ اکثر متمول لوگ اپنے بچہ کو انگریزی وضع کا لباس پہناتے ہیں۔ شہری ایرانی لوگ عموماً خوبصورت گورے، چمپے، سرخ و سفید ہوتے ہیں اس لئے ان کے بچے انگریزی لباس میں بالکل یورپین بچوں جیسے معلوم ہوتے ہیں۔

## پنجیز و تکفین

ایرانی عموماً اپنے مردوں کو گھر سے باہر غسلوانوں میں نہلاتے ہیں۔ جس طرح زندہ

کے جام بکثرت ہیں اسی طرح مردوں کے لئے غسلِ خلع موعود ہیں۔ وہیں کفن پہنا کر جنازہ کو تابوت میں رکھ کر حرم میں طواف کے لئے اور نمازِ جنازہ کے لئے لائے پہا طوافِ نماز سے فارغ ہو کر حرم میں یا کسی دوسری جگہ قبرستان میں دفن کر دیئے ہیں قبر پر یا مڑوے کے ہمراہ کسی خیرات یا کھانے کی اشیاء قیمتی کر نیکار واج نہیں ہو سکا مجتہدین اور امرا کے جنازوں کے۔ دوسرے لوگوں کے جنازوں کے ساتھ زیادہ آدمی نہیں ہوتے ہیں۔ اکثر جنازے تو اس طرح دیکھے ہیں کہ دو آدمی تابوت کھلا لائے اور طواف کرا دیا نہ عام طور پر لوگ جنازوں کی مشایعت کرتے ہیں لیکن مجلس عزاداری نہایت مہذب طریقہ سے ادا ہوتی ہے۔ دوست بہران جویش واقربا مجلس عزائم آتے ہیں اور بطور حاشیہ کے گرد اگر چند منٹ خاموش بیٹھ کر کچھ پڑھتے ہیں اور ان الفاظ میں عزاداری کرتے ہیں ”ہذا یہ تختہ خدا یہ تختہ“۔ چار سکرٹ پیکروں پانچ منٹ بعد چلے جاتے ہیں۔ ہندوستان کی طرح غمخوار نہیں کہ اگر ایسی بناوٹی باتیں کرتے ہیں کہ سننے والا بھی مریض ہو جائے

## مشہد مقدس کے راستے

ہوں تو مشہد مقدس کے ہر چار جانب کے شہروں سے مشہد مقدس کو راہ ہی میں ہے ایرانی قافلے آتے جاتے ہیں۔ لیکن ہندی نامزدوں کے لئے یہ چھپرہ مسند پر یا وہ مشہور تھے۔ اول بکال و سرائے ہو کر۔ دوم گومٹ دیچن ہو کر۔ سوم کوٹہ و نوشکی و زوآب ہو کر چہارم مندر البو شہر و طہران ہو کر۔ پنجم بغداد سے کرمان شاہ اور طہران

ہو کر ششم مہینے یا گراچی سے عدن و سوئز کی بندرگاہوں کو عبور کر کے سقندریہ  
 کے سامنے سے گزر کر بحرِ خضر ہوتا ہوا عشق آباد آئے اور پھر وہاں سے شہد پہنچے لیکن  
 موجودہ زمانہ میں مہندوستانی زائرین کے لئے صرف دو راستے آرام دہ اور کم  
 خرچ ہیں۔ اول مہندوستان سے کوئٹہ اور کوئٹہ سے دزد آب بذریعہ ریل  
 اور دزد آب سے شہد مقدس بذریعہ موٹر۔ دزد آب سے شہد تک موٹر کی چھ منٹیں  
 ہیں اور فاصلہ ۴۰ میل ہے اول سفید آباد۔ دوسرے ششت تیسرا جند۔  
 چوتھے قائن باخذری۔ پانچویں تربت حیدری۔ چھٹے شہد مقدس۔ دزد آب  
 سے شہد مقدس تک کرایہ موٹر کا اتنی سے لیکر یکھ سو روپیہ تک رہتا ہے اور موٹر  
 لاری کا چالیس کے ساتھ تک۔ دزد آب سے شہد مقدس تک گھوڑا گاڑی بھی چلتی ہے  
 جو ایک ماہ میں شہد مقدس پہنچاتی ہے اسکا کرایہ تیس سے چالیس روپیہ فی نفر ہے  
 لیکن موجودہ زمانہ میں گھوڑا گاڑی سے بہت کم زائر سفر کرتے ہیں کیونکہ راہ میں  
 دشتِ لوط کا بیابان پڑتا ہے جو سخت تکلیف دہ ہے جبکہ تذکرہ آئینہ آئے گا  
 شہد مقدس کا دوسرا رشتہ کاظمین علیہم السلام یا بغداد سے ہے۔ اس راستے  
 سے شہد مقدس تقریباً ایک ہزار میل انگریزی ہے اور بحساب ایرانی دو سو پچھتر فرسخ بغداد  
 سے شہد مقدس بذریعہ موٹر آٹھ منزل ہے۔ اول بغداد سے خاقلین دوم  
 کرمان شاہ۔ سوم سہدان۔ چہارم طہران۔ پنجم سمنان۔ ششم شاہرود۔ ہفتم نیر  
 ششم شہد مقدس۔ اکثر اوقات اس رستہ کو موٹریں و شل یوم میں طے کرتی ہیں  
 شہد مقدس سے بغداد تک کرایہ ایک سو بیس روپیہ سے لیکر ڈیڑھ سو تک رہتا ہے



اور سوڑ لاری کا سو روپیہ تک اگر سافر براہِ قم جائے تو ایک منزل بڑھ جاتی ہے اور زائرین کو ہمیشہ براہِ قم ہی آنا چاہیے۔ کیونکہ معصومہ قم کی زیارت سے بھی مشرف ہو جائے گا۔ شہد مقدس سے بغداد تک گھوڑا گاڑی کی چالیں منازل ہیں اور کرایہ تقریباً ستر روپیہ ہے منازل حسب ذیل ہیں۔

(۱) شریف آباد (۲) قدم گاہ (۳) شور آب (۴) سبزوار (۵) مہر (۶) فیروزان  
(۷) عباس آباد (۸) میان دشت (۹) میامی (۱۰) شاہرود (۱۱) دہ ملا (۱۲)  
واسغان (۱۳) فوشہ (۱۴) رہوات (۱۵) سمنان (۱۶) لاسکو (۱۷) رہنک (۱۸)  
خوار (۱۹) ایوان کیفیت (۲۰) خاتون آباد (۲۱) طہران (۲۲) رباط کریم (۲۳)  
خان آباد (۲۴) توشک (۲۵) توبران (۲۶) زرق (۲۷) برلاکر (۲۸) سہران  
(۲۹) اسدآباد (۳۰) کنگا در (۳۱) سحہ (۳۲) کوہ بے ستون (۳۳) کرمان شاہ (۳۴)  
ماہی دشت (۳۵) مارون آباد (۳۶) کرند (۳۷) پل زہاب (۳۸) قصر شیرین  
(۳۹) خالقیں (۴۰) بغداد۔ اگر گھوڑا گاڑی انراہ قم جائے تو چار روز کی مسافت  
زیادہ ہو جاتی ہے۔ گو عرصہ سے ایرانی سڑکوں کی حالت بہت خراب تھی لیکن  
دس سال کا زمانہ ہوا کہ برٹش فوجیں جنگ عظیم کے زمانہ میں ایران میں داخل  
ہوئیں تو بعض سڑکوں کی درستی انگریزی فوج نے کرائی تھی جبکہ سڑکوں کی حالت  
اچھی ہے۔ جنگ ختم ہونے کے بعد برٹش افواج نے ایران کو خالی کر دیا اور جدید  
تیار شدہ اور مرمت شدہ سڑکیں ایرانی حکومت کے حوالہ کر دیں اس وقت سے برابر  
ان سڑکوں کی درستی اور مرمت کا کام ایرانی حکومت کر رہی ہے۔ میرے دوران

سفر میں کئی جگہ سڑکوں کی مرمت ہو رہی ہے۔ دزد آب کے مشہد مقدس جاتی ہے وہ پہاڑوں اور دشت لوط میں ہو کر گذرتی ہے سڑک پر کسی قسم کے پانی نہیں ہیں۔ اس وجہ سے اکثر مقامات سے سڑک پانی کی وجہ سے خراب ہو گئی ہے۔ راستہ پر امن ہے۔ راستہ میں کسی طرح لوٹ مار کا کھٹکا بھی نہیں ہے۔ منزل پر پہنچ کر سڑک سے جملہ اسباب کے تنہا سڑک پر چھوڑ دیتے ہیں اور مسافر اگر کسی مکان میں منزل کرتا ہے جس کا کرایہ ایک قران یا دو قران دینا پڑتا ہے۔ صاحب مکان بہانہ کے ساتھ بہت اخلاق کا برتاؤ کرتا ہے اور اسکی سب ضرورت کی چیزیں قیثاً فراہم کر دیتا ہے۔ کوئٹہ سے شہر تک کے کچھ حالات ناظرین کی دلچسپی کے لئے ایک صفحہ کے مضمون سے جو عرصہ سے ایران اور سرحد ایران پر سہتے ہیں رسالہ اولڈ ٹائمز سے نقل کرتا ہوں۔

## ایرانی بیابان

کوہ ملک سیاہ سے جانب جنوب ۳۳ میل دزد آب ہو کسی زمانہ میں یعنی جنگ قبل ایک ویرانہ تھا۔ پانی چونکہ ان اضلاع میں کمیاب ہے۔ جہاں کہیں تھوڑا چشمہ یا کنواں پانی کا کھاری ہو یا کڑوا مسافرین استعمال کرنے پر مجبور ہیں اس کے واسطے ایک نام گڑھ لیتے ہیں۔ چونکہ ویرانہ اور ڈاکوؤں کی جگہ تھی۔ جو عبورین ماہین سرحد سیستان باکرمان و سیستان کو لوٹتے تھے اس لئے اس کا نام دزد آب ہو گیا اس وقت یہ ریلوے ہیڈ ہے۔ کوئٹہ و نوشکی سے جو ریلوے لائن اوپر آتی ہے اس کا آخری اسٹیشن ہے۔ دزد آب اس وقت ایک بڑا شہر اور تجارتی مرکز بنتا جاتا ہے۔ ایرانی حکام

شل گورنر۔ کار گزار۔ پولیس۔ فوج بالید سب موجود ہیں۔ ایرانی تجارت کی کوٹھیاں اور تجارت خانہ قائم ہیں۔ سرکار انگریزی کا دس تو فصل۔ ریس تکرہ وغیرہ یہاں موجود ہیں۔ لاکھوں بتڈل چار۔ شکر۔ ردی۔ لٹم۔ قالین۔ کپڑے وغیرہ کے آنے یا جانے دے تیار ہیں۔ انٹرنیشنل ڈاکخانہ بھی ہے۔ کوٹہ سے ریل ہفتہ میں دو مرتبہ آتی ہے اور دو دفعہ جاتی ہے۔

کوٹہ ۲۰ میل ہے جو ۲ گھنٹہ کا سفر ہے (کوٹہ ۱۰ میل ہے اور ۳ گھنٹہ کا سفر ہے) نوشکی سے چل کر آبادی کم ہے۔ والہندین اب تحصیل بن گئے ہیں۔ جہاں ریلوے گاڑی کا قیام طویل ہوتا ہے۔ اس سے آگے سرحد ایران پر میر جاوایں آبادی ہے۔ اور ہندوستان کا آخری ڈاکخانہ ہے۔ نوشکی سے دزد آپ تک چند اسٹیشن دور دور ہیں سوائے والہندین کے کہ وہاں اسٹیشن پر چلے بجاتی ہے اور باقی کسی اسٹیشن پر کچھ نہیں ملتا۔ بھٹا پانی بھی ٹرین بائنی اسٹیشنوں پر پہنچاتی ہے۔ نوشکی سے دزد آپ تک بارہ اسٹیشن ہیں جو غیر آباد جگہوں میں چھوٹے پتے قلعہ کی شکل میں بنے ہیں۔ پانی ٹینے کے باعث ان کے آس پاس صحرائیں بلوچ بھی جمع ہو گئے ہیں۔ جن کی خوراک بنگلی بونیاں اور گاہے مہینوں میں کبھی روٹی بجاتی ہے۔ یکملاچ اسٹیشن ٹرین کے بھیرتے ہی سیکڑوں بچے اور دیگر اشخاص صحرائیں بلوچ دو طرفہ دور دورے اور حیرت انگیز ہیں اور کہتے ہیں ”پنڈ کے بدھ“ خیرات دوساقرین کی فیاضی سے وہ صحرائیں اب وہیں ہزار مرے کے عیش کرتے ہیں۔ اس سفر میں ۲ گھنٹہ کے لئے آدو قہ کوٹہ یا دزد آپ کے ہمراہ اٹھانا پڑتا ہے۔ شباب سرا یا اگر ماہین بالخص

گرمایں یہ سفر نہایت تکلیف دہ ہے۔ اگرچہ ہوا چلتی ہے۔ لیکن گرمی ہے جو تکلیف دہ ہے۔ باہر نظر دوڑانے سے تمام عالم سمندر کا دریا نظر آتا ہے۔ جس میں جھاڑی یا پتھر کا ٹکڑا بھی پڑا ہو تو اس کا عکس پانی میں نظر آتا ہے۔ بگڑے بکثرت دکھائی دیں گے۔ اور اس سمندر میں جا بجا نشانات آبادی مثل بتی درخت دیوار معلوم دیتے ہیں۔ درحالیکہ حقیقت میں کچھ بھی نہیں۔ سب میدان خشک بے آب میدان و منورہ زار ہے۔ اور یہ سب کچھ سراب ہی۔ دزد آیتے راہ کرمان کو جانب جنوب و مغرب جاتی ہے اور سیستان و برجنڈ و شہد کو جانب شمال۔ دزد آب سے سیستان ۶۰ میل ہے اور شہد مقدس ۶۰۰ میل۔ برجنڈ جو شہد کے راستہ پر ہے ۳۰ میل۔

دزد آیتے موٹر ہر طرف جاتے ہیں اور راستہ ہر موسم میں خوب چلتا ہے۔ دزد آب سے ۴۰ میل انرا راہ کوہ ملک سیاہ ہرٹک ہوتا ہے۔ ہرٹک تک پہاڑیاں ختم ہو جاتی ہیں اور آگے ہر طرف سیستان ایک کھلا میدان جہاں نگاہ ایک دُور کے گرد آلود فتن میں ختم ہوتی ہے۔ شہد کا راستہ ان پہاڑیوں کے دہن دہن میں طرف شمال مغرب نکلتا چلا جاتا ہے اور ۶۰ میل پر ان پہاڑیوں کو چھوڑ کر نہہ کی جانب شمال ہو کر آباد جگہوں میں پہنچ جاتا ہے۔ راہ سیستان ہرٹک سے شروع ہو کر ۶۰ میل پر آ میں سے ہے جہاں دو ایک جگہوں میں پانی ملتا ہے۔ ورنہ سب آیتے کئی نہ میں یہ سب ملک آباد تھا۔ یہاں رآمد۔ سار و مار و حوضدار کی شاندار بستیاں تھیں۔ ہرٹک سے ۴۰ میل پر راستہ میں شیلہ گزنا پڑتا ہے جو ۲۰۰ گز چوڑا اور ۲۰ گز گہرا ہے۔ اس میں عموماً پانی تھوڑا تھوڑا بعض مقامات پر رہتا ہے۔ شیلہ نمک کی کان

جہاں اس کا پانی خشک ہوتا ہے۔ وہاں ایک فٹ سے زیادہ موٹے تختہ نمک کے  
 جم جاتے ہیں۔ جہاں پانی ہے وہ اس قدر نکلیں ہے کہ اگر ماتھہ دھو ڈالو تو وہ ضرور  
 گر جائیں گے۔ پانی بہت کڑوا ہے۔ اگر انسان یا مویشی اس پانی میں گر جاتے تو نہیں  
 ڈوبتا۔ پانی بعض مقامات پر گہرا ہے نمک کے باعث اسکی ہتھ پر پہنچنا نہایت  
 مشکل ہے۔ یہ شیلہ سیستان کے ہامون کے طوفانی وزاید پانی کی گذر گاہ ہے  
 اور ہامون سے شروع ہو کر قریب بکسویل کے بعد گودزرہ (افغانستان) میں  
 ختم ہو جاتا ہے۔ شیلہ ایام اگست و ستمبر میں اکثر ہامون کے پانی کی زیادتی سے  
 پر ہو جاتا ہے۔ سوائے توتن کے گذرنا مشکل ہے۔ توتن اس کشتی کا نام ہے جو  
 گھاس سے بنائی جاتی ہے۔ چونکہ لکڑی برائے کشتی کیسا ہے کشتی عمر بآگھاس  
 ہی بنائی جاتی ہے۔ شیلہ سے جانب شمال ۲۰ میل ایک نہایت شان دار ہوا و آسما  
 میدان ہے۔ جس کی زمین سفید اچھی مٹی کی ہے۔ جا بجا پرائے کھنڈرات کے نشانات  
 قدم قدم پر موجود ہیں۔ کسی زمانہ میں یہ سب علاقہ آباد تھا۔ رود ہند سے اس کو  
 پانی ملتا تھا۔ اس میں شہر آباد تھے جن کی لمبائی ۱۰ یا ۲۰ میل تھی ابیرانہ ہوا و آسما  
 خطرناک تھو یہ سب علاقہ آباد نظر آتا ہے مراب جی شاندار ہوا و آسما و نظر آتا ہے کہ ناقص  
 انسان ضرور دھوکہ کھا جاتا ہے یعنی آبادی۔ مکانات۔ مویشی درخت۔ دھواں  
 آواز دہل اور ہندو وقت تک دکھائی اور سننے میں آتے ہیں۔ تھکا ماندہ پیاسا  
 انسان جوں ہی کہ راستہ کے نشان سے چپ و راست کو گیا۔ بس گیا۔ ہزاروں  
 انسان اور سینکڑوں باردار قافلے اس میدان کی نذر ہو چکے ہیں۔ جن کا ایک

پتہ نہیں چلا۔ یہ میدان ۸ میل سے ۱۲ میل چوڑا اور ۵ میل لمبا ہے اور کل بے  
آب ہے۔ یہاں موسم بہار میں برسات کا پانی گڑھوں میں بھرتا ہے۔ گھنٹرات کے  
نشان جو بکثرت ہیں دھوکے میں ڈالتے ہیں۔ چونکہ برسات زیادہ نہیں ہوتی تھی  
سخت ہے اس لئے پرانی عمارت سیکڑوں برسوں سے اسی طرح کھڑی ہیں میدان  
کی زمین اس قدر خشک اور سخت ہے کہ رات کو اگر زمین سے کان لگا یا جائے تو  
میل پر اگر ایک گھوڑا یا گدھا آ رہا ہو تو اسکی ٹاپ کی آواز سنائی دے گی۔  
ساج میں اگر تھوڑی سی بوندیں پڑ جائیں تو چلنا مشکل ہے۔ اونٹ تو بے حد  
پہستا ہے۔ انسان یا گھوڑے کے واسطے بھی چلنا مشکل ہو جاتا ہے۔ پھر سائے کی  
ہوادہ بھی کبھی ۱۲ میل فی گھنٹہ رفتار۔ غذا کی پناہ اگر ڈیرٹ یعنی صحرا  
میں انسان اس میدان میں ہو اور ہوا شروع ہو جائے تو بچنا مشکل ہے۔ گرمی میں  
رات اس میدان میں ہلکی ٹھنڈی نسیم میں نہایت ہی خوشگوار ہے۔ تنہائی  
اس قدر ہے کہ انسان محو ہو جاتا ہے۔ ہوا میں مختلف انواع واقسام کے  
راگ کی آواز آتی ہے شاید یہ ہی سارن نہ صرف بلکہ کہ ہے میں عموماً اس میدان  
سے گزرتے وقت آدمی رات کو آرام کرنا صبح کو اٹھنا اس قدر ناگوار ہوتا تھا  
کہ بعض دفعہ یہ خیال آتا کہ چھوڑ دو سونے دو آخر ہوگا تو یہی کہ مر جائیں گے  
صبح کے اٹھ بیچ کے بعد روشنی نہایت تیز اور ہر طرف سراب کا نظارہ اور گرمی شدت  
کی ہو جاتی ہے۔ سراب اس قدر ہے کہ اکثر دیکھا سامنے اونٹوں کا قافلہ آتا ہے جو حرکت  
کرنا معلوم دیتا ذرا آگے چل کر معلوم ہوتا کہ شہتاہ تھا یہ گھوڑے ہیں لیکن

اس قدر گھوڑے اس میدان میں کیونکر۔ تو را اور نزدیک جاکر اس طرح گدھوں اور پھر بکریوں اور آخرش کنوؤں کا اشتباہ ہوتا مقام پر پہنچ کر معلوم ہوتا کہ کچھ نہ تھا صرف اونٹ کی چند پخیال پڑی تھیں۔ جن کا انعکاس اس قدر زیادہ تھا کہ پیٹے اونٹوں کا قافلہ نظر آیا۔ وسط میدان میں حوضدار ہی۔ جس کو لوگ قلعہ رستم بھی کہتے ہیں۔ یہ رستم کی جگہ تھی۔ اس کے آثار اب تک ہیں اس کے سامنے جانب مغرب کنڈر کے کھنڈات ہیں۔ جس کو لوگ حوضارپے رستم بتاتے ہیں۔ لوگوں کی کہانی مانی جائے تو رستم کا گھوڑا ایک پچاس گاڑی کی ٹرین کے برابر لمبا ہوگا۔ حوضدار کے ارد گرد ایک نہایت سخت مٹی کا میدان ہے جو صبح اور شام کو نہایت خوش ہوا اور پر لطف ہے۔ راستہ ان کھنڈرات اور سارگات کے نشانات سے پیدا کیا جاتا ہے۔ یہ بے آب و بارانہ عجیب خطرناک ہی کہتے ہیں کہ اس دیرانہ میں ایک جھاڑی ایسی ہے کہ اگر آپر سے انسان یا حیوان گزر بھی جائے تو اس کے ہوش و حواس درست نہ رہ کر راستہ بھول جاتا ہے۔ یہ اکثر ہوا بھی کہ ڈاک سوار اونٹ پر ڈاک لانے والا چوسا ہا سال سے اس راستہ پر چلتا ہے چار دن دیر سے منزل پر پہنچا اور راستہ گم کیے بیہوش چلا گیا اور کہیں کا کہیں نہ گیا۔ اس ملک کی تکالیف برداشت کرنے کی طاقت خزانے اونٹ اور بلوچ کو عطا کی ہے۔ بلوچ چار چار دن بغیر پانی کے گرمی کے موسم میں پیادہ ۲۰-۳۰ میل ہر روز سفر کر جاوے گا۔ اونٹ آٹھ دن تک پانی نہیں مانگتا اس دیرانہ میں ایک قسم کی چھوٹی سی چڑیا ہے۔ جسکو مرغ سلیمان کہتے ہیں۔ یہ ان مقامات سے

جہاں انسان کا گزر ہے یا آبادی ہے دور ویرانہ میں رہتی ہے۔ میں چند ہی سال جب کبھی ویرانہ سے گزرنے کا موقع ہوا اُس کی آواز سنا کیا میلوں پہ چڑیا میرے پیچھے آتی رہی اس کی آواز سنا کیا۔ بہت کوشش کی کہ معلوم ہو کہ کس قسم کی چڑیا ہے۔ کبھی دیکھی نہیں گئی۔ یہ ویرانہ میں منتظر رہتی ہے۔ جہاں کوئی اور جانور آئے اسے نظر آتی ہے یہ صدا کرنا شروع کرتی ہے تو پہلے ایک نہایت باریک آواز سے سیٹی بجاتی تھی۔ جو ایک دو منٹ کے بعد کانوں کو محسوس ہوتی تھی۔ اس کے بعد تین بار باز آتی ہے اور پھر تین مرتبہ ٹوا۔ ٹوا۔ ٹوا پکارتی ہے۔

صحرا گرد بلوچوں کی روایت ہے کہ یہ چڑیا ایک دفعہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے کتے کو جس کا نام باز تھا شکار کو لے گئی۔ کتا گم ہو گیا۔ اس پر حضرت سلیمان نے اس کو حکم دیا کہ جاؤ کتے کو پیدا کرو۔ کتا نہ ملا۔ یہ چڑیا اور اُس کے بچے نسلًا بعد نسل ویرانہ ہی میں ہے۔ یہ چڑیا کتے کو سیٹی دے کر بکارتی ہے پھر کتے کا نام باز تین دفعہ پکارتی ہے۔ پھر تین دفعہ ٹوا۔ ٹوا۔ ٹوا کہتی ہے یہ وہ آواز ہے جس سے اکثر کتوں کو بلایا جاتا ہے۔ یہ چڑیا اور اُس کی آواز ایسی دلچسپ ہے کہ اُس کے سننے کی خاطر میں اکثر دفعہ ویرانے کے سفر کا قصد کیا چند ہی مرتبہ چھ چھ یوم تک پانی ہمراہ لیکر میں نے ۴۰۰ میل تک اس کا سفر کیا ویرانہ جہاں صدیوں سے انسان کا قدم نہیں پڑا دیکھنے کی قابل جگہیں ہیں کیا صاف اور ستھرا میدان۔ کیا صاف ہوا۔ کیا تنہائی۔ کیا شاں خدا کی دکھائی دیتی ہے۔ کیسے سچے منظر دکھائی دیتے ہیں۔ یہ داستان دلچسپ ہے



اور شہروں اور بستیوں کے شدید امی اس کے لطف کو مشکل سے محسوس کر سکیں گے  
 اگر آپ کو ایک دفعہ چند روز ایسے ویرانہ میں آسمان کی چھت تلے گزرنے کا  
 اتفاق ہو تو پھر آپ آباد جگہوں کی کثافت کاری اور ہیوم مخلوق کے مقابلہ  
 میں شہریت کو کبھی پسند نہ کریں گے۔

سال ۱۹۱۹ء میں سرحد ایران و افغانستان کے خطہ میں سفر کر رہا تھا سفر  
 ۱۰ میل کا پانچ دن میں ختم کیا۔ طلوع آفتاب کی شان اور غروب آفتاب کا  
 پر لطف نظارہ نصف شب کی خاموشی اور خوش ہوائی۔ دوپہر کو سراپ کے  
 منظر کہ سب ویرانہ آباد نظر آتا ہے۔ یہ کچھ اور ان کے پر لطف نظارہ کے  
 بیان میں قاصر ہوں۔ چند ایک واقعات بھی اس سفر میں پیش آئے جس کو  
 میرے اہل دنیا احباب سن کر ٹال دیں گے یا یہ کہہ کر کہ دردیش دیوانہ ہی  
 یا اس کا اپنا خیال ہے۔ اس سفر میں میدان میں مجھے ایک چھوٹا سا ٹیلہ نظر  
 آیا اور اوپر پتھروں کی چنی ہوئی دیوار سے گھرا ہوا مقام قریب ۶ فٹ مربع  
 کی چوٹی پر دکھائی دیا۔ میں اوپر گیا اور دیوار کے اندر اسی ۶ فٹ کی کھلی  
 ہوئی جگہ میں داخل ہوا تو ایک ہولناک آواز میرے کان میں آئی۔ جس نے  
 زور سے پکارا کہ بوٹ باہر۔ میں نے یاہر آن کر چاروں طرف دیکھا تو  
 کوئی انسان نہ تھا۔ آخرش بوٹ اتار کر اندر داخل ہوا تو دیکھا کہ ایک طرف  
 ایک سفید پتھر کا کتبہ ہے جس پر عربی کلمہ ہے اور معلوم ہوا کہ ایک شہید کا  
 مقام ہے فاتحہ دے کر واپس آیا۔ در آگے چل کر سب راہ دوہرہ نظر

آئے جو مجھے دیکھ کر بھاگے انہیں۔ ملکہ تلمشے کی خاطر کھڑے ہیں اور متواتر اپنے سر کو پھیر پھیر کر مجھے دیکھتے ہیں۔ نزدیک گیا وہ مجھ سے ۶ فٹ کے فاصلہ پر کھڑے تجسس دیکھتے رہے شاید انھوں نے بے رحم انسان سے کبھی زخم نہیں اٹھایا۔ آغوش آہستہ آہستہ ایک طرف چلے گئے۔ میں کپاس کے ذریعہ ایک خطہ میں سفر کر رہا تھا۔ آگے جا کر ایک چھوٹی سی جھاڑی کے پاس اپنے آشیانہ کے در کی حفاظت کرتا ہوا ایک لمبی ٹانگوں والا گلے کی قسم کا پرند کھڑا دکھائی دیا۔ میں ۲ فٹ پر اس کے مقابل کھڑا تھا اور وہ غور سے سر اُدھر اُدھر کر کے ہم کو دیکھا کیا۔ آغوش میں نے ہاتھ لبا کر اس کے پیٹ کو ہاتھ لگایا وہ کوڈو کر ایک گز پر بے جا کھڑا ہو گیا۔ خود غرض انسان نے اپنی سفالہ حرکات سے ہر حیوان کو اپنا دشمن بنا لیا ہے ورنہ حیوانات انسان کے نہ تو دشمن ہیں اور نہ ہی اُس سے گریزاں۔

ایک چھوٹی سی سرگزشت بیان کرتا ہوں جس سے اندازہ ہو سکے گا کہ حیوانات میں ہمہ ردی کا مادہ انسان سے زیادہ تر ہے۔

سال ۱۹۰۹ء میں افغانستان کے لوگ خلیج فارس کے بندر گاہوں میں بند قیدیوں اور اسلحہ خرید کر کے چورچے سے سرزوری سے تجارت کے لئے اپنے ملک کو لے جاتے۔ ان افغانوں کے قافلہ ہزار ہزار یا کم تعداد شتر کے جنوبی شروع کر کے بیابانوں کی راہ سے ہو کر اس بیابان سے گزر کر اپنے ملک میں داخل ہوتے۔ ۱۹۰۹ء کی جون میں ایک بڑا قافلہ کوہ ملک سیاہ کے پاس سے

گھڑا۔ ۸ میل پر ڈاک ایرانی کے دو سوار جو متعین تھے ان کو پکڑ کر ہمراہ لے گیا تاکہ یہ خبر سانی نہ کریں۔ ان سواروں میں ایک بلوچ جوان دوسرا ایرانی نوجوان سوار تھا۔ سامنے حدود افغانستان تک پہنچنے کو ایک بڑا خوفناک بیابان جو کم از کم ۱۰ میل ہو گا ان کو طے کرنا پڑتا ہے۔ ایرانی سوار نے کچھ روٹی جو اس کے پاس تھی حیب معمول ساتھ اٹھائی اور قیدی کی طرح ساتھ چلنا شروع کیا۔ صبح لمبے کا وقت تھا جو یہ پکڑے گئے سیکڑ اور ہوا کے سُرخ سے اپنی منزل اور مقام کا پتہ لگاتے قافلے والے چلے جسا رہے تھے کہ دشمن بچ گئے اور بھی دور آگے گودرزہ کا خوفناک میدان دکھائی دیتا ہے۔ ایرانی کو بھوک محسوس ہوئی اس نے روٹی کمرے نکال چلتے چلتے کچھ کھانا شروع کیا دیکھا تو نزدیک ایک افغان اپنے اونٹ سنبھالنے کو گذرا۔ یہاں نماز ایرانی نے روٹی جو ہاتھ میں تھی اسے پیش کی افغان جھگڑا دوڑتا ہوا اپنے گرتے ہوئے بار کی فکر میں تھا روٹی کو ایک ہاتھ مارا اور ایک لقمہ کو توڑ کر کھاتا ہوا اپنے گرتے ہوئے اونٹ تک جا پہنچا غرض کہ یہ قافلہ عصر کو چند گھنٹہ آرام کو گودرزہ میں بیٹھا اور مجوس کا سوال پیش ہوا۔ آخرش یہ فیصلہ ہوا کہ ایرانی کو گولی مار دی جائے۔ کیونکہ یہ دس اپنے مقام پر پہنچ نہیں سکتا اور آگے افغانستان تک اس کو لیجانا بھی دشوار تھا اس کو کہا گیا کہ دعا و حیرہ مانگ لے اور سامنے کھڑا کر دیا اور چند نفر حاضر ہو گئے کہ اس کو نشانہ بنائیں اتنے میں ایک افغان ہنوق کو بٹے دوڑا آیا

اور آن کر اسی ایرانی کے پہلو میں کھڑا ہو گیا اور کارٹوس بندوق میں  
 ڈال کر لٹکارا کہ بھینرنا چلتے چلتے اس ایرانی کے ہاتھ سے ایک لقمہ روٹی لی  
 اور کھائی میں نے اس کا منک کھا یا ہے۔ اگر کوئی اس کو جان سمار ڈالنے  
 کی فکر میں ہے تو وہ پہلے میرے ساتھ دو دو ہاتھ کر لے جب تک میں زندہ  
 ہوں اس پر دار نہ کرنے دوں گا۔ سپر اس کے رفقا چند گالیاں دے کر خاموش  
 ہو رہے اور یہ ایک لقمہ تک خوردہ افغان اس ایرانی کو اپنے ہمراہ لے کر  
 ڈیرہ پر آیا روٹی کھلائی۔ پانی پلایا اور جب ڈراتا رہی ہو گئی تو اس نے  
 کہا کہ جان بچا اور بھاگ اپنی ایک چھوٹی مشک پانی سے بھر کر اسکو دی  
 اور روٹی وی اور کچھ دوسرے آٹا اور تبا یا کہ فلاں سیسے کی سپیدہ  
 میں جانا۔ رات رات جہاں تک ہو سکتا ہے نکل جا۔ ورنہ دن کو موت کا  
 سامنا ہے۔ ایرانی نے کہا اکیلا کیونکر جاؤں گا مہربانی کر کے اس بلوچ  
 کو بھی میرے ہمراہ اجازت دے دو کہ دونوں اکٹھے جاسکتے ہیں ورنہ  
 یہ ویرانہ موت کا سامنا ہے اتفاق تو اس کو بھی قبول کیا اور واپس کر بلوچ  
 کو کسی طرح لے آیا۔ بلوچ اس ایرانی سوار کو کشاں کشاں ساتھ لایا۔

تمام رات چلتے رہے پانی بھی ختم ہو گیا۔ ایرانی تھان اور بے آبی  
 سے لاچار۔ آنکھیں اندھیر ہو رہی ہیں۔ صبح کے اوج گئے۔ ایرانی  
 تمام رات اور اس کے پہلے دن کا تھکا ماندہ گریٹا پڑتا آہستہ آہستہ چلا  
 جاتا ہے اور بلوچ اسکو بہت دلاتا ہے کہ ہاں آگے پانی مل جائے گا

آخر میں ایرانی گر گیا اور بلوچ سے کہا کہ میں تو یہیں مروں گا۔ تم جاؤ اور  
 اگر پانی تک یا ڈاک سوار کی چوکی تک پہنچ گئے تو پانی میرے لئے روانہ کرنا۔  
 بلوچ گیا اور یہ بیہوش اُچی ویرانہ میں پڑا رہا کچھ دیر بعد دھوپ کی گرمی  
 محسوس کر کے اٹھا اور ایک جھاڑی کے سایہ میں جا بیٹھا اس کا دل سیدھا خدا  
 سے ملتی تھا۔ کبھی بیہوش ہو جاتا ہے کبھی ہوش میں آتا ہے۔ دیکھا کہ پاس کی  
 جھاڑی میں اس سے دو گز کے فاصلہ پر دو ہرن بیٹھے ہیں۔ اس کو فوراً  
 خیال آیا کہ یہ ہرن بھی تو کہیں سے پانی پیتے ہوں گے۔ اس خیال میں تھا  
 کہ دو ہرن اُٹھے اور یہ بھی اسی اسید پران کے پیچھے۔ ہر دو ہرن آگے  
 چلتے ہیں اور یہ اُن دو دو گز پیچھے پیچھے۔ جہاں یہ بیہوش ہو کر گر جاتا ہے ہرن بھی  
 بیٹھ جاتے ہیں۔ جب کچھ دیر بعد ہوش میں آتا ہے دیکھتا ہے کہ ہرن اس  
 کے منظر کھڑے ہیں۔ اسی طرح کئی بار گرا اور وہ اس کا منتظر کر کے اس  
 کو ایک طرف لے جا رہے ہیں۔ یہاں تک کہ ایک بجے دن کا وقت ہو گیا  
 لیکن اسکی آنکھوں کے سامنے اندھیر ہے چند گز سے آگے دیکھ نہیں سکتا  
 یہ ایک دیکھا کہ ہرن چو کر ڈھکی چیر سے ڈر کر واپس طرف بھاگ گئے  
 اور یہ بیہوش ہو کر گر پڑا۔ آدھے گھنٹہ بعد ہوش آیا تو دیکھا کہ دوسری چوکی کا  
 ڈاک سوار اُتر کر منہ میں پانی ڈال رہا ہے۔ بلوچ نے چوکی پر پہنچ کر اس سوار کو پانی ہمراہ  
 دے کر روانہ کیا۔ جان بچ گئی۔ لیکن اس صدمہ سے یہ سوار کئی مہینہ بیکار رہا  
 غرض کہ حیوانات کی سہاری دی نے اس کی جان بچائی اور ہم انکی جان کے دیے ہیں

## تہذیب مختصرہ موجود و مطبوعہ مطبع اشاعتی دہلی

جلال اہمیتین فی سیرۃ علی ابن الحسین

رسیدہ الساجدین حضرت امام  
زین العابدین علیہ السلام کی مکمل سوانح عمری (جنتی قومیں اس وقت دنیا میں حقیقی غربت کی زندگی  
بسر کر رہی ہیں اگر خود سے دیکھو گے تو ان کی حیات کا از سر پستہ اس میں حقیقی نظر آئے گا کہ  
انھوں نے اپنے بزرگوں کی یاد کو ہر وقت دلوں میں تازہ رکھا اور صرف زبان و دھڑوں  
کی بنا پر نہیں بلکہ سلف صالحین کے کارنامہ اور سوانحریاں انھوں نے شائع کر کے دنیا کو نشانہ  
حقیقی کی پک ڈبڑی پر لگا دیا۔ کس قدر افسوس اور شرم کا مقام ہے کہ وہ فرقہ جو حقانیت  
کامدعی اور معصومین کی ناسی کو اپنا شعار قرار دینے والا ظاہر کرتا ہے اس کے وجود اور  
غفلت پر حیران قوم معکھاڑا کرتی ہیں۔ کس قدر حیرت اور استعجاب کا موقع ہے کہ جن علوم کی پیادہ پائی  
اور وادی محبت میں کانٹوں پر چل کر تلواروں کے نگار ہو جاتے داسے واقعات کو سن کر آنکھوں  
سے اشک خونی بہاے جائیں اسی بزرگوار کی تاریخ ولادت و وفات تک نہ معلوم ہو۔

انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ان واقعات حاضرہ پر نظر کرتے ہوئے ہم نے ہزاروں پیہ  
صرف کر کے جناب ائمہ علیہم الصلوٰۃ والسلام کی سوانح عمریاں زیور طباعت سے آراستہ کر کے  
ملک اور قوم کے سامنے پیش کیں۔ لیکن آج ان کی صلیبیں کثیر تعداد میں طاق نیاں کی بند ہو رہی ہیں  
بہر صورت ہم جیہاں لیسایہ منظر حسن صاحبہ کی یہ جدید زربین تصنیف جو حقیقت کے حضرت سید  
الساجدین کی مکمل سوانح عمری ہے۔ جہاں حسین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں اور یہ دیکھنے کے لئے  
چشم براہ ہیں کہ باز از مصطفیٰ میں کون خریدار مضامین الہی کا گراں بہا خلعت زیب کرے کہ کون آگاہ

CALL No.

ACC. NO.

AUTHOR

TITLE

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME  
OF ISSUE



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

